



盂城驛

有一种健忘叫“忘身”

□ 姚正安

公元前484年,也就是孔子六十八岁那一年,在外漂泊十四年的他,受当时鲁国当政者季康子的邀请,回到父母之国。

回到祖国的孔子并没有实际工作,更没有重用,至多被聘为政府顾问而养起来。我们从《论语》《孔子家语》等儒家经典中可以看到,不论是实际掌权者季康子,还是鲁国君主姬将(鲁哀公),他们会时不时向孔子请教治国理政方面的问题,也不乏日常的闲聊。即便是闲谈,孔子也不忘自己的职责,抓住一切机会,对当权者进行劝谏,引导他们恪守本分,施行礼仁,强国利民。

《孔子家语·贤君第十三》就记载了一次鲁哀公与孔子的闲聊。

哀公问于孔子曰:“寡人闻忘之甚者,徒而忘其妻,有诸?”

孔子对曰:“此犹未甚者也,甚者乃忘其身。”

公曰:“可得而闻乎?”

孔子曰:“昔者夏桀贵为天子,富有四海,忘其圣祖之道。坏其典法,废其世祀,荒于淫乐,耽溺于酒。佞臣谄谀,窥导其心;忠士折口,逃罪不言。天下诛桀而有其国。此谓忘其身之甚矣。”

这段闲谈还是挺有趣的。

鲁哀公不知从哪听来一条消息,说,有一个人的忘性很大,健忘到什么程度呢?健忘到搬了家,就忘记了自己的妻子。鲁哀公也许对此感到怀疑,就问孔子,有没有这样的人?

孔子一听,立即正儿八经地说,这个人还算不上忘性最厉害,比他忘性大的有的是,那就是忘记了自身。

鲁哀公来了兴趣,赶忙对孔子说,可以说给我听听吗?

于是,孔子讲到夏朝的最后一个人暴君桀。说桀作为一个天子,拥有天下,却忘记了先祖的治国之道,破坏了先祖设立的典章

制度,废除了世代的祭祀活动,放纵自我,沉湎酒色,奸臣阿谀奉承,忠臣不敢说话。结果是天下人杀了夏桀,夺去了他的国家。孔子感叹,夏桀才是记性最差的典型。

我们再回头看原文,鲁哀公可能就是针对听来的一则故事,问问孔子生活中有没有忘性如此之大的人。鲁哀公所问的其实是人的生理意义上的健忘。可是,孔子因势利导,利用鲁哀公所问的健忘,讲了另一种意义上的健忘。

孔子所讲的夏桀之忘身,是夏桀生理上健忘吗?当然不是。桀是心理上失防,道德上失范,不受他律(典章制度),不守自律,胡作非为,导致国破家亡身死的结局,是理所当然的。

孔子是借哀公之问,用历史故事,引导哀公在其位谋其政,严格自律,牢记使命。这当然超出了一般生理意义上的健忘之说。

联系现实生活中一些作奸犯科的领导者,能说他们是因为记性不好,而走上了犯罪的道路?非也。看看他们的学历,高得惊人,听听他们的讲话,滔滔如江河,一组组数字脱口而出,一个个故事张口就来,记忆力不要太好。他们也与桀一样,不是患上了生理上的健忘症,而是心理出了问题,是思想有了毛病,是三观根本扭曲,从而不知道自己是谁,应该干什么,更没有反省自己做了什么,也就是孔子所说的“忘身”——忘记了身份,忘记了初心,忘记了使命,当然也忘记了党纪国法,从而一步步进入不法之地,陷入圈套,这不是必然的结局吗?

从鲁哀公看,是一次平常的闲谈,但孔子却信手拈来,从闲谈中引出深义,料想事后鲁哀公不会不知。

这次貌似平常的交谈,而历千年流传,为人所记诵,就因其内容远远超出了习见习闻的“健忘”。

而成为时代的大艺术家,我以为当具备以下三个条件:一、艺术家本身是优秀的,在文艺界是热点人物,或其艺术作品是热点,具有炒作的条件;二、艺术家背后有经济体系作为支撑,不断地炒作敲打市场,使其艺术作品具备金融属性;三、官方的肯定与热捧,在当下中国,依然具有风向标的作用。

是日去杭州,拜会卢公与金公,卢公对成为历史性艺术家作出三个纬度的提升总结。一、艺术具有人文的高度;二、艺术作品要有情感的温度,具有提振和丰富人心的作用;三、站在历史的角度来衡量当下的作品。如果经得起以上推敲,我们可以推断出艺术家本人具有名垂丹青史的条件了,或者说我们对这些人的作品可以放心地去收藏了。

不禁为家乡越来越美好而骄傲自豪起来。

位于临泽镇的果园社区,四月天更令人向往,是游人赏花好去处。梨花节引来游客每天数以千计,有来自南京上海等地的游客,也有来自周边县市乡镇的朋友。走进万亩梨园,洁白如雪的梨花便铺天盖地展现在你眼前。万亩梨园正值鼎盛花期,枝桠间堆云砌玉,连泥土都浸润着清甜的香气。游人站在梨园里,望着如雪的梨花,如痴如醉,摆出各种姿态与梨花合影留念。据果园的果农说,今年梨花是开得最盛的一年,秋天必定大丰收。我漫步在香雪海里,真是流连忘返了。

“樱”你有缘,“樱”你而来,“樱”你精彩。我如约而至,和几位好友一起,漫步在1500多米长的扬州鉴真路樱花大道上。鉴真路因樱花而出名,被誉为扬州樱花大道。三月中旬,正是早开的樱花烂漫时,大道两旁矗立的樱花树更显得多姿多彩。此时此刻,人如潮涌,热闹非凡。据了解,樱花大道两侧有樱花树1000多株,有早樱、晚樱和春寒樱等多个品种,其中主要是日本樱花之王染井吉野樱。染井吉野樱是最正宗的日本樱花,这种樱花先开花后长叶,花初开为淡粉色,盛开时如同云烟灿若霞,非常之壮观美丽。在暖暖的春光里,徜徉在樱花树下,观赏樱花之美,是多么惬意啊!

不负大好春光,感恩春花烂漫。我徜徉在这花花世界里,自然而然也心花怒放……

状元宰相李春芳后裔李滢事略

□ 翟荣明

明嘉靖二十六年(1547)状元、“太平宰相”李春芳是兴化乃至苏北望族。清代,其后裔有二脉曾移居高邮,一为李春芳——李茂功——李思聪——李乔——李滚——李栋一脉,约在李滚、李栋时移居高邮,李栋是康熙四十一年(1702)高邮举人,其子李炳且是康熙五十四年高邮进士;另一脉为李滢一脉。

李滢(1618—1682),字镜月,号劬庵。明崇祯六年(1633)补诸生,清顺治二年(1645)举人。中年后举家寓居高邮,遂为高邮人。清代学者型诗人、经学家。李春芳与正室徐夫人生子茂年、茂材、茂德、茂功;李茂德有子思谿、思谿、思谿;李思谿有子长馥、长策;李长馥,号香山,授中书舍人,李滢即李长馥次子,系李春芳五世孙。

李滢自幼聪颖,读书过目不忘,中举后终身未仕,究其原因,却有一段鲜为人知、令人叹惋的故事。原来,李长馥因与人有矛盾,被对方买通奸吏诬告陷害。顺治五年,正值盛年的李长馥愤郁交加,一病不起,竟撒手人寰,后葬高邮神居山。遭此变故,李滢的人生轨迹也发生了改变,本计划读书仕进的他誓报杀父之仇。两年后的一天,李滢察访到仇人下落后,将其绑至家中杀死,用仇家的尸体祭奠父亲,李滢从容不迫地跑到县衙自首,后被处大辟。案子传至京师,大臣们在朝堂上进行了激烈的争辩。李滢之举虽然偏激,然杀父之仇不共戴天,于孝道则有可嘉。顺治八年,刚履任苏松常镇淮扬巡按的秦世桢力持正义,奏请皇上开恩,李滢获释。

不久,功名道断的李滢移居高邮。李滢曾撰《秦邮杂诗》数首,其《神居山》诗云:

神山景物接秦邮,此日登临到上头。

气霁高空双塔露,水涵洲渚片帆收。

西来牧竖吹残角,南去飞鸢啄玉钩。

更踏蒿莱问丹井,荒丘曾有谢公游?

康熙四年底,他与流寓至高邮的歙州人闵麟嗣结伴旅行,在南昌遇到江西布政司参议、分守湖西道的宣城人施闰章,施邀请李、闵二人续修《庐山志》。

东晋释慧远以降,南朝周景式、宋代陈舜俞、戴师愈等都曾为庐山作记或志,然或散佚,或叙述简略。明嘉靖间广陵人桑乔所撰《庐山纪事》亦有“事迹之缺略者十之一二,艺文之挂漏者十之七八”等缺憾。李滢遂同意并着手续补《庐山志》,闵麟嗣帮助搜集资料。康熙五年七月,施闰章因湖西道被裁而罢官,失去官方支持的李滢虽竭蹶从事,然不免捉襟见肘。康熙六年,北平人吴炜在赴任提督江西通省学政按察司司事的途中,停靠高邮,与李滢商谈刊刻其所续《庐山志》事宜。李滢遂闭门谢客,继续钩沉爬剔,于康熙七年四月终于完成较为完备的《增定庐山志》十五卷。闵麟嗣、高邮人贾良璧、贾其音、王蕙、广陵人孔修、宝应人朱克生、江宁人陈翼珩、常熟人钱陆灿、关中人杜恒焯、宛平人米汉雯、上谷人金壘、易山人任鳌、

恒山人魏双凤、豫章人陈允衡、莆田人朱卷、卓永锡、顾锡俊、晋江人刘士铎等分任各卷参阅,史学家南昌人李明睿欣然作序。

如李白之仗剑天涯,李滢北走燕赵,东至齐鲁,登孔子阙里,南往会稽、东粤,登七星岩、游罗浮山,西过匡庐、彭蠡,泛洞庭,溯湘江,饱览祖国的大好河山,成了一名行吟诗人。他交游广泛,与江苏人孙宗彝、尤侗、董文骥、阎若璩、顾贞观、江南人邓旭、山东人徐夜、宋琬、王士禄、王士禛、湖广人杜濬、广东人梁佩兰、陕西人李榕、王又且、大名成亮等,均有诗文倡和往来。

顺治十年,李滢省先墓路过神居山,听僧人慈明说:菱塘镇南有一乔姓农人,养了一母一子两头牛,后农人将老牛卖给一个杀牛的。杀牛的将老牛捆绑好,正准备杀时,忽然看见那头小牛从数里之外踉跄奔来,并跪倒在地,作乞哀状。杀牛的转过身,想继续杀牛。小牛又急转迎向杀牛人,仓皇跪倒在地,眼泪簌簌如雨下。围观的乡人十分感动,他们一起为老牛解绑,并劝杀牛的不要再杀此牛。后李滢买下老牛,委托慈明养护,直到牛老死。后为作《放生牛记》。

高邮有王维庆夫妇,先后到股治愈了病危的父母,顺治年间,朝廷下令为建“一门双孝”牌坊,李滢为作《双孝堂记》。明朝外戚刘文炳是新乐侯刘效祖之子,崇祯帝生母孝纯皇后之侄,甲申之变中,其家阖门四十二人皆毅然赴死。唯其弟文昭流寓高邮,为表忠烈,高邮进士吴世杰、一度流寓于宝应、高邮的南昌人王猷定皆为文炳作传,李滢为作《新乐侯家传后序》。

每遇荒年,李滢都让儿子们携带粮食遍历闾阎,赈济饿殍之民。他还捐出丰产田作义田,供养族中贫困之人。他喜扬人之长,提携后进,津津不倦。他潜心研究诗文、经史百家、历朝典制、天文术数、佛道之书。除《增定庐山志》外,李滢还著有《敦好堂诗文集》三十卷、《懿行编》八卷、《经济考》八卷、《春秋纂义》十五卷等。《高邮州志》录有其诗文多篇。

李滢与夫人叶氏有子三人,儒琛,举人;儒璫,廩监生;儒儒,州庠生。儒琛有子日炳,廩贡生;日光,监生;日暎,岁贡生,李日光即吴世杰的女婿。李滢一族书香传家,诗书继世,其后世有进士李廷斌,举人李基鸿、李廷谔等,文风之炽,可见一斑。李滢去世后,亦葬神居山。

李滢是状元宰相之后,是一位行吟诗人,他有手刃仇敌而后快的铁血意志,也有救护老牛免其一死的慈悲心肠,有济世救民的书生义气,有忠孝为人的家国情怀。吴世杰曾为李滢作墓志铭,其铭曰:

嗚呼孝子生昭陽,身披月窟窺天章。

一朝難作變非常,天地慘烈摧肝腸。

去仇仇死志已償,仇死身存非所望。

乘文鳩兮宅幽房,山巖水涯聊相羊,于万斯年君其藏。

那块油菜地

□ 戴顺星

家安在小学操场边,说蜜蜂是他家放的。“儿童急走追黄蝶,飞入菜花无处寻。”晴天的中午,蝴蝶最多,翩翩起舞。最多的是一种菜粉蝶,白色或淡淡的黄色翅膀上有一两个黑斑,前翅顶角为黑色,后翅边缘有显眼的黄色纹。

我折了些油菜花、红的桃花、白的杏花,用勾线扎成一束,清水养在父亲“劳动光荣”白瓷茶缸中,放在老柜上。我扎花时,香子在旁边看着我,她头上还戴着那枝油菜花。来我家的人看到,惊奇地叫了一声,这不是油菜花吗!母亲看到,嗔怪地说糟蹋了油菜花。

油菜花凋谢了,油菜秸秆又粗又硬,油菜叶上有白斑,像打了蜡。油菜枝丫丫,旁逸斜出,挂满了青青的油菜籽。端午节后,母亲在地里铺了一块塑料布,小心翼翼收割油菜籽。母亲把收获的菜籽送到南门油厂,兑换成菜籽油和菜籽饼。菜籽饼可以做有机肥料,也可以用来喂耕牛。我们吃了一 year 香喷喷的菜籽油。冬天,油菜秸秆照亮了灶膛,蒸出了甜滋滋的年糕。

我曾惊叹于婺源油菜花的古朴、兴化垛田油菜花的壮观,但我还是常常想起家乡那块地里的油菜花。

俗见

□ 钱建中

我长期以来,对成为书画艺术家提出三个要求:一、拥有艺术天赋和对笔墨的深刻锤炼;二、学富五车的才华是艺术作品外貌形成的基础,也就是说,腹有诗书气自华,作品是性灵的外延;三、人生际遇所形成的人生格局,是艺术家作品的高度所在,作品是个人情绪的抒发,还是对苍生的悲悯与关照,风格是颓废的还是昂扬的,是清冷的还是高逸的,如是种种,各有不同,以真善静美为主旋律。

徜徉在花花世界里

□ 陈治文

春天是花的世界,春天是花的海洋。春游踏青,沐浴着暖暖的阳光,和大自然拥抱,享受一年之计在于春的美好时光。这时光徜徉在花花世界里,别有一番韵味在心头:快乐,舒畅,爽!

三月的风掠过京杭大运河,将高邮湖的涟漪染成鎏金色。我站在湖堤上,遥看那片千余亩的湖上花海,真是感慨万千,心情激荡。当年的荒草滩,坑坑洼洼,杂草丛生,是野鸟们的天堂。如今已打造成一个崭新的旅游景点,那就是遍地盛开的金黄色油菜花,誉名四面八方的湖上花海。金黄的海洋在阳光下翻涌,千万株油菜花正以铺天盖地的气势漫过天际线。游船劈开花海,惊起白鹭掠过金灿灿的浪尖,船尾拖出一道翡翠色的水痕,像是给大地绣上了碧玉的边。游花海的人们来自天南海北,有男有女,有老有少。游人们穿着各种色彩的衣裳,还有游客穿上了鲜艳的汉服,打着各种色彩的小花伞,把花海妆点得更加漂亮了。一群群飞鸟在花海上空掠过,向游客们展翅欢迎。湖水碧绿如玉,油菜花黄色如金。大自然铸成的巨型金镶玉,打造成了高邮的旅游胜地。我