

退休几年来,我时不时地看到身边有些离岗退休赋闲在家的老友,自感闲人一个,有点浑浑噩噩、不知所措,个别的甚至足不出户、羞于见人,大有度日如年之困惑。我觉得这样的心态大可不必,需适时调整。窃以为做个闲事不管、闲话不听、闲气不生的闲人又何妨? 其中之理容我慢慢道来。

不妨问问自己,多管闲事你得到了什么? 做个闲事不管的人有什么不好? 若说当年在位担着一份责任,许多事即使是些鸡毛蒜皮,唯责任所系亲力亲为马虎不得那是当然,然而当你退休回家,无权无权之后,就得认清自己,摆正位置,放下身段,老老实实做个不多管闲事的人。不管原来单位上的闲事。有些人虽然办了退休,却退而不休:原来的工作群迟迟不愿主动退出,还时不时地提建议说想法;不关注打探原单位大事小情,牵肠挂肚总也放不下心来;热衷于隔三差五回原单位发挥余热,指导着这个如何做那个怎么办。要我说你这是何苦呢,管那些个闲事干嘛? 尽管人家笑脸相迎客客气气,但心里咋想你怎能揣着明白装糊涂? 何苦让人心生厌烦,自个儿老脸都不要了? 不管亲友间的闲事。当今社会个人价值呈现多元取向,你喜他不喜你乐他不乐,生活中的琐事很难想在一起做到一块,再好的亲友哪怕是兄弟姐妹、亲生儿女,所思所想所作所为,肯定也是不尽相同的。别人怎么想怎么干那是人家自己的事,与你并无半毛钱关系,你若是总爱管别人的闲事,短则可忍让长则定翻脸,何必自讨没趣? 不管儿孙们的闲事。俗话说,儿孙自有儿孙福,莫与儿

做个闲人又何妨

□ 黄安良

孙作远忧。身为长者理应摆正位置,尽其所能在儿孙们遇有困难时多多帮衬,有钱出些钱有力出点力,以身作则少说多做,形成良好家风代代传承。儿孙们日常习惯、行为举止,只要不违背伦理道德、遵守公序良俗又在法律许可范围之内,则不必过多干涉,让他们在各自的空间里尽情享受人生的快乐。

不妨问问自己,多听闲话你能心静如水? 做个闲话不听的人有什么不好? 有句老话,耳不听心不烦。这句大白话谁都能懂,做到却不易。有些人听起闲话来兴致颇高,置身其中乐此不疲甚至津津乐道。这对人对己都非常不好的陋习恶习得尽快改为了好,耳根清净方能心静如水。不听搬弄是非的闲话。世界之大,是非之多,让人很难分辨出真真假假来。生活中总有这么一些人喜欢叽叽喳喳,绘声绘色地将一些说不清道不明的东西传得有鼻子有眼,竟让有些人深信不疑,别人传给你,你再传他人,这样一来二去常常变味甚至面目全非。不听令人生厌的闲话。与人交流甜言蜜语虚情假意并不可取,但若能把话尽量说得委婉动听情真意切岂不更好。不听政治敏感的闲话。对我们这些曾是党员干部的人来讲,涉及政治敏感

类话题这一红线是万万触碰不得的。当今社会信息渠道繁多真假难辨,你若缺乏政治上的坚定和清醒,稍不留神就有可能放松警觉,不经意间说了些不该说的话,办了些不该办的事,以致犯下错误却全然不知,追究起来只能追悔莫及自咽苦果。

不妨问问自己,多生闲气你的健康何来? 做个闲气不生的人有什么不好? 我以为。一个闲气不生的人定力一定是过人的。不跟过往生气。人生路漫漫历经数十年,这期间有坦途有崎岖,有成功有失败,有喜悦有痛苦,人人如此无一例外。现如今你已退休,身体健康,衣食无忧尽享晚年天伦之乐,何需再想那些陈芝麻烂谷子的过往之事,既自寻烦恼又让家人不快? 不跟现实生气。日常生活中还有那么一些人常常自以为是,思想固执听不进别人劝告,一旦遇有不顺心的人和事,总爱指责他人不该这样或那样,还不时发问自己苦心为何不被人们理解,深陷痛苦难以自拔。这不是没事找事吗? 你是哪路神仙,别人为啥非得听命于你? 你我皆为现实生活中的平凡之辈,过着平平常常的日子,生那些莫名其妙的闲气干什么! 不跟自己生气。缘何跟自己生气,说到底还是个心胸狭窄和格局不高的问题。总感觉自己能力比别人强,孩子条件比别人优,大家就该听从于我,敬我三分,一旦觉得被人冷落或不尊便怒从心头起,夜深人静别人早已进入甜美梦乡,他却夜不能寐,日子稍久,伤及身心。奉劝那些爱跟自己生闲气的老友们,开阔心胸融入自然,美美地过快乐生活,把晚年生活过得如诗如画精彩纷呈。

我们已不再年轻——致老年影友

□ 邱谨根

我们已不再年轻
可还跳动着一颗火热的心
虽说离开了熟悉的岗位
却还有一股没使完的劲

我们背起了相机
不只是为了打发光阴
尝试着去发现新的领域
谈不上什么重大使命

路,越走越远
世界离我们越来越接近
山,越攀越高
生活让我们忘记了年龄

严寒饥渴时而跟我们较劲
疲惫常常屈服于我们的任性
风霜雨雪能奈我何
当然我们不会漠视生命
哪有什么宝刀不老
意外地发现我们还挺自信

我们贪恋黄昏时的云霞
同样痴迷黎明前的晨星
名川奇峰 山野村景
边陲荒漠 异域风情
镜头中天地精彩纷呈呈日日更新

我们走遍天涯海角
依然眷恋故土乡音
水乡新貌 园林小品
百姓生计 童颜寿星
身边人事姿态万千可敬可亲

我们是一群老顽童
童趣不减的摄影新兵
我们是一帮乐天派
乐此不疲天天好风景
我们是一批志愿者
东奔西走捕捉光和影

只为丰富生活放飞心灵
从未想过要当主力军
几十年的职业操守
习惯于勤奋自律精益求精

艺术可以怡情养性愉悦身心
有时也得挥汗跋涉一路艰辛
创作需要特立独行
我们更珍惜团队亲情

老哥老姐,老弟老妹们
让我们抖擞精神
迎着新的曙光
继续前行 前行

湖上花海入画来

□ 王功林

车子向着高邮湖一路疾驰,窗外的景色如幻灯片般快速闪过,我的心早已飘向那片花海。远远地,一抹金黄映入眼帘。那片金黄,是春天最慷慨的馈赠,是大自然用最明艳的色彩勾勒出的梦幻画卷。

抵达高邮湖上花海景区,眼前的热闹景象如同一幅鲜活的春日市井图。一辆辆旅游大巴整齐排列在广场上,像是即将启航的航船,满载着人们对春天的向往;西侧的小车停车位上,各式车辆密密麻麻,车身上还带着春日旅途的尘埃,诉说着远方来客的故事。人群熙熙攘攘,欢声笑语交织在一起,处处弥漫着春日出行的欢快气息,让我真切地感受到,春天是一场全民的狂欢。

一进入景区,微风裹挟着油菜花馥郁的芬芳扑面而来,那是春天独有的味道,清新、甜润,带着泥土的质朴与生命的蓬勃。沿着蜿蜒的步道前行,仿佛踏入一条时光回廊,每一步都踏在春天的脉搏上。

步道东侧,河网纵横交错,犹如大地的血脉,滋养着这片土地。堤岸边,杨柳依依,细长的柳枝随风轻舞,仿佛是春天的使者,向世间传递着春的消息。阳光洒在河面上,波光粼粼,不远处,高大的风水轮静静伫立在河塘中,古朴而又静谧,仿佛在诉说着岁月的沧桑与宁静;它见证了这片土地的变迁,也守护着每一个春天的到来。

步道西侧,便是那片令人魂牵梦绕的油菜花田。虽说我们来的时候,油菜花的盛花期已悄然离去,但油菜籽初显的模样,却有着别样的韵味。这让我不禁想起人生,不必总是执着于最绚烂的时刻,每一个阶段都有它独特的美。那些青涩的油菜籽,是生命延续的希望,是岁月沉淀的馈赠。红色、橙色、绿色的小火车穿梭其中,如灵动的音符,奏响了一曲春日欢歌。小火车上满载着欢声笑语,那是人们对春天最真挚的热爱,对生活最纯粹的向往。

我们在“湖上花海,好事成双在高邮”的现代展标前停下脚步,举起相机,定格下这美好的瞬间。镜头里,有我们历经岁月却依然灿烂的笑容,有背后那片生机勃勃的花海,还有头顶那片澄澈湛蓝的天空。

不远处,露天舞台周围,“微风很甜,阳光很暖”“若你微笑,繁花自得”等充满诗意的春日标语,宛如一首首优美的情诗,向春天倾诉着衷肠。每一句标语都像是一把钥匙,打开了人们内心深处对美好春天的向往之门,邀请着每一个人尽情享受这春日的馈赠。在万花筒造型台边,一对恋人正在接受鲜花证婚,他们脸上洋溢的幸福笑容,如同一束光,照亮了周围的一切。那一刻,我深深感受到,春天不仅是大自然的盛宴,更是生命中所有美好情感的绽放。

登上观景台,极目远眺,高邮湖烟波浩渺,水天相接,无边无际。湖边的油菜花,黄色的花团锦簇,与绿色的草地相互映衬,构成了一幅如诗如画的美景。在这片广袤的天地间,我们显得如此渺小,却又如此真实地感受着生命与自然的交融。

高邮湖,在邗城西,是邮人心中的西湖。

如今的高邮湖畔成了流金溢彩之地。流的什么金,那是几千亩灿烂的油菜花铺就的一地黄金。溢的什么彩,那是穿行在巨大的金色花毯中耀眼的流水、观光船、小火车、女人和孩子。

秦观笔下的“小园几许,收尽春光,有桃花红,梨花白,菜花黄”写尽了农家小院的春色。词人怎么也不会想到,千年以后他家乡的湖畔,竟是如此规模如此气势如此灿烂如此淹没一切的菜花黄。他如能看到这一切,又该怎么写呢?

我的认知中,青菜类的花,大凡都是黄色的。农家菜田里的青菜是自家吃的,要陪伴农家度过漫长的冬季,农家舍不得吃整棵菜,都是掐着外围的叶子吃,名曰“掐菜”。开春后,农家菜地里的菜花东一块西一块,镶嵌着庄子内外的边边角角,然后收了菜籽,留种,榨油。自从生产队规模种植油菜后,就有了大块大块的油菜地。待秋后的稻谷登场入仓,人们种下麦子,已是深秋初冬寒风起,女人们拔下几寸长的瘦弱的油菜秧苗,运到大田。她们用小铲锹插入土壤,崮两下,将菜秧根插进土缝,再用铲锹把土合上,压实。栽一棵菜秧,也就几秒,如此不断,边栽边

西湖花海

□ 汪泰

退。待菜秧全部栽下,引水入塘,给菜秧浇一遍透透的水,土壤饱含了水分很是湿润,给菜秧保了暖。吃饱喝足的小菜秧,不用几天,便一改低眉垂眼无精打采的样儿,昂首挺胸,来迎接长长的冬季了。待来春三四月,远望,满田野的菜花黄,村庄淹没在金色中,成了花海中的舟船,那真是个醉人的境地。早晚复相见的油菜花啊,对那时的人们来说,只是司空见惯的乡村日常。

虽是乡村日常的菜花黄,可那年生产队的油菜,换了新品种——胜利油菜。说那是高产品种,籽粒饱满,含油量高。当那满田花开时,真是震撼人心。男人女人们赶过来,见了这与寻常不同的菜花,因这优良品种带来的富贵品相而喜悦兴奋。高大粗壮的菜茎,花多而密,缀满了大半高,成了一个个镶满金色的花柱。春风得意,油菜花明媚着这迷人的春光,向人们昭示着在望的丰收。那时的人啊,却没多少赏花的浪漫,更不见城里人赶到哪里去看这遍野的菜花黄。

如今西湖之畔的千亩油菜花海,成了一个壮观的圣境。观花即是赏花,油菜花没有桃花的明艳,

天,风吹打在人的头面脸部、身上脚下,劲疾有冲力,死命地推着或阻着你往前走。再加上天寒地冻,过路人往往不愿作过多的停留;春天,料峭冷风中已有丝丝暖意,人们走到桥上,会情不自禁地慢下脚步,任凭风在身上袭来忽去停留撩拨。抬头看看天,云朵在飞快飘走,俯身望望水,水面上波纹四散。

而当你置身西堤风光带,会很快喜欢这个既广阔深远又无需打卡可尽情游玩的城郊园林来;远离了小城的喧嚣,世外桃源一般,能找到一个凡夫俗子钟爱纯真静谧情境的本愿,甚至你会感受到这里的风都是自由的灵动的。徜徉在明清运河故道飘带样的草坪边,风虽是小了些,但仍无处不在无处不有。“野火烧不尽,春风吹又生”,这里没有野火,但草的绿色已神奇地潜滋暗长;来到北区全民植树基地,风又似乎大起来,在千树万树林间发出阵阵深沉的波涛声,不由脱口吟诵起唐人李颀的“解落三秋叶,能开二月花。过江千尺浪,人竹万竿斜”诗作来;南临镇国寺塔,大雄宝殿里冷飕飕的穿堂风又把佛家的禅意带给每个虔诚的香客,使之一路

出行永久相拥不再寂寞。

“园日涉以成趣”,我少不了会到湖堤木栈道上走走。这里绿树繁密苍穹般笼罩,微风轻拂下,树枝条交会发出细微的沙沙声。此时樱花、桃花、紫荆当令盛开,花色烂漫,香樟、海棠枝杈上也已鼓起新出皮的苞芽,而甬道横木上满是缤纷的花瓣,也不时落下枯黄的叶子,干巴巴的,人踩上去脆脆地作响。春日里,风无疑也是浪漫的使者,它掺和花瓣与落叶,同框飘曳在面前,不由让你对古人“一叶落而知天下秋”的千古名言产生挑战的联想:大自然的新陈代谢,每个季节都是不会缺席的。同时这也更深触动起你久蛰的心绪:儿时的懵懂、少年的欢愉、青年的奋斗、中年的担当、老年的淡定、耄耋的迟暮;人生这一路走来,有时自己在走,有时会被一种力量推着走,有时能听见自己轻盈或沉重的脚步声甚至心跳,有时只有耳边的风声与鸟鸣声。今天,衣襟虽未沾上杏花之雨,但迎面已不寒杨柳风,我分明已感到春三月来到了。

我漫步前行着,眼前不时有游人经过,三三两两的,有本地口音,

也有各地方言,不少人是因为清明节要到来,踏青郊游兼祭祖的因缘使然。最后我来到西堤二桥脚下,这里往往是湖景与人气的重要集聚点。已是当天五点过后,湖面上风一下子加强了许多,且从西南方径直刮来,湖水激荡撞击着堤岸,一来一去发出有节奏韵律感的澎湃之声。阳光还很明丽,湖水近岸处白亮亮的;中流处却呈现出一条深褐色的水带,这仍是风吹的杰作,视觉折射出的幻景;再远的水面落日悬停在上,尽是耀眼的一大片。此时,人们大多在石堤上坐着说着,拿出手机或相机在拍照,欣赏晚霞满天金光四射、烟波浩渺水天一色的壮丽湖景。为此,有的人已等待多日,甚至专道奔来;而高邮湖,人们爱称它叫珠湖,也以它的美丽而原始般的生态、千万年留存下来的绰约风姿,在与今天此地的人们约定相守,再继续天人合一的时代缘分。而这,都离不开风为媒啊,风是大自然带给人们怡情解意的天赐精灵。所以,我常常到西堤走走,去吹吹风,在自由与想象中氤氲遐思,奔向遥远的地方,以慰心灵之缺憾。