

秦观与“三绝碑”

□ 厉萍

知道郴州,是因为秦观的《踏莎行·郴州旅舍》。终于能有机会寻访先贤旅居郴州、望断桃源这伤心失意之地。

秦观的去世,令他的老师东坡先生悲痛欲绝,他将《踏莎行·郴州旅舍》最后两句写在扇面上,还悲凉地写下“少游已矣,虽万人何赎!”的跋语;秦观好友、著名书法家米芾力透纸背,写下这首词和苏轼的题跋。一百多年后的南宋咸淳二年(1266年),郴州知军邹恭在郴州苏仙岭白鹿洞附近石壁上,将“秦词、苏跋、米书”翻刻在摩崖石碑上,轰动当时文坛,此碑被奉为“三绝碑”。

去往苏仙岭“三绝碑”的途中,细雨蒙蒙,如烟如雾的霖霖氤氲在参天的古树山林间,恰似秦观词中意境的蔓延。清冷凄迷春寒,似又现少游“雾失楼台,月迷津渡,桃源望断无寻处”的怅惘。

撑着伞,沿着蜿蜒的山路拾级而上。山林静谧,唯有雨树轻摇的沙沙声,仿佛在回忆着千年前的莫测风云。行至山腰,远远看见游客们纷纷踏进一片飞檐翘角、古色古香、云雾缭绕的建筑群,走近一看是“郴州旅舍”。收起伞,理顺被风吹乱的头发,怀着敬畏久仰似乎又有点急切亲切的心情,踏进“郴州旅舍”。

此刻虽然春寒料峭依旧,但“郴州旅舍”不是当年简陋的、让人心生悲凉的“旅舍”,而是温馨的、让人能更多了解秦观读懂“三绝碑”的“旅舍”。“旅舍”有门庭、院落,主体建筑是三间,中间门额“淮海遗芳”,顿觉清香一片,很是亲切。隋炀帝杨广有诗“借问扬州在何处,淮南江北海西头”,秦观别号淮海居士、邗沟处士,踏入职场前,他常常到百里外的扬州

游历参访,家乡高邮武宁是扬州的一个小乡村。

“郴州旅舍”里的展陈精心细致,灯光通明生辉,傍晚灰沉的阴雨天里,显得格外和煦。这里有秦观生平、所处历史背景、著作以及生前老师和好友等的图文并茂的介绍,有秦观存世少有的书画作品和当代人秦观诗词书法作品展,有秦观游历过的山水及贬谪线路图,还有家乡人《高邮日报》原副总编薛序作的长篇历史小说《秦少游》,高邮市诗词学会编著的《高邮古诗词三百首注释》等。

秦观37岁中进士入仕途前,大多时光生活在高邮乡村三垛武宁,在湖南郴州仅一年多,但一首《踏莎行·郴州旅舍》,让郴州成为他人生重要节点,“郴州旅舍”亦成为两地文化交流平台,成为展示“一流才子,无双国土”风仪的特别窗口。

继续攀登,“郴州旅舍”不远处就是“三绝碑”。“三绝碑”灰底红字,历经岁月摩挲雨雪洗刷,依旧苍劲深沉。而要求传承并保护好“三绝碑”的始倡者竟是毛泽东主席。1960年3月,毛主席到湖南视察,接见了时任郴州地委书记陈洪新,会谈中,主席两次谈到“三绝碑”并问及保护情况。第一次询问时,刚到郴州主政的陈洪新还不知道“三绝碑”。主席介绍了秦观作词的背景以及苏轼题跋、米芾书法的过程。主席说,这块碑很有价值,是我们国家在文学艺术上的瑰宝,要很好地加以保护。主席还用浓厚的湘潭口音朗朗有韵一字不漏地吟诵了《踏莎行·郴州旅舍》——

“雾失楼台,月迷津渡。桃源望断无寻处。可堪孤馆闭春寒,杜鹃声里斜阳暮。驿寄梅花,鱼传尺素。砌成此恨无重数。

郴江幸自绕郴山,为谁流下潇湘去?”

毛主席是伟大的政治家、军事家,也是大诗人、文学家、书法家,他关注和偏爱家乡“三绝碑”,亦成佳话。陈洪新回到郴州后,亲自抓“三绝碑”的修复和护碑亭的建设工作。很快,“三绝碑”恢复了往日的风采,并一直被保护,延续至今。

“三绝碑”前,是坐卧着的仰望遥遥远方的秦观雕塑,他倚靠在石块上,右手托腮,左手无力覆盖在长衫上,雨雾中的面容沧桑又无奈,但难掩中国传统文人风骨。

在世人心目中,他是风流才子,民间还为他“安排”一段婚姻,新娘是苏小妹,似乎只有“苏小妹”才能配得上他的才情。从谈婚到论嫁,铺陈有序,合情合理,演绎成的短篇小说《苏小妹三难新郎》一波三折。新婚夜晚,苏小妹出题“闭门推出窗新月”,东坡向水中扔小砖片,相助少游完成答题“投石冲开水底天”,更为人们津津乐道。

在文学青年眼中,他是北宋著名的词人,“苏门四学士”之一,婉约派词宗,“山抹微云,天连衰草,画角声断谯门”;“金风玉露一相逢,便胜却人间无数”;“两情若是久长时,又岂在朝朝暮暮”,一经问世,被传唱千年,千百样演绎。

史学家们认为,他是无双国土,有经世之学,对国计民生颇有卓见。他的三十篇《进策》,系统深入地阐述了他的治述、军事、财政、铨选、官制、治安、役法等思想,切中时弊,达于时变,有些见解至今仍不过时;他的二十篇《策论》系历史人物论,博采众长,另辟蹊径,立论新颖,能成一家之言。

学者和作家笔下,他是长不大的男孩。少游的第一偶像是唐代名将郭子

仪。年少时的秦观与同龄人一样,好读兵书,期望自己也能上马立功,所作《郭子仪单骑见虏赋》一文,纵情颂扬偶像汾阳王郭子仪的智勇双全,他梦想有一天能像郭子仪那样为国泰民安而叱咤风云;随着年岁的成长,他亦是东坡铁粉,听闻东坡赴新任的途中将经过扬州,他步行百余里,提前到达扬州,选择一处东坡可能参观的某寺庙的墙壁上,仿东坡字题写了东坡词一首,以引起东坡关注。这追星的方式,风雅有趣,成为美谈;秦观人生最后的七年是一贬再贬,悲伤绝望中,在流放地海康为自己写了《自作挽词》。听说苏老师将途经海康去新的流放地,少游拿着《自作挽词》找到老师,请老师雅正。这一年是1100年,52岁的少游向64岁的老师东坡诉哀伤,求安慰。永远的少年心。其实,那些年,他的苏老师日子也难挨。只是,苏老师性格豪放看得开:竹杖芒鞋轻胜马,谁怕?一蓑烟雨任平生。秦同学还是那婉约忧郁少年,“家乡在万里,妻子天一崖。孤魂不敢归,惴惴犹在兹”。

高邮,秦观生活的年代叫高邮军、承州。秦观的《送孙诚之尉北海》一诗中有“吾乡如覆孟,地据扬楚脊”,高邮因此又有别称“孟城”。

秦观让生活孟城的人伤感了近千年,也让生活在孟城的人,骄傲了近千年。因《鹊桥仙》是咏叹中国传统节日“七夕”的经典,少游故里高邮三垛被中国民间文艺家协会授为“中国七夕文化之乡”。千年以来,历史悠久的古城高邮,文脉相传,弦歌不辍,绵延至今。

我自孟城来,知晓故乡事。“三绝碑”前,我们久久徘徊。

入礼四仪

八礼四仪

- 仪表之礼：**面容整洁、衣着得体、发型自然、仪态大方。
- 餐饮之礼：**讲究卫生、爱惜粮食、节俭用餐、食相文雅。
- 言谈之礼：**用语文明、心平气和、耐心倾听、诚恳友善。
- 待人之礼：**尊敬师长、友爱伙伴、宽容礼让、诚信待人。
- 行走之礼：**遵守交规、礼让三先、扶老助弱、主动让座。
- 观赏之礼：**遵守秩序、爱护环境、专心欣赏、礼貌喝彩。
- 游览之礼：**善待景观、爱护文物、尊重民俗、恪守公德。
- 仪式之礼：**按规行礼、心存敬畏、严肃庄重、尊重礼俗。

7岁：入学仪式，让刚入学的小学生感受学习乐趣、接触校园生活、感知礼仪规范。

10岁：成长仪式，让小学三到四年级的学生学会感恩、懂得分享，理解父母的养育之恩、师长的教诲之恩、朋友的帮助之恩。

14岁：青春仪式，要让中学生学会交往沟通，控制情绪、包容他人，迈好青春第一步。

18岁：成人仪式，让年满18周岁的孩子懂得成人之责，做守法公民，担社会责任，不断完善自我，立志成才报国。

