



基于新课标理念的小学体育合作学习模式构建与实践

□ 市汪曾祺学校小学部 蒋凌

新课标强调学生的主体地位,注重培养学生的合作能力、创新精神与综合素养。小学体育课堂作为学生强身健体、塑造品格的重要阵地,引入合作学习模式恰逢其时。在充满活力的运动场上,学生通过合作互动,不仅能更好地掌握体育技能,还能培养团队协作、沟通交流等社会适应能力,为未来发展奠定坚实基础。

一、新课标理念下小学体育合作学习的内涵与意义

(一)内涵

小学体育合作学习是以小组为单位,学生围绕特定体育学习任务,在教师引导下相互协作、共同探究。成员间分工明确,如在篮球小组对抗赛筹备中,有的负责战术制定、有的进行运球技巧训练、有的担当啦啦队组织,彼此分享经验、互相支持,共同达成体育学习目标,期间充分发挥个体优势,实现知识与技能的互补共享。

(二)意义

- 1.促进技能提升。学生在小组合作中,面对技能难题可相互交流、纠正动作,如体操动作学习,同伴从旁观察指出不规范之处,比教师单一指导更及时、全面,加速技能掌握进程。
- 2.培养团队精神。合作学习让学生体会团队力量,像拔河比赛小组训练,为共同胜利齐心协力,学会倾听他人意见、协调分歧,增强集体荣誉感与凝聚力。
- 3.激发学习兴趣。小组合作的趣味性、竞争性,如体育知识竞赛分组抢答,改变传统枯燥学习氛围,促使学生主动投入,提升学习积极性。

二、小学体育合作学习模式构建要素

(一)科学组建合作小组

- 1.考虑个体差异。依据学生身体素质、运动技能、性格特点等分层分组,确保每组既有体育骨干带动,又有

基础薄弱学生可获帮扶,如将耐力好的与爆发力强的组合,利于项目互补。

- 2.合理控制规模。小组人数一般以4—6人为宜,便于成员充分交流、分工协作,避免人数过多导致部分学生“搭便车”或交流不畅。

(二)精准设计合作任务

- 1.贴合课程标准。围绕体育课程目标,设计涵盖体能训练、技能学习、体育知识探究等任务,如依据新课标对足球技能要求,设计“校园五人制足球赛战术策划”任务。

- 2.注重趣味性与挑战性。任务既有趣味吸引学生,又具有一定难度促使合作探究,像“花样跳绳创编”,激发创意又需团队攻克技术难关。

(三)营造良好合作氛围

- 1.建立平等关系。教师尊重学生想法,鼓励大胆表达,如小组讨论体育游戏创新玩法时,不打断学生思路,让其畅所欲言,营造民主氛围。

- 2.培养团队意识。开展团队拓展活动,如“多人绑腿跑”,赛前强化团队口号呼喊、目标设定,增强成员认同感与归属感。

三、小学体育合作学习模式的实践策略

(一)课前准备阶段

- 1.教师培训。教师学习合作学习理论与方法,了解学生合作心理,掌握分组技巧、任务设计要领,提升引导能力。

- 2.资源筹备。准备充足体育器材、场地,保障小组合作顺畅,如组织小组接力赛,提前规划赛道、备好接力棒。

(二)课堂教学阶段

- 1.明确任务分工。教师讲解合作任务后,引导小组自主分工,如“体育主题手抄报制作”,各成员分别负责资料收集、版面设计、文字撰写等,确保人人参与。

- 2.适时引导调控。小组合作中,

教师巡回观察,发现问题及时指导,如小组足球战术讨论陷入僵局,教师提示从对手弱点分析突破,推动合作进程。

- 3.鼓励交流分享。每组完成任务后,安排展示环节,鼓励分享合作经验、成果,如“运动健身方案设计”小组展示后,其他组提问、点评,拓展思维深度。

(三)课后总结阶段

- 1.学生反思。引导学生回顾合作过程,反思自身表现、团队协作问题,如思考“我在小组篮球训练中沟通是否有效”,促进自我成长。

- 2.教师评价反馈。教师综合小组任务完成、成员参与度等评价,肯定成绩,指出不足,提出改进建议,为后续合作优化方向。

四、小学体育合作学习模式实践中的问题与解决措施

(一)存在问题

- 1.小组合作不均衡。部分小组强者主导,弱者参与少;有些小组分工混乱,任务拖延,影响合作效果。

- 2.教师引导过度或不足。过度引导使学生依赖教师,缺乏自主;引导不足则小组易偏离目标,合作无序。

- 3.评价体系不完善。多侧重任务结果,忽视合作过程、成员成长,难以全面衡量合作学习成效。

(二)解决措施

- 1.强化小组建设。定期调整小组,开展合作技巧培训,如“如何有效沟通”培训,提升协作能力,确保均衡参与。

- 2.优化教师引导策略。把握引导时机与程度,前期多引导任务启动,中后期鼓励自主探究,适时介入关键节点。

- 3.完善评价体系。构建涵盖过程表现、结果质量、团队成长的多元评价指标,采用教师评、自评、互评结合,全面反馈合作学习。

在这片熟悉又陌生的土地上,那些过往的时光,只能在记忆深处找寻。新建的塑胶跑道闻不到雨后的青草香,但西北角的野蔷薇依然年年攀过围栏。

高邮人淳朴善良、热情好客,这是家乡最温暖的底色。漫步在高邮的大街小巷,浓浓的乡情扑面而来。邻里之间守望相助,陌生人之间也会送上真诚的微笑,这种淳朴的民风,是家乡给予我的最珍贵的财富,让我深感自豪。

家乡,是我心中永远的港湾,是所有梦想启航的原点。无论我走多远,它始终是我今生今世最为挂念的地方。这里有我无法拔除的根,有我难以忘却的情。就像孟城驿站的青砖,层层叠叠都是时光的包裹,它承载着无数家乡儿女的珍贵记忆,让我铭记来时路,也为我照亮前行的方向。当我再次站在运河堤岸,恍然明白,这生命的摇篮里荡漾的不仅是水波,更是永不断流的文化血脉。

透明的玻璃上,发出细碎而清脆的声音,宛如自然界的钢琴被无形的大手轻轻弹奏。偶尔一阵风吹过,带动雨丝斜斜飘洒,窗台上的雨声也随之变得急促而有力,如同大自然的交响乐达到了高潮。窗外的雨天不仅滋润了大地,也悄悄地滋润了我的心灵。

我的窗台,这扇连接梦与现实的窗,这扇我心中的天窗,它不仅是我生活的见证者,更是我心灵的栖息地。在这里,我找到了属于自己的小天地,也感受到了生活的无限美好。

指导老师 李玲娣

滚烫着,丈量土地

□ 高邮中学高一(5)班 王安祺

窗外,淅淅沥沥。一阵密,一阵疏,一阵空白。我在晶莹的泪光中翻阅完《文化苦旅》的末页,半是遗憾,半是惊叹。在一点一滴中纠正一部分对历史的偏见,打破又重塑观念。

初篇便是《都江堰》。于无数闲谈中被旁征博引的佳作,我终于得以窥见真容。行走在千年前蜀郡守李冰于过的江边遥望,水,气势滚滚,浩浩荡荡,我也仿佛化身其中,精神焕发,合在一起比赛着飞奔的力量;当遇到江心的分水堤,耳边响起李冰的呢喃,低声细气,似教诲,更似询问,“深淘滩,低作堰”,我来不及细细聆听,便又跟着一分为二的其中一股直窜。顷刻间,蓝天与水,在无声中,在我不经意间,达成了某种神秘的默契,悄然互换了位置。我俯视四野,见千山之翠,万水之波,生命的春意覆盖着整个天府之国——伊始于李冰与自然的那场平和且谦逊的对话。看上去,是人在治水;实际上,却是人领悟了水,顺应了水,听从了水。

作者最终留下的对子——拜水都江堰,问道青城山——成为都江堰高铁站的宣传词,烙印在墙上,也烙印在每一个行至于此的旅客心中。透过历史重重风沙,我感受到了中华文脉和文明的心跳,感知到了人与自然无声交锋中的脉搏。

“读万卷书,行万里路,两者关系如何?”

“没有两者,书,就是路。”

我随文字走到了敦煌,看莫高窟——不是看死了一千年的标本,而是看活了一千年的生命。这里不是战争的器皿,这里不会上演风沙走石、草木皆兵、烽火连天,这里,起起武夫、权谋强人,低下头来。是宗教的力量,时间的力量。洞窟的壁画,起源于十六国,深线粗画,立体感强;到了魏

晋南北朝:青褐的色泽依旧浑厚,笔锋如大漠孤烟般苍劲直上,我不得想到《洛阳伽蓝记》中的记载:梵乐法音,聒动天地。百戏腾骧,所在骈比。而此刻,经变画中的“舍身饲虎”故事正与这盛景遥相呼应——太子摩罗萨埵投身崖下,以血肉之躯饲饿虎,画中虎群低首啜泣,天女散花,仿佛梵音穿透千年,直抵人心。由点连线,连线成面,那一个时代的风貌似乎明灯般清晰闪烁起来;待画面出现扬眉吐气般的快乐,那便只能是唐朝:不再清瘦,不再呆板……我们的心情被拉长了。我们,是飞天的后人。

去寻阳关。即使曾经的意气风发与战火纷飞已随时间变成一片荒芜,但再小的人物也能让历史吐出重重的叹息。如雨的马蹄,如雷的呐喊,如注的热血。中原慈母的白发,江南春闺的遥望。伟大出自平凡,英雄来自人民,平安的岁数是他们大义胜小情下的割舍。仁人志士前赴后继,捍卫和平,我们得以看见汉代烽燧,古阳关遗迹,还有……箭镞在陶片上锈成淡绿色的沉默,仿佛时光的泪痕凝固在泥土中。文有记载:只有一柳枝正绿着。可,我的脸上浮现出山高水长,我情难自禁地想要顶礼膜拜,因为这柳枝也能织出大好春光,托举无限希望。君不见,西出阳关有故人。

回首。阅读的脚步已像一条长不可及的绸带,平静而飘逸地滑下一条波动的曲线。经过沙原隐泉,西域喀什,江南小镇……划向未知的远方,无数的人们。

那么,心气高一点,毕竟脚下是辽阔的土地,没去过的地方还有很多。

脚步暂时无法丈量的分寸,文字可以。

听!文字的声音……

那天天气格外寒冷,下着淅淅沥沥的小雨,在家觉得无聊透顶的我决定出门散步,探寻那久违的人间烟火。

起初雨势并不大,我便任性地未带雨伞,任由那雨滴肆意地洒落于身,尽情享受雨水的润泽,贪婪地嗅着路旁草木散发出的淡淡清香。

行至半途,雨势渐猛,慌乱中,我戴上帽子,一路小跑,冲进一家牛肉店。店内顾客寥寥,我随意寻了个空位坐下,用纸巾擦拭着脸上的雨珠,心中不禁埋怨这雨为何说大就大了起来。我趴在桌上望着门外车水马龙,听着那一阵又一阵的车鸣,又暗自庆幸觅得这方安静之地以避风雨。

忽然背后有人轻拍我的肩膀,扭头一瞧,原来是店老板。那位大叔脸上洋溢的笑容灿烂而温暖,仿佛能驱散这两天所有的湿冷和阴霾。“小朋友,要来碗面吗?”店老板的声音将我沉思中拉回,我轻轻点头回应。

不多时,店老板双手端着一碗面,从厨房里走出来,“有点烫,你慢着点吃,吃完全身就都暖和了。”我再次点头,随后便拿起筷子狼吞虎咽起来。店老板坐在对面与我闲聊,问我为何下雨天跑出来、面味道怎么样、家住在哪里。

转眼间,面碗就见底了。店老板端走空碗,用抹布擦拭完桌子后,看到窗外大雨滂沱,又瞧

“陌生”的关怀

□ 市汪曾祺学校九(12)班 赵郭言

见我并没有带伞,他的眉头紧紧皱起,似乎在想着什么。接着,他转身走进厨房,很快便和一位中年妇女一起走了出来,我猜想那应该是他的妻子。只见她笑而不语,朝着我这边走来,“孩子,我送你回家吧。别在这儿干耗着了。”我感激地点了点头,跟随她出了门。

她撑开一把斑驳破旧、仿佛诉说着岁月沧桑的雨伞,豆大的雨滴砸落在伞面上,发出噼里啪啦的声响,仿佛下一秒就要将这脆弱的伞面击穿。伞身略显局促,她却毫不犹豫地将其倾向我这边,自己的半边肩膀瞬间被雨水淋湿。我欲出言提醒,她只是坚定地扶着我,那大半的伞荫如同一方温暖的港湾将我庇护。一路无言,直到家门口。我满怀感激地向她致谢,她却只是默默转身,缓缓没入雨幕之中。我伫立在原地,久久凝视着她远去的背影,直至模糊的轮廓彻底消失不见。

原本只觉得生活满是阴霾与失落的我,在这凄冷的日子里收获店老板夫妇的热情相助与关怀,此刻心中充满对生活的感恩。

指导老师 耿钰

家乡情深

□ 杨杰超

面条,对于在外漂泊的游子而言,是对家乡最深切的思念。还有那闻名遐迩的高邮咸鸭蛋,在汪曾祺先生的《端午的鸭蛋》中便被赋予了独特的魅力。敲开蛋壳,金黄的蛋黄宛如一轮炽热的太阳,红油滋滋地往外冒,咬上一口,油润鲜香,沙绵细腻,咸淡适中,让人回味无穷。这些美食,是家乡的馈赠,它们滋养了我的身体,更慰藉了我的心灵,成为我与家乡之间无法割舍的情感纽带。

然而,现代生活的飞速发展,正悄然改变着家乡的模样。岁月的洪流中,有些记忆逐渐变得模糊。曾经在民生路上的城北中学度过的求学时光,那是我梦想启航的地方。校园里那棵高大独特的松树,曾是我们课间嬉戏的见证者;课堂上老师的谆谆教诲,仿佛还在耳边回响。如今,站

我心中的“天窗”

□ 市城北实验小学四(5)班 徐梦紫

倚坐在窗台边,仰望星空。那无尽的深空中闪烁着无数颗璀璨的星星,它们像是遥远世界的灯塔,引领着我探索未知的想象。偶尔,一阵夜风拂过,带着树叶的沙声和远处的虫鸣,让我的心灵得到前所未有的宁静与放松。

雨天的窗台,被一层朦胧的水雾温柔地包裹着。雨滴轻盈地跳跃在

我的家乡高邮,宛如一颗镶嵌在江淮大地的明珠,散发着独特而迷人的光芒。这座古老的城市,每一砖一瓦、一草一木,都承载着岁月的故事,满是韵味,令人沉醉。

正如汪曾祺先生所言:“我的家乡是一个水乡,我是在水边长大的,耳目之所接,无非是水。”水乡高邮,天空澄澈,云朵悠然,四季的色彩交织成斑斓的画卷,那是一种难以言喻的独特情致。高邮湖的烟波揉碎了星月,古运河的桨声摇醒了黎明。运河之畔,镇国寺塔身姿挺拔,静静俯瞰着悠悠岁月;孟城驿站,虽历经风雨,却仍能让人感受到昔日的繁华与喧嚣;御码头遗址,沉默不语,却诉说着曾经的辉煌与荣耀。漫步其间,历史的厚重感扑面而来,让人不禁陷入对往昔的沉思,仿佛穿越时空,与古人对话。

如果说砖瓦镌刻着城市的记忆,那么味蕾则封存着乡愁的温度。说起家乡的美食,阳春面的鲜香便在舌尖散开。那碗汇聚了特制酱油等调料的

我的小小世界里,有一处静谧而充满诗意的角落——我的窗台。它就像是我心中的一扇“天窗”,不仅连接着室内与室外,更是我心灵与梦想交织的奇妙空间。

每当清晨的第一缕阳光悄悄探进房间,我的窗台便先沐浴在这金色的温暖之中。那一刻,我仿佛能看见阳光中跳跃的精灵在窗台上嬉戏。我便坐在窗台边,闭上眼睛,让心灵随着阳光的节奏起舞,穿越到一个充满奇迹与色彩的世界。

夜晚,月明人静时,我的窗台又成了我与星空对话的桥梁。我常常