

■ 邮人邮话

走进中国集邮家博物馆序厅,有一幅书法作品很是醒目:“方寸见乾坤——甲辰正月 容铁”。这幅书法作品引起不少参观者驻足赞赏、热烈议论。

这里的“方寸”特指邮票。“方寸见乾坤”意思是通过邮票的微小空间展现悠久的历史、厚重的文化、美丽的风光以及丰富的人文内涵,体现“以小见大”的哲学智慧。邮票被称为“国家名片”“百科全书”。它是历史的载体、文化的浓缩、世界的窗口。它以有限的空间映射无限世界,既是实用的邮资凭证,更是跨越时空的文化艺术符号。“小窗口,大世界”、“有限承载无限”、“瞬间凝结永恒”。正如有的集邮者所言:“藏一枚邮票,如同藏下一个世界。”



我对书法作品欣赏不在行,但听到好多书法爱好者对这幅字的评价,他们认为这幅字:从风格上说,笔触浑厚有力,线条流畅,气势豪迈,契合“方寸见乾坤”的哲学意境;从布局上说,竖排章法传统,字距均衡,落款位置得当,整体和谐稳重;从技巧上说,控笔娴熟,墨色饱满,艺术表现力强,是一幅适合收藏和

装点空间的好作品。

这幅书法作品的作者容铁,原名纪容建,1963年出生于江苏镇江市,是民盟中央文化委员会副主任、民盟中央委员、国家民族画院副院长,中国美术家协会会员,国家一级美术师。他是一位知名的画家、书法家、篆刻家,也是一位知名的邮票设计家。他设计的邮票有《西藏和平解放70周年》纪念邮票、《中国篆刻一》特种邮票、《世界文化遗产——平遥古城》特种邮票、《中国篆刻二》特种邮票、《西泠印社建社120年》纪念邮资封等。

2024年2月16日,他参观中国集邮家博物馆时,向我们介绍了他设计《西藏和平解放70周年》(2021年8月19日发行)纪念邮票的经历和感受。

在接受设计《西藏和平解放70周年》纪念邮票任务后,容铁经过一番思索,决定突破以往题材邮票以传统唐卡风格和装饰性手法设计的传统,充分将自己擅长的中国画运用到邮票图稿之中,以体现新时代新面貌。

西藏和平解放70年来,在党的光辉照耀下,雪域高原创造了短短几十年跨越上千年的人间奇迹,一枚邮票的容量是有限的。我们通过对西藏新时代伟大成就的梳理、提炼,决定画面主要围绕脱贫攻坚、民族团结、生态保护、辉煌成就等几大方面的内容展开。容铁通过点与面的结合,分层递进,用精练的画面反映了新西藏的新变化、新发展、新面貌。

方寸见乾坤

□ 倪文才



前景是当地群众与汉族援藏干部载歌载舞、共同欢庆的场面,藏族群众的获得感、幸福感、安全感洋溢其间;一幢新居拔地而起,红旗飘扬,展示着西藏新农村建设和脱贫攻坚的新成就;牛羊肥壮,草茂花开,呈现出一派欣欣向荣的景象。背景表现基础设施四通八达,民航客机翱翔蓝天,复兴号高原动车在雪山环抱间飞驰,象征经过70年来的建设发展,实现了藏族人民住得更好、行得更便捷的福祉;远处巍峨雪山高耸、森林植被覆盖,还有黑颈鹤翩然起舞等,折射出西藏是国家重要的生态安全屏障,也是世界上生态环境最好的地区之一的特征。

关于元素的选取,容铁尽可能选用了一些富有地方特色的物产、资源和藏文化元素,将其融合在一起,如世界上唯一生长、繁殖在

高原的黑颈鹤,流传于藏族集聚区的国家级非物质文化遗产热巴舞等,而青稞代表了藏东、山南等农区和农业的丰收,肥壮的牛羊涵盖了藏北草原牧区和畜牧业的发达……他介绍说:“我们始终遵循着既全面概括又有典型性的原则,通过细节,让人一眼就可看出是西藏元素,同时又能在一个整体的画面中体现西藏各区域的特点和文化的多样性。”容铁先生说,这一枚邮票融入20多种文化元素,真是“乾坤凝缩方寸间”!

容铁对高邮市政府创建中国集邮家博物馆大为赞赏,为了表达他对集邮事业的支持,叙述他对邮票的理解,挥笔写下“方寸见乾坤”五个大字赠送给中国集邮家博物馆。

邮票设计家,包括容铁先生在内,是集邮文化的创造者、传播者,正是由于他们的努力,才让我们能够“方寸见乾坤”。



■ 一页邮集



南海中学 顾羿



高邮市融媒体中心 高邮市集邮协会 联合主办

■ 消逝的邮政日戳

高邮司徒潭

□ 黄家耕 蒋旭东

高邮东乡司徒潭四面环水,河港荡汊众多,环境幽美,风景怡人。是一座浮在水上的里下河古村落。现为三垛镇的一个自然行政村。司徒公社(后司徒镇,区划改革并入三垛镇)因司徒潭得名(注:司徒镇府驻地1960年代迁至柘垛,柘垛邮政日戳见任仁老师《消逝的邮政日戳——江苏高邮/柘垛》《孟城邮花》2020年第三期)。



相传,古时候,有一个名叫于伙的人,在高邮寻找落脚之地。正巧碰上有一位对高邮东乡地形分布了如指掌的风水先生。听了他的来意,风水先生便说,你呀,姓于(鱼),名伙(火),鱼不能让火烤,无水的“鱼”无法生存,必须找一“潭”养之,否则,鱼难活。于是,风水先生给他找了块宝地——司徒潭。荡宽河多水深的司徒潭,是块凤凰宝地,团团圆圆的孙家滩圩为凤头,偌大的南大圩千顷良田为凤肚,支叉分开的五叉河好似金灿灿的凤尾。

于伙听后,喜悦满怀,便在司徒潭小镇一家茶馆陪着风水先生吃了早点,接着按风水先生的指点跑圩看地,浏览地貌。果然,司徒潭前有熟田,后有草荡,所属之地,活脱脱一只有头有尾、有翅有腿栩栩如生的金凤凰。

于伙在司徒潭落脚后买田置业,办事连连心想事成,处处顺心如意,家业兴旺,日渐升腾,置田

数百亩,草荡成片。得风调雨顺、五谷丰登,于伙发了财,成了当地方圆百里赫赫有名的“员外”。

可是,风水先生由于独识凤凰宝地泄漏天机,不久双目失明。于员外承诺,对风水先生,有福同享,终生供养,养老送终。

开始,于夫人对风水先生照应周到,管待不差,但日子长了,于夫人口不应心,渐渐生烦。一天,于员外家有一只老母鸡掉落粪坑,烧汤给瞎风水先生吃。双眼不通嗅觉很灵的风水先生端着臭烘烘的鸡汤没有动筷子,悄然放在桌上。对臭鸡作汤之事,风水先生一直耿耿于怀。

风水先生越想越气,他要治一治这于员外家贪财害人的不诚之心。一天,风水先生陡生一计,他劝于员外找72个童男子,每人穿上蓑衣,拿着大锹,挖沟开河。说是要将南叉河与荷花沟挖通相联,大开财源,大发大旺,其实是斩断凤凰头,破他风水宝地。挖河的工地上,人们都看到,水沟里挖出血水满地流淌。



从此以后,凤凰宝地破了。于家日渐衰弱,恶运不断,事业萧条,财源渐枯。于家善恶有报。风水先生饱尝艰辛后得到解脱,离开于家,双目复明,奔走他乡。为免掉当地百姓灾祸,他四方化缘,求得银两,建造凤凰砖桥一座,弥合“凤凰”身首,让司徒潭百姓过上吉祥康泰的日子(据百度

百科《司徒潭》)。

正因司徒潭环境优美,明朝兴化三相之一吴姓曾隐居于此。吴姓(1589-1660),字鹿友,又字柴庵。万历四十一年(1613)廿五岁时中进士。崇祯十五年(1642)以礼部尚书兼东阁大学士入阁。他身处晚明,虽才高八斗,却无挽颓势,且宦海浮沉数十载,数起数落。崇祯十五年(1643)他成为太子少保、户部兼兵部尚书、文渊阁大学士(正一品)并任内阁次辅,成为明晚期少有的“救时良相”。同年三月,面对已建立大顺政权的李自成义军,疲于应付的崇祯命吴姓督师湖广抵抗义军。吴姓提请发兵三万,然东拼西凑,南征北调,兵部只能凑出一万羸弱兵士归拨吴姓,且这一万兵士,也不能立即投入使用。焦心如焚但又无兵无饷的吴姓,呼告无门,只能束手以待。可同样焦虑却又暴躁的崇祯等不及了,盛怒之下,加之奸臣落井下石,认定吴姓百方延缓,故意逗留,下旨将吴姓削去官职,发配云南金齿卫所(今云南保山)。李自成农民军于明崇祯十七年(1644)二月攻入北京,崇祯皇帝绝望中自缢于煤山,大明亡。五月,福王朱由崧在南京立南明小朝廷下旨赦还吴姓。吴姓被赦回南京后辞去任职,隐居在与兴化接壤的高邮司徒潭。

后来,吴姓往来兴化府第与司徒潭之间,总结明廷灭亡的历史教训,著有《柴庵疏稿》《柴庵诗文集》《瘖言》《忆记》《安危注》《嘉遁堂集》等若干种。后因病返回兴化故居,于清康熙九年(1670)去世,终年82岁(据泰州网、兴化日报有关文章)。

附:现在使用的司徒邮政支局邮政日戳

