



## 浅谈班主任班级管理中的沟通艺术

□ 市外国语学校初中部 胡建新

班主任作为班级的组织者、领导者和教育者,在班级管理中起着至关重要的作用。而沟通作为班级管理的重要手段之一,其艺术水平的高低直接影响着班级管理的效果。有效的沟通可以促进师生之间的理解与信任,增强班级凝聚力,提高学生的积极性和自我管理能力。因此,探讨班主任班级管理中的沟通艺术具有重要的现实意义。

### 一、班主任班级管理中的沟通的重要性

#### (一)促进师生关系和谐

良好的沟通是建立和谐师生关系的基础。班主任通过与学生的沟通,可以了解学生的需求、想法和困惑,从而更好地关心和帮助他们。同时,学生也能感受到班主任的关爱和尊重,增强对班主任的信任和依赖,促进师生关系的和谐发展。

#### (二)增强班级凝聚力

沟通可以让学生更好地了解班级的目标和任务,增强他们的集体荣誉感和责任感。班主任通过与学生的沟通,可以听取他们的意见和建议,共同制定班级规章制度和活动方案,提高学生的参与度和积极性,增强班级凝聚力。

#### (三)提高学生的学习积极性和自我管理能力

班主任通过与学生的沟通,可以了解他们的学习情况和心理状态,及时给予鼓励和引导,激发他们的学习积极性和自信心。同时,班主任还可以引导学生进行自我反思和自我管理,提高他们的自我约束能力和解决问题的能力。

### 二、班主任班级管理中沟通存在的问题

#### (一)沟通方式单一

周日,我趁着空闲陪奶奶去磨刀。我们要去的磨刀铺位于北门大街,就在镌刻着“北门大街”四个大字的牌坊后面。

那磨刀铺看起来十分破旧狭小,宛如一位风烛残年的老者,静静地守在那里。店招上的油印字已经发白,只能模糊地辨认出“陆”和“磨刀”这三个字,想必师傅是姓陆吧。铺子里面却很深邃,恰似一个狭长的隧道。天花板上挂着一盏发黄的电灯,那昏黄的灯光就像一位疲惫的老人,竭尽全力也无法将整个屋子照亮,所以屋子里大部分的光线都得依靠门口透进来的那点日光。

屋内的陈设简陋得让人有些心酸。靠墙边摆放着两条长长的大板凳,那便是顾客的等候区。向左望去,几条长矮凳闪烁着岁月的痕迹。一旁有个长柜,柜子上的盆子里浸泡着几条磨刀石。矮凳的正前方是一台老式磨砂机,它静静地站在那里,仿佛一位忠诚的老仆,见证着这里的一切。

奶奶把剪刀递过去,师傅接过来,先用

部分班主任在班级管理中主要采用说教式的沟通方式,缺乏多样性和灵活性。这种沟通方式容易让学生产生抵触情绪,影响沟通效果。

#### (二)缺乏倾听和理解

有些班主任在与学生沟通时,往往急于表达自己的观点和意见,而忽视了学生的感受和需求。缺乏倾听和理解会让学生感到不被尊重,从而降低沟通的效果。

#### (三)沟通缺乏针对性

部分班主任在与学生沟通时,没有针对学生的具体问题进行深入分析和探讨,而是泛泛而谈。这种沟通缺乏针对性,难以解决学生的实际问题。

### 三、班主任班级管理中的沟通艺术策略

#### (一)选择多样化的沟通方式

##### 1. 面对面沟通

面对面沟通是最直接、最有效的沟通方式之一。班主任可以在课余时间与学生进行面对面的交流,了解他们的学习和生活情况,倾听他们的心声。在面对面沟通时,要注意自己的语言和态度,保持亲切、自然的状态,让学生感受到关爱和尊重。

##### 2. 书面沟通

书面沟通可以避免面对面沟通时可能出现的紧张和尴尬,同时也可以让学生有更多的时间思考和表达自己的想法。班主任可以通过写评语、书信、便条等方式与学生进行沟通,及时给予学生鼓励和引导。

##### 3. 网络沟通

随着信息技术的发展,网络沟通成为一种越来越重要的沟通方式。班主任可以通过班级微信群、QQ群等网络平台与学生进行沟通,及时了解学生的动态,解答学

生的问题。在网络沟通时,班主任要注意语言的规范和文明,避免使用不当语言。

#### (二)学会倾听和理解

##### 1. 保持专注

在与学生沟通时,班主任要保持专注,认真倾听学生的讲话,不要打断他们的发言。同时,班主任要通过眼神交流、点头等方式,让学生感受到自己的关注和重视。

##### 2. 理解学生的感受

班主任要站在学生的角度去理解他们的感受和需求,不要轻易批评和指责学生。当学生遇到困难和挫折时,班主任要给予他们关心和支持,帮助他们树立信心、克服困难。

##### 3. 给予积极的反馈

在倾听学生的讲话后,班主任要给予积极的反馈,表达自己的理解和认同。同时,班主任还可以提出一些建设性的意见和建议,帮助学生解决问题。

#### (三)注重沟通的针对性

##### 1. 了解学生的个性特点

班主任要了解每个学生的个性特点、兴趣爱好和学习情况,针对不同的学生采取不同的沟通方式和方法。对于性格开朗的学生,可以采用直接、幽默的沟通方式;对于性格内向的学生,可以采用委婉、温和的沟通方式。

##### 2. 针对具体问题进行沟通

班主任在与学生沟通时,要针对具体问题进行深入分析和探讨,找出问题的根源和解决办法。不要泛泛而谈,避免让学生感到困惑和无助。

##### 3. 关注学生的情绪变化

班主任要关注学生的情绪变化,及时发现学生的不良情绪,并采取有效的措施进行疏导和调节。在沟通时,班主任要注意自己的语言和态度,避免刺激学生的情绪,让学生感到更加焦虑和不安。

## 北门大街的磨刀铺

□ 市汪曾祺学校八(11)班 刘珠

钳子熟练地打开两片刀刃的连接口,然后仔细地查看一番。看到有些卷刃,他就拿起锤子轻轻地敲打,那动作沉稳而又精准,像是一位技艺精湛的工匠在雕琢一件艺术品。接着他打开磨砂机,小心翼翼地淋上一些水,然后将刀刃放在上面。刹那间,火星四溅,就像绽放出的朵朵烟花,可转瞬之间又如同尘埃般落了下去。磨了十几秒,师傅便停下来再次仔细查看。如此反复几轮,一片刀刃就磨好了。等到两片刀刃都磨好,师傅便拿出小凿子将锁扣装上,再从一个抽屉里取出一根布条,在刀刃的前、中、后三个部位各剪了一遍,如果哪里不锋利,就再磨一磨。

磨完剪刀,就开始磨菜刀了。菜刀相对剪刀来说要好磨一些。师傅先用磨砂

机大致打磨了一遍,然后拿起磨刀石开始磨。那块二十厘米长、六厘米高的磨刀石,由于多年的使用,已经被磨凹了许多。师傅用力地磨着,磨刀石与菜刀之间发出哧哧的声响,仿佛是它们在低声交谈。随着哧哧声渐渐变小,师傅就换了一块更加细腻的磨刀石。三五分钟后,师傅将菜刀在木板上试用,那动作熟练而又自然。

这位陆师傅大概有六十上下年纪了,他的鬓角和长寿眉都染上了点点灰白,棕黑色的脸庞泛着健康的红光。长期弯腰低头工作,让他的背微微有些驼了,这背就像是岁月的一张弓,承载着太多的沧桑。闲聊的时候,师傅说道:“这家店是从祖辈那里传下来的。”

以前我只知道北门大街的馄饨很好吃,却从未想到,在那热闹的馄饨店旁边,竟然有这样一家在岁月的长河里默默生存的磨刀铺。这家磨刀铺就像一颗被遗忘的明珠,散发着一股质朴而又温暖的光。

指导老师 周书悦

## 唱响生命的赞歌

□ 市汪曾祺学校九(16)班 张牧遥

冷酷,只要稍有懈怠,就会毫不留情地将你推入失败的深渊。风,也在一旁嘲笑,似乎在提醒着我,这里不属于我的舞台。

然而,就在我即将放弃的时候,心底却响起了一个坚定的声音:就这么放弃了吗?这可不是你的作风!我抬起头,望向那些在冰面上自由滑行的人,他们的笑容,如同阳光般温暖而明亮。我暗下决心,要向他们证明,我也可以做到。

于是,我从扶手边开始,一步一步小心翼翼地尝试着。起初,冰面对我充满了敌

意,让我一次次地摔倒。但我没有放弃,而是更加努力地保持平衡。渐渐地,冰面似乎感受到了我的诚意,开始接纳我,让我能够稳稳地站在上面。风,也不再是嘲笑,而是化作助力的伙伴,轻轻地拂过我的脸颊,为我加油鼓劲。

就这样,我在冰面上慢慢地滑行着,虽然速度不快,但充满了自信与喜悦。我深知,无论前方有多少困难和挑战,只要勇敢地面对它们,就一定能够找到属于自己的舞台。

人生,或许也是如此吧。就像我在哈尔滨的溜冰场上所经历的那样,即使面对凛冽的北风和冷酷的冰面,我也依然选择了迎风前行。因为我知道,只有这样,才能找到真正的自己,才能收获那份属于我的灿烂与辉煌,才能唱响生命的赞歌。 指导老师 孙靓

## 我的“画迷”姐姐

□ 市城北实验小学五(5)班 乔秀钦

一条龙。不得不说,姐姐的画技太高超了,画什么都像惟妙惟肖!

那天放学后,我饿极了,抓起桌上的一块饼就往嘴里塞。吃完觉得还是饿,就去

厨房里找吃的。来到厨房,发现桌上居然有一块蛋糕。我高兴极了,赶紧去拿蛋糕,这才发现原来是一张画着蛋糕的纸。这一定是姐姐的恶作剧!我推开姐姐的房门一看,她居然在偷吃蛋糕!我顿时明白了:姐姐想吃蛋糕,于是画了一幅蛋糕放在桌子上冒充,自己躲在房间里偷吃。姐姐的画如此逼真,差点让我上了当。

指导老师 乔文大

## 勿忘历史,致敬英雄

——电视剧《上甘岭》观后感

□ 葛国顺

好多年前就看过《上甘岭》,那是一部反映中国人民志愿军支援朝鲜人民抗击美国侵略者的影片,至今难以忘怀。近期央视又热播电视剧《上甘岭》,让我又一次重温抗美援朝的那段历史,再一次充满对英雄的敬仰。

电视剧《上甘岭》讲述了中国人民志愿军依托坑道工事艰苦战斗43天,最终彻底粉碎敌人的攻势,扭转朝鲜战场局势的军事奇迹。剧集在前半段用了较大篇幅来展示上甘岭战役的“难打”,借助军事院校背景的主要人物段显峰之口,客观分析这场战役的敌我力量悬殊。面对强大的敌人,志愿军战士“以正合,以奇胜”,运用复杂多变的坑道巧妙灵活地与敌人周旋,利用通信工具和战士之间的默契,实现步炮协同,将炮轰点的精准度大幅提升。

电视剧深度剖析了上甘岭战役的战略博弈,以全新的军事战略视角带领观众深入体会志愿军的“上甘岭智慧”。志愿军战士们在面对敌我高度悬殊的火力下,仍秉持着绝不后退的信念,反复争夺阵地,用自己的“硬骨头”击退敌军900多次冲锋,创下了可歌可泣的战果。

《上甘岭》中的每个细节都呈现了英雄们的智慧。段显峰是贯穿故事始终的灵魂人物,他是一名军事学院的助教,主动请缨前往战场,在前线实践自己的军事理论;15军军长秦基伟、12军第一副军长兼参谋长李德生,则展示了志愿军将领运筹帷幄的战术智慧,更在一次次与敌军的对峙中展现出果敢刚毅的军人风骨。此外,八连连长冯百胜、连指导员胡满仓和谈判翻译莫远等众多角色,无一不书写着中国人民志愿军坚定不移死守阵地的毅力和一往无前冲锋陷阵的革命精神,从而悟出一个真理:“人,才是打胜仗的关键。”

面对存在巨大差异的实力对比,想要打赢难打的硬仗,除了军事战略的灵活,战略补给的支持,还离不开“上甘岭精神”的强大信仰支持。志愿军并没有一丝畏惧,从八连连长冯百胜到胡满仓,从段显峰到战士双喜,几乎所有面对难打的战事都是主动要求上前线。故事讲述的八连战士在严重缺水的情景下,以乐观、团结的战斗精神,像钉子一样钉在敌人的重重包围中。他们依靠坚决、顽强的战斗精神,战胜了敌人,取得最终的胜利。

最令我感动的场景是,在又渴又饿的情景下,一个苹果在伤员们手中转了一圈,最终又完整地递到连长手中。虽然干裂的嘴唇迫切需要香甜苹果的滋润,但每个人想的都是把苹果留给别人,留给能战斗的同志吃。看到那里,我的眼睛湿润了。战士们在那样饥渴的情况下,没有忘记战友;连长把苹果切成小片,送到每个战士的手中。这些来自历史真实事件的细节在剧中被完整展现,战争之残酷、胜利之艰难,透过这一个个可爱生命的消逝直击人心。

我们应当永远记住我们的志愿军战士,我们应当珍惜用先烈的生命换来的安定幸福的生活。

## 温暖的被窝

□ 市第一小学五(5)班 吕一品

“爸爸,今晚我要和你们一起睡!”还没等爸爸回应,我就像踩着风火轮似的冲回房间,抱起睡衣、搂住枕头,一股脑儿全扔到了爸爸妈妈的大床上。

“还差被子!”我转身又跑回房间。这么重的被子,我怎么抱过去呢?何况还是两床。如果叫爸爸来抱,又怕今晚的觉睡不成,算了,还是我自己来吧。

我学着妈妈平时叠被子的样子,把被子对折再对折,叠成方方正正的豆腐块。我深吸了一口气,迈着灌了铅似的步伐,抱着被子一步一步地向爸爸妈妈的房间挪去。

短短六米的走廊突然变得好长。被子挡住视线,我像只横着走的螃蟹。“咚——”我脖子左边撞上了门框,“咣当——”我右脚踢翻了小板凳。忽然,我脚底一滑,整个人就像栽进了软绵绵的“云堆”里。抬起头正对上憋着笑的爸爸,他眼角的皱纹都笑成了波浪线:“哈哈,我们家一品成了搬粮仓的小蚂蚁啦!”

深夜的大床像温暖的港湾。我把自己挤进爸爸妈妈中间,爸爸的大手把我的被角压得严严实实;妈妈掀起嘴唇,在我的脸上亲了又亲。

月光透过洁白的纱帘洒进来,我裹着暖和的蚕丝被子,听着此起彼伏的呼吸声,沉沉入梦……

指导老师 徐加浩

姐姐画技高超,她的画几乎可以以假乱真,所以我形象地称她为“画迷”。这个外号可不是随便起的,姐姐真的非常痴迷于画画。

只要一有闲暇,姐姐便铺开画纸,取出画笔,沉浸其间。瞧!“画迷”又在专心画画了,浑然不知我正在靠近。我蹑手蹑脚地挪到姐姐身边,对着她的耳朵猛地一声,“哇!”姐姐吓了一跳,手一抖,顺势画出了