



巧设悬念,勾住读者的阅读之心

□ 市汪曾祺学校 刘佳慧

当我们翻开一本书,或者点开一篇文章,是什么让我们欲罢不能、迫不及待地想要读下去?是生动的描写、深刻的主题,还是那如丝线般贯穿始终、紧紧勾住我们好奇心的悬念?在文学的广袤天地里,悬念无疑是一种极具魔力的元素,它能在瞬间点燃读者的阅读热情,让我们如中蛊一般沉浸在文字所编织的世界里,直到谜底揭晓,犹有回甘。

悬念,是开启阅读之旅的神秘之门。在文学作品中,悬念是作者精心布局的一种叙事策略,通过巧妙地隐藏关键信息、制造矛盾冲突或营造紧张氛围,激发读者的好奇心与求知欲,促使他们不断地追寻答案,深入阅读下去。这种手法的运用,不仅能够增添作品的趣味性,还能有效地推动情节的发展,使故事更加跌宕起伏、富有张力。

那么,在写作中,如何才能成功地设置悬念呢?

一、悬念的魅力:引人入胜的开端

悬念从故事的一开始就能抓住读者的注意力。鲁迅先生的《社戏》,文章开篇写道:“我在倒数上去的二十年中,只看过两回中国戏,前十年是绝不看,因为没有看戏的意

思和机会,那两回全在后十年,然而都没有看出什么来就走了。”这样的开头便设置了悬念,读者不禁会问:为什么“前十年是绝不看”?后十年看的那两回又为什么“没有看出什么来就走了”?而这与“社戏”又有什么关联呢?这种疑问会驱使读者继续往下读,去寻找答案。

二、悬念的延续:情节发展中的迷雾

在故事的发展过程中,悬念不断地维持和加深读者的好奇心。《从百草园到三味书屋》中,鲁迅在描写百草园时提到长妈妈讲的美女蛇的故事:“先前,有一个读书人住在古庙里用功,晚间,在院子里纳凉的时候,突然听到有人在叫他。答应着,四面看时,却见一个美女的脸露在墙头上……”这个美女蛇的故事在文中突然出现,充满了神秘色彩。读者会关心这个读书人后来怎么样了,美女蛇有没有伤害他。而这个故事在百草园的环境中留下了一丝惊悚和神秘的氛围,也让百草园更加富有奇幻色彩,让读者在阅读时不断地猜测和想象。

三、悬念的高潮:矛盾冲突中的未知

当故事发展到高潮部分,悬念往往达到了顶峰。《变色龙》中,奥楚

蔑洛夫在处理狗咬人事件时的反复无常,每一次他对狗主人身份的猜测变化都带来新的悬念。读者急切地想知道他最终会如何处理这件事,狗主人到底是谁。这种矛盾冲突中的悬念让整个故事充满了戏剧性,也深刻地讽刺了沙皇俄国的社会现象。

四、悬念的解答:恍然大悟的结局

优秀的作品在悬念的解答上往往能给读者带来恍然大悟的感觉。《驿路梨花》这篇课文,围绕着小茅屋的主人是谁这一悬念展开。文中出现了不同的人物,他们都和小茅屋有着关联,有瑶族老人、哈尼小姑娘等,读者在阅读过程中不断猜测,直到最后才明白,是一群有着雷锋精神的人共同建造和维护了小茅屋。这种解答既出人意料又在情理之中,让读者在解开悬念的同时,感受到了人性的美好和精神的传承。

设置悬念是一种极具魅力和效果的写作手法,它能够让同学们的作文焕发出独特的光彩,紧紧勾住读者的阅读之心。希望同学们能够在今后的写作实践中,熟练掌握这一技巧,用文字编织出一个个充满悬念与惊喜的精彩故事,展现出自己的写作才华与无限创意。

试述微课在小学英语课堂上的应用

□ 市第一小学 王志华

何为微课?用张一春教授的话说,微课是指为使学习者自主学习获得最佳效果,经过精心的信息化教学设计,以流媒体形式展示的围绕某个知识点或教学环节开展的简短、完整的教学活动。

专家的话比较专业,在我的理解,微课就是用一段简短的视频来讲解一个具体的知识点,这个点可以是重点、难点,也可以是易错点;可以是课前的铺垫点,也可以是课后的延续点。通过微课这种方式,改变课堂枯燥乏味、学生课后辅导难的现状;以课堂为中心,在不同的学习阶段发挥微课的不同作用,让课内、课外学习联系更加紧密,使教学时间与空间得到拓展。

一、“微”于课前,扫清学习新知的绊脚石

在教学六上Unit2时,文中出现了日期的表达20th, September。五年级学过的知识,学习到这时候,孩子们仿佛没有学过一样,twenty不会读了,September不会读了,更别提去表达20th, September了,可怎么办?这时,我想到了微课。简单的几分钟微课,可以把需要孩子们复习的内容整理清楚,而且视频的效果相比冷冰冰的音频,会更大地引起孩子们的学习兴趣。于是,我设计了有关英语日期表达的微课,其中包括序数词的构成以及12个月份的英文表达。

我利用顺口溜“基变序,有规律,词尾加上-th。一、二、三,特殊记,词尾字母t、d、d。八去t,九除e,ve要用f替,ty将y变成i,th前面有个e。若是碰到几十几,前用基来后用序”来帮助孩子记忆;在月份教学中加入了月份的歌曲,欢快的节奏让孩子们在紧张学习之余轻松地复习了月份的发音。做完微课后,我发布了在班级QQ群里,要求孩子观看学习。

微课的预习在这里起了很大的作用,学生可以在课前跟着微课一遍遍地听音,哪个单词不会的,可以反复听几次,直到学会为止,就和在课堂上老师教的感觉一样。孩子们对这种预习方法很喜欢,而且节约了课堂时间,提高了课堂效率。

二、“微”于课始,开启学习兴趣的金钥匙

课前准备阶段,如果放一段与课文内容有关的音画皆美的视频,能使学生迅速安静下来,进入到新的学习中。比如教学绘本故事《Eason, the Big Brother》,在刚开始设计这节课时,我以free talk来开始这节课的教学,几个自认为简单的问题,Are you the only child in your family? Do you want a baby sister? Why or why not?学生却不容易回答,课堂气氛一直调动不起来。试课之后,我改变了一下,从网上截取几个可爱的兄弟姐妹间相处的小视频,通过微课的形式做成了一个微课。播放之后,孩子们瞬间放松下来。在孩子们的笑声中,我再问Do you have a lovely brother or

sister? Do you want one? 这样的问题时,他们的回答流畅了,整节课也变得精彩起来。

三、“微”于课中,转化学习难点的催化剂

1. 变远为近
在上Culture time这个版块时,微课呈现一段介绍东西方国家在餐具上、饮食上不同的视频,让学生在带有视觉冲击的微课中了解中西方国家的差异。在上六下Unit6《An interesting country》这节课的Culture time时,我用微课做了一本travel book,带着孩子们去游览了中国的Great Wall、逛了美国的Yellow National Park、遨游了澳大利亚的Great Barrier Reef……各地的风光景象通过精妙的微课动态视频一览无余。

2. 变难为易
在教学“时间”时,无论我怎么强调past和to的用法,学生依然会出错。于是,我设计一个小微课,动画做了两个时间小人,“我叫小pa,他叫小for,我们是时间平行线。我经过了1-30分,他差了1-29分……”通过一个小动画讲解二者区别,学生自主观看领会,就视频中的学习内容分成小组讨论,教师适当点拨,取得很好效果。

3. 变静为动
曾经听过一节英语科普阅读课,在这节课中,教师适时穿插了不同的微课,变静为动,让学生在视频的演示中去理解何为太阳系、何为自转,在课的结尾通过一个灾难片来启示保护地球,一篇生涩难懂的科普文在微课中变得活灵活现、引人入胜。在讲乐器时,我们把各种乐器搬进微课,变无声为有声,让学生去体会音乐的魅力;在讲运动时,我们把精彩的比赛视频放进微课,让学生去感受运动的力量……

四、“微”于课后,课堂教学的延伸与反馈

1. 总结类型微课

每次上完课,我们都会有一个summary的环节,但是许多时候这一环节不被重视,教师可能因为前面的教学环节没完成而把summary去掉,学生可能因为急着下课而根本无心去听summary。那么我们可以把这一环节做成微课,配上图片,添上对应的课堂教学总结。

2. 疑难重点讲解微课

每个孩子的接受程度不同,某个重点可能你讲一遍有的孩子就懂了,而有的孩子你讲100遍还是不懂。这时,我们把重点、疑难点做成一个个专题性的小微课,有的放矢,让学生在复习时自由选择,哪个不会看哪个,以增加学习的灵活性。

3. 习题讲解型微课

课堂上的时间是有限的,有时我会把作业习题的讲解做成微课,放到班级群。视频播放的进度可以由学生自由控制,会的地方可以跳过去不听,不会的地方可以反复播放,较好地解决了学困生的进步问题。

杨老师

□ 姚瑞璞

绿》、郭沫若的《科学的春天》等名篇佳作,提高了我们的阅读、欣赏能力。

杨老师上课,时而谈古论今,时而妙趣横生,他精神饱满、抑扬顿挫,用普通话授课,板书正楷规范、刚劲有力。他不但中文功底深厚,而且歌喉圆润,每天为我们领唱《国际歌》,还为徐韩村绘画《红灯记》戏剧的背景,体育课上也精神抖擞。他的书法影响了我们。他通晓历史,经常把我们带进历史的长河中

畅游。他在首届高中毕业典礼上,表演的口技《杀猪》,令我们捧腹大笑。

杨老师在教育内涵上恪尽职守,在教育外延上更是不辞劳苦。在野代、耿家村探索开门办学之路时,与学生同吃同住同劳动。他带领我们到徐韩、南宋参加社会实践。他利用星期日,带领我们篮球队员,徒步到甘垛中学切磋球艺。他带领第二届高中学生到高邮师范、高邮有关工厂见习。在他的提议下,平胜文教召开了首届田径运动会,他全程策划、编排、指挥运动会,因陋就简制作比赛器材。

在高中毕业50年之际,我们怀念杨老师!

石磨·豆浆·祖孙情

□ 市汪曾祺学校八(5)班 沈忱

笑着走过来,“你呀,就打下手吧。”我一听,立刻又振作起来。于是,奶奶每转一圈石磨,我就小心翼翼地磨口倒入些许泡好的黄豆和水。随着石磨缓缓转动,淡黄的豆浆如细腻的丝线,又如涓涓细流,从石磨的缝隙中淌出,滴落在下方的盆里。不一会儿,一盆黄豆原浆便汇聚而成。那乳白中透着微黄,仿佛是冬日里最温暖的色彩。

磨好的豆浆中还夹杂着些许豆渣。奶奶拿出一块干净的纱布,仔仔细细地蒙在盆口。她双手稳稳地端起盆,微微倾斜,过滤好的豆浆便顺畅地流进锅里。奶奶转身在灶膛里放入几根干燥的树枝,再用火柴点燃干草,火势便慢慢升腾起来。

奶奶站在锅前,手持长勺,不停地轻轻搅动豆浆,同时将一块块晶莹的冰糖放入锅中,看着甜意在豆浆中渐渐融化。不一会儿,锅底开始冒出一一个个小气泡,它们如同活泼的小精灵,从锅底缓缓上升,争先恐后地探出脑袋,又“咕噜咕噜”地破掉。豆浆熟了!奶奶轻轻撇去表面那层薄薄的浮沫,用勺子舀起一勺热乎乎的豆浆,缓缓倒入小碗中,浓郁的豆香弥漫在整个小屋。

我早早地坐在小桌前,满心期待地等着。刚出锅的豆浆还冒着热气,我双手捧起小碗,暖意瞬间从手心传遍全身。我从碗沿向中央轻轻吹气,淡黄的豆浆漾起层层小小的波纹,浓郁的豆香直往鼻孔里钻。一口甜甜的豆浆下肚,那温热从喉咙一直暖到心间,仿佛整个冬日的寒冷都被驱散殆尽。

那石磨,那豆浆,那小院,成为我心中最珍贵的回忆,镌刻着深深的祖孙情。 指导老师 崔雯

在海边

□ 市城北实验小学四(5)班 徐梦紫

声相互交织,好似在演奏一首气势雄伟的歌曲。

我漫步在柔软的金色沙滩上,海水是温柔的,像母亲的手抚摸着

我,让我感受到深沉的母爱。而那涨潮起浪时的海水,又让我看到曹操笔下那“东临碣石,以观沧海”的壮丽景象。妈妈拿着手机不停地给我拍照,在她的相机里,我一会儿在堆沙堡,一会儿在找贝壳,一会儿又在捉螃蟹……蓝天、白云、沙滩、大海、欢乐的人群……多么美丽、迷人的画卷啊!

杨国兴老师是我们平胜中学第一届、第二届、第三届高中学生的恩师。

杨老师深谙当时初中语文基础薄弱的情况,跳出当时的高中语文教材,额外补教我们汉语拼音知识,从而为我们一生的中文学习打下坚实的基础;额外补教我们汉语基础知识,提高了我们终身受用的语法、修辞等遣词造句的能力。

杨老师为当时高中语文教材中的文言文补短板,额外选教《三国演义》中的《温酒斩华雄》、《陈涉世家》、《战国策》中的《触龙说赵太后》,还选教毛主席、鲁迅的诗词和当时紧贴时代脉搏的徐迟的报告文学《生命之树常

轻轻推开后院那扇有些老旧的木门,“吱呀”一声,仿佛是岁月发出的悠长叹息。光秃秃的水泥地上,那石磨静静伫立,虽已陈旧,却承载着无尽的回忆。我伸出手,轻轻拂去石磨表面那层薄薄的灰尘,往昔的甜蜜如潮水般瞬间涌上心头。

儿时初见石磨,满心都是新奇。我如一只欢快的小鹿,蹦蹦跳跳地奔向奶奶。奶奶听到我的脚步声,停下转动石磨的手,脸上洋溢着温暖的笑容,那笑容如春日暖阳,能驱散一切阴霾。她抬起头看着我,眼中满是慈爱:“奶奶在做豆浆哦,囡囡马上就要喝到热乎乎的豆浆啦!”我似懂非懂地点点头,满心期待。

寒冬腊月,冷风冻红了双手,但一想到即将品尝美味豆浆,年幼的我仿佛被注入了无穷的力量。我双手握住石磨的手柄,使出浑身力气转了起来。几圈下来,便累得瘫倒在地,大口喘着气,捶着胸口。奶奶

清晨,天刚刚破晓,一轮红日徐徐上升,万道金光穿透黑暗,照亮整个世界。阳光洒落在海面上,波光粼粼的海面如同无数颗钻石闪烁着璀璨的光芒。海风轻拂过,带来海水的清新和咸味,仿佛在诉说着大海的广阔与深沉。一望无际的海面上空,海鸥在自由自在地飞翔,发出清脆的叫声,与腾空溅起的海浪

生命是现在进行时

□ 市外国语学校 杨敏

河流,就像我热爱生命一样。在生命的长河中,我们永远前进,没有懈怠,因为生命是现在进行时。

生命是路,是河,眼前的这一秒才是最真实的,才是你所拥有的。拥有现在吧!拥有现在就意味着你拥有了蓝天、白云和大地。拥有现在吧!拥有现在的人才能真正拥有明天。 指导老师 胡建新