



那一树树的梧桐果

□ 汪泰

学校南操场那一棵棵修长伟岸的梧桐树,繁密蓬大的树冠,鸟瞰着这90米见方的校园,悄悄见证着这里的人和事。

在高邮实验小学的第三年,我改教六年级数学兼美术课,任班主任,与语文老师张镇搭档。张老师,四十多岁,一米八的个子,一头白发,一口兴化语音,还兼着六年级语文备课组长。第一次见他在黑板上的粉笔板书,大大出乎意料。他的粉笔字,乒乓球大小,横平竖直,字字见方,一笔一划,中规中矩。这字,和他呢喃细语的兴化口音一起,似乎与他高大的体态不成比例。他是上世纪五六十年代的师范生,有着严格的师德师风的自律。他说:“我的字,不求多好,笔笔求真,让学生看清,日积月累受到熏陶;我的声音不响,要的是学生能静心倾听,听真听清。”他的细声细语,有趣而幽默,教室里常发出孩子们的哄堂大笑。孩子们都愿意听他的课。

每学期的期末考试阅卷,都密封试卷,流水作业,最后得分拆封。阅卷中,老师们发现,某本试卷上学生的笔迹惊人地相似,字迹小巧工整清爽,像是一个人写的,作文的小字尤其好看。拆下来发现,都是我这个班的。

大家都很惊讶,在张老师的熏陶下,半年工夫,学生的钢笔字已是十分耐看。这是老师每节课粉笔板书时潜移默化带来的结果。

每学期都要开一次家长会,让家长了解孩子在校情况,张镇老师必认真发言。我们都有请家长看孩子家庭作业的习惯,他强调不要求家长判断正误,只要求看字迹是否清楚,以期让孩子养成良好的学习习惯。张老师在家长会上强调学习小学语文的重要性,指出语文学习的注意点。他在黑板上写下一个“哄”字,举例说,如“哄”这个字就有三个不同的读音:

hōng、hǒng、hòng,有不同的字意、不同的用法,都是要在学习与运用中区别并掌握的。张老师的讲话很能得到家长们的理解和支持,他的工作轻松且有效。

张老师平时话不多说,说起来常是笑点多多。一次他与老师们谈闲,说到一位老师上公开课,上的是《十里长街送总理》。课设计得好,老师感情充沛。上着上着,人不见了。上哪去了?出去一看,老师在外面哭呢。张老师说,到外面哭干什么,在里面哭才好呢,要把学生上哭下来才好呢。大家听了,都笑了起

来。张老师又说,老师最大的本事,就是要把学生的课堂情绪调动起来,师生共情才是最好的。我理解他的话,老师上课,要众乐乐,不要独乐乐,这也是老师的一个课堂基本功。

和张老师搭班的第三年,张老师提拔为教导处副主任,兼着学校的工会主席。在他的倡导下,六年级的工会小组活动正常、活跃,隔段时间,大家就聚在一起,谈谈说说,喝点小酒,融洽相处如一家人。

后来,张主任办公坐到了教导处,我还教数学,只是不再与他搭班。

教室外那修长的梧桐树不觉黄了一年又一年。每逢秋季开学,梧桐树就结出了一树树梧桐果,果儿缀在一柄柄青青小勺的两边。中秋前后,那由青绿变成焦黄的小勺儿带着梧桐果籽,在风中打着旋儿纷纷落地。操场上一地梧桐。

后来,我调离了学校,和张老师的接触就少了。再后来,张老师退休了,偶尔在街上碰到他,没觉得他有多大变化。再过去,觉得他的神态动作有了老的征兆。又过了一些年,听说他进了一家养老院,视频里还见到他与老伴和一帮老人手舞小旗、像幼儿园小朋友一样唱着歌。

一年前,竟听说,张老师走了。其实他并不太大,才八十多岁。

看到老校园内那蓬勃的梧桐树,我就想起了亲爱的张镇老师。

浅议起步阶段作文兴趣的激发

□ 市实验小学西校区 吴学平

体地获取素材,更能牵动学生的真情实感,促使他们广泛地联想,激发他们把看到的、听到的和想到的都写出来。

三、丰富学生课余生活

创设各种有趣的情境和开展一些饶有兴趣的实践活动,引导学生在参与活动中摄取小而新、平凡而有意义的信息,丰富课余生活,激发写作兴趣。

首先,利用课余时间,组织兴趣小组,有目的有计划地让学生接触自然、接触社会,引导学生用多种感官去观察、去实践。比如开展春游、整理床铺、包饺子等活动。这些活动不仅培养学生的自理能力,同时开阔了视野,丰富了写作素材。

其次,让学生有时间游戏、玩耍,从中体验生活中的乐趣,自愿自觉地参与语言交际,从而产

生浓厚的作文兴趣。比如,通过听录音、说故事、编童话,渗透听说训练;通过寻美、导游、绘画、剪贴,指导观察;通过小实验、小制作、小饲养,丰富学生课余生活等。目的是,寓写作训练于快乐的情绪和活泼的语言交际之中,从而激发学生写作兴趣,开掘学生写作源泉。

四、引导学生积累素材

生活中的素材,取之不尽,用之不竭。为了更好地利用活动中得来的材料,每次活动结束后,可以组织学生回顾活动过程,交流所得所感,然后写在笔记本上备用。为了使学生会选材积累,在利用活动向学生提供部分素材之后,让学生自己选择素材,以养成积累语言素材、勤动笔的好习惯。

在积累素材的基础上,启发学生定期交换素材。有的以图书、玩具等实物换素材,有的以自己的素材换他人的素材。交换素材可促使学生积累储存素材。他们把素材笔记本随身携带,以便随时随地把看到、听到、想到的东西记录下来。

亲情永不忘

□ 市汪曾祺学校九(9)班 王昕研

进了房间,太太努力使自己的腰坐直一些,之后便是一阵翻箱倒柜。她实在过于专注,拉开抽屉后又打开柜子,不知她想挖掘出什么宝贝,甚至被桌角磕到的疼痛都令她面不改色。

突然,她那昏黄的眼珠射出似玻璃球般的光芒。嘴里喃喃自语:“找到了,终于找到了……”原来是一个被层层包裹住的破旧的小布包。太太取出里面仅有的20元钱递给我,“拿去,给你买糖吃。”我连忙推脱,太太显出生气的样子,直到我同意收下,方才喜笑颜开。太太忘了,我已经不是那个吵着要买糖吃的小女孩了……

回去的路上,我的心情久久不能平复。如今的人们实在忙碌,除了学业、工作外再不关心其他。可是他们忘了,亲情才是最不该被遗忘的啊!

岁月悠悠长,亲情永不忘……

指导老师 陈敏

珠湖小镇研学之旅

市城北实验小学六(4)班 冯昊豪

到了珠湖小镇,我们这次研学的第一个项目是手工做挂坠。我们首先把树脂胶倒入模具之中,接着在一张纸上写上自己想写的字,放入未干的树脂胶中,然后在树脂中放入芦花,在此之后,用一种特殊的灯光照射树脂,让树脂变干变硬,最后把金箔与树脂胶混合涂在背面,再照晒干。这样,一个挂坠就成功做出来啦!

我们来到下一站——曲驿大街旁边的“丛

林飞鼠”。这个过山车虽然不大,但非常刺激,忽上忽下,不少人尖叫出了声。我也挑战了一次,尽管心有准备,玩的时候还是吓出了声。

过了一会儿,我们来到“萌宠乐园”喂动物,这里有马、驴、鹿,还有牛。我喂了一头大花牛。原本只想逗一逗它,但它“不讲武德”地舔了我一下,吓得我赶紧松了手,于是,一个胡萝卜就被它抢走了。

最后一站是“艺术乐园”。我们举行了一场比赛——“毛毛虫快跑”,规则很简单,十个人一起用腿夹着气球“毛毛虫”,然后看谁跑得快,输掉的那组就要表演才艺。

这次研学,我非常开心。

指导老师 冯永华

三年级是学生习作的起步阶段。为了让小学生在起步阶段能够轻松、愉快地写作,在作文教学中,教师必须从培养学生写作兴趣着手,指导学生写自己熟悉的事物,表达自己的真情实感。

一、热爱是兴趣的源泉

写作兴趣,就是对写作的特殊爱好,让写作成为生活的一部分。正因为有了这种热爱,才会在日常生活中处处留心,去发现题材;才会在阅读文学作品时处处留心,去发现技巧;才会在生活的每个角落处处留心,去探索作文的奥秘。

二、引导学生学会观察

观察能力是形成作文能力的基础。鲁迅先生非常重视观察能力的培养。他说:“留心各样事物,多看看,不要看到一点就写,要观察了又观察,研究了又研究,精益求精。”

小学生对周围环境虽有好奇之心,但要他们用文字表达出来就十分困难。根据这一特点,可以让他们亲手做一些事,这样无论成功与否,都乐意把感受说出来。如让学生为自己的家人泡杯茶,有了实践体验,课堂上老师再亲自泡杯茶引导孩子观察,有条理地把每个过程的动作、水和茶叶的变化、自己的感受等说清楚,然后写下来。这样学生可以具

我喜欢秋天

□ 市外国语学校 刘佳鸿

我喜欢秋天,虽然它没有春天生机勃勃之貌、没有夏天姹紫嫣红之景,也没有冬天银装素裹之纯,但我仍对它情有独钟。

如果说绿是春天的使者、红是夏天的色彩、白是冬天的打扮,那么,黄便属于秋天。在送走夏姑娘的同时,秋婆婆迈着矫健的步伐向我们走来。她的到来,使树儿们都脱下了绿衣裳,换上她精心缝制的新衣。花儿都收敛起绽开的笑容,鸟儿也成群结队地飞向南方——另一个更加温暖的世界。一切都显出几分无奈、几分孤独、几分凄美。过往行人也来去匆匆,无暇观赏眼前风景。这也许是秋天不能受到大众欢迎的原因吧。

让我们把目光从这些令人倍感哀伤的景色中移开,移向那金灿灿的田野。田里的庄稼已经成熟,农民们带着满面的笑容,走向金色的田野,收获他们劳动的果实。他们干得热火朝天,一时间,春天的生机勃勃、夏天的活泼热情、秋天的丰收喜悦全来到了这广阔的田间。一阵秋风吹过,“稻海”泛起层层波浪,夹杂着人们欣慰的笑声。看着此情此景,还有多少人会不喜欢秋天呢?

我喜欢秋天,喜欢那萧条的美,更喜欢那丰收的喜悦…… 指导老师 赵桂珠

小学数学磨课之旅:用数对确定位置

□ 市汪曾祺学校小学部 刘钊

在小学数学的教学海洋中,每一次的磨课都是一场充满挑战与惊喜的冒险。而当课题为《用数对确定位置》时,这场冒险更是充满了趣味与启发。

接到这个课题时,我深感责任重大。“用数对确定位置”这一内容在小学数学中具有重要的地位,它不仅是学生空间观念发展的重要基础,也为后续学习几何图形等知识奠定了基础。我立刻投入到紧张的备课中。

一、精心备课:明确目标与设计方案

我首先深入研究教材,了解教学目标和重难点。明确了要让学生理解数对的概念,掌握用数对确定位置的方法,并能在实际情境中灵活运用。接着,我开始设计教学方案。

我的初步设想是通过创设一个生动有趣的情境来引入课题。比如,以班级座位为例,让学生描述自己在教室中的位置,从而引出用数对确定位置的需求。然后,通过一系列的活动,如在方格纸上找位置、猜同学的位置等,让学生逐步掌握数对的概念和用法。

二、初次试讲:问题浮现

第一次试讲,我满怀期待地走进教室。按照预设的情境,我提问学生:“同学们,谁能说说自己在教室里的位置呢?”学生们纷纷举手回答,有的说“我在第三排第四个”,有的说“我在第五组第六个”。接着,我引导学生思考:“这样的描述方式是不是有点麻烦呢?有没有更简洁的方法呢?”从而引出了用数对确定位置的课题。

在讲解数对的概念时,我在黑板上画出一个方格图,以教室的座位为例,将每个座位都用一个数对表示出来。然后,让学生观察数对的特点,总结出数对的规则。学生们在这个过程中表现得很积极,但是在实际运用数对确定位置时,却出现了一些问题。有些学生对数对的顺序理解不清,把横坐标和纵坐标弄反了;有些学生在方格纸上找位置时不够准确。

三、听取建议:优化教学设计

课后,听课的老师们给我提出了很多宝贵的意见。他们指出,在引入课题时,可以更加简洁明了,直接切入主题,避免过多的铺垫。在讲解数对概念时,可以多举一些实际生活中的例子,让学生更好地理解数对的意义。同时,在练习环节,可以增加一些趣味性和挑战性,提高学生的参与度。

我认真听取老师们的意见,对教学设计进行了调整。在引入课题时,我直接展示一张动物园的地图,让学生说说如何确定各个动物场馆的位置,从而引出用数对确定位置的方法。在讲解数对概念时,我不仅举了教室座位的例子,还展示了一些棋盘、地图等图片,让学生感受数对在不同情境中的应用。在练习环节,我设计了一个“寻宝游戏”,让学生根据数对的提示在方格纸上寻找宝藏,增加了练习的趣味性。

四、再次试讲:新问题产生

第二次试讲,效果有了明显的改善。学生们在引入课题时就表现出了浓厚的兴趣,积极参与讨论如何确定动物场馆的位置。在讲解数对概念时,通过多个实际例子的展示,学生们更好地理解数对的意义和用法。在练习环节,“寻宝游戏”更是让学生们热情高涨,他们认真地分析数对的提示,在方格纸上仔细寻找宝藏。

然而,新的问题又出现了。在时间把控上,我还是做得不够好。由于“寻宝游戏”过于受欢迎,学生们花费较多的时间在这个环节上,导致后面的课堂总结和作业布置时间紧张。而且,在游戏过程中,有些学生过于关注游戏的结果,而忽略了对数对知识的巩固和理解。

课后,我再次进行了反思和总结。我仔细分析了时间分配不合理的原因,决定在“寻宝游戏”环节设置一个时间限制,让学生在规定的时间内完成任务。同时,在游戏过程中,我加强了对学生的引导,提醒他们在寻找宝藏的同时,要注意思考数对的知识。

五、磨课启示:持续成长与进步

经过多次的修改和完善,我的教学设计终于逐渐成熟。在正式公开课上,我以自信的姿态和饱满的热情引导学生们探索数对的奥秘。学生们在课堂上积极思考,踊跃发言,通过一个个生动的例子和有趣的活动,深刻理解了用数对确定位置的方法。公开课结束后,我收获了很多赞誉和肯定,但我知道,这背后是无数的磨砺和付出。通过这次磨课经历,我深刻体会到教学的艺术和魅力。磨课不仅让我的教学水平得到提高,更让我明白教学是一个不断探索、不断创新的过程。

在小学数学的教学中,每一次的磨课都是一次成长的机遇。我们要勇于面对挑战,不断反思和改进自己的教学方法,努力为学生提供更加优质的教学服务。只有这样,我们才能在教学之路上不断前行,为学生的成长和发展贡献自己的力量。