



陕北风情与水韵之乡的笔墨相融

——高邮·米脂美术作品交流展侧记

□ 记者 杨晓莉 赵妍东方

深秋如画,翰墨传情。

10月28日,“同心铸辉煌 翰墨颂华章”——高邮·米脂美术作品交流展在我市博物馆启幕。

古城高邮钟灵毓秀,陕北大地文脉深远。两地画家104幅精品力作,尽显婉约高邮与豪情米脂独特的文化魅力和地域风情,共同演绎一场精彩绝伦的两地艺术交流盛宴。

104幅作品尽显两地风情

走进博物馆一楼展厅,记者看到,出自高邮、米脂两地画家之手的104幅美术作品悬挂在展厅四周,或水墨淋漓、大气磅礴,或乡俗浓烈、色彩鲜明……里下河的氤氲秀丽与黄土高原的粗犷豪迈在同一时空“碰撞”,开启了一次跨越1000多公里的艺术对话。

“此次高邮、米脂两地联合举办美术作品交流展,展出两地画家精心创作的农民画、中国画、油画作品104幅。这些画作见证着两地浓郁的地域特色、风俗文化和传承创新。”市美术家协会主席殷锋介绍说,本次展览既是不同地域文化、不同艺术风格、不同风土人情的深层次交流互鉴,也是以笔墨聚力,积极响应“结对子·共发展”号召的一次生动实践。此次参展的米脂50幅作品中,包含了精心挑选的48幅农民画以及米脂县美术家协会名誉主席张雷武的2幅六尺中国画。

米脂农民画因其浓郁凝重的陕北风情和炽热大胆的表现手法,成为陕北农民画的代表。在现场,记者看到,参展的米脂农民画以鲜明的色彩、朴素的线条、夸张的手法、丰富的想象,生动地描绘了陕北农民生活的方方面面,展现了农业农村的时代变迁,寄托了作者对农田、农家、农耕等生活场景的真实感受。米脂画家用富有个性化的艺术语言和文化符号,表达了陕北农民对生活的热爱、对美好未来的向往。

高邮画家们参展的54幅美术作品以中国画为主,一幅幅反映驿路风情和运河风采的画面,记录了高邮的历史变迁,展现了水乡的人文万象,同样也承载了画家对

自然与时代的真情实感。作品多角度将地域文化与现实主题融入画作中,令人动容。

看着满厅的美术作品,殷锋感言,这里展示的每一幅作品,都凝聚着高邮、米脂两地画家的心血和智慧,闪耀着两地文化的历史传承和时代精神。此次美术作品交流展将于11月8日结束,结束后,我市也将组织画家带着美术作品前往米脂参加交流活动,让两地画家们进一步交流学习、共同进步。

“双向奔赴”共促文化交流

交流分享促发展,互学互鉴共提升。此次美术作品交流展不仅为两地画家们提供了一个交流的平台,也为两地文化交流注入了新的活力。

“很高兴能来高邮参加美术作品交流展,这是高邮与米脂的一次‘双向奔赴’,将有力地促进两地画家们交流学习、共同进步。”米脂县美术家协会名誉主席张雷武感言。

张雷武是此次来高邮参加作品交流展的主创人员,《人勤春早》《惊蛰》2幅六尺中国画悬挂在展厅的入口处,大气磅礴。“虽是第一次来高邮,但对这座城市并不陌生。高邮与米脂结对共建后,我便与高邮不少画家们‘结缘’。”张雷武说,来到高邮,走进高邮,先后参观了孟城驿、高邮大运河等处,这座国家历史文化名城文化底蕴深厚,自然风光秀美,为自己后续的美术创作提供了丰富的素材。

“这不仅是一次学习交流,更是一次文化的碰撞与互鉴。”来高邮参展的米脂农民画画家姬文娟说,此次来高邮收获颇多,高邮画家的作品笔触高雅清新、非常细腻,意境深远动人,让人身临其境,感受到江南水乡如水的温柔。今后将与高邮的画家们进一步沟通交流,不断学习,提高自己的创作水平。“此次交流展既让米脂农民画‘走出来’,又让我们感受到高邮美术作品的细腻与精致。我会把在高邮的所学所感融入到今后的作品中,不断提高自己的绘画创作水平。”米脂农民画画家常春说。

“政府搭台、以文为媒,两地美术作品



交流展必将推动两地文化事业共同繁荣,大力传承弘扬中华优秀传统文化。”中国美术家协会会员、高邮市美术家协会顾问、高邮中国画名师工作室导师房林表示,此次参展美术作品,无论是高邮的中国画,还是米脂的农民画,各具特色、各有千秋。房林告诉记者,对于艺术创作者而言,素材、灵感尤为重要,他早在2014年便去过米脂,黄土高原和陕北风情在他心中留下了深刻的印象。米脂处处都是景、处处皆可画。10年来,他或一个人或与团队多次前往米脂写生,已先后创作了几百幅反映米脂风土人情的农民画,使自己的作品更加多元化,形成不同的创作风格。

“米脂农民画以其明快的色彩、饱满的画面、真挚的情感、夸张的造型等特色,展现出丰富多彩的农村生活和乡土记忆。”房林感言,此次美术作品交流展,为高邮米脂两地画家搭建了沟通学习的桥梁。参展的农民画大多出自米脂普通老百姓之手,作品热烈奔放、泥土气息浓郁,堪称大俗大雅,值得借鉴学习。

米脂县文联主席李睿表示,高邮、米脂

两地的文化在碰撞中绽放出绚烂的火花,特别是高邮画家中国画的创作经验对米脂画家有很大帮助,希望高邮画家们常去米脂,体验陕北风土人情。不少参展的两地画家纷纷表示,将以此次交流展为契机,进一步增进了解,相互学习,创作出更多反映时代风貌、体现人民心声的艺术精品。

游客市民共享视觉盛宴

充满文化魅力和地域风情的美术作品交流展,为广大市民和游客奉上了一场极致的视觉盛宴,吸引了大家前来观赏打卡。

从浙江金华来高邮游玩的小麦得知此次美术作品交流展信息后,专门前来参观。进入展厅,小麦在一幅幅美术作品前流连忘返,打卡拍照,享受这场艺术盛宴。在米脂农民画作品《丰收时节》前,小麦停下脚步,仔细欣赏起来。“这幅作品画面色彩鲜艳、构图饱满,农民丰收时的喜悦跃然呈现在画家的笔端,与当下秋收季节很应景,非常美。”小麦笑着说,高邮的美术作品多为里下河风景,米脂的美术作品将陕北风情彰显得淋漓尽致,两地美术作品特色鲜明,代表性、观赏性强,让人在同一空间感受不同地域风情。高邮之旅,不枉此行!

来自泰州的张兴、吕燕是一对情侣,毕业后,两人在老家经营一家画室,经常参观各种美术展。前不久,他们从高邮朋友口中得知此次美术作品交流展消息后,专门开车从泰州赶到高邮。浏览整个展厅后,两人感叹不已。“这真是一次触动心灵的艺术之旅,让我们对绘画这一艺术有了更深的感悟和体会。”他们表示,高邮画家的中国画让他们感受到大气磅礴,米脂画家的农民画让他们领略到淳朴风情,这是两地画家的一次“珠联璧合”,充分展示了两座城市的文化魅力。“高邮经常来,下次有机会再去米脂走走、看看。”两人一边参观一边感叹。

美术作品交流展还吸引了许多高邮美术爱好者的眼球。叶耘和杨建萍两人结伴前来参观。“看完作品后,非常震撼,这次交流展真是一次非常好的学习机会。”杨建萍说,自己2017年开始学习中国画,也曾去过米脂写生,看了这么多美术作品,既增添了创作动力,又悟到了创作方法。叶耘是江苏省美术家协会会员,其创作作品多为中国画。采访中,她感慨道:“看完米脂的作品,进一步感受到了农民画的魅力。生活是创作灵感的源泉,我将从农民画中汲取创作灵感,多元素创作美术作品。”

