



我的三位语文老师

□ 毛群英

我的学历仅止步于初中,由于对语文的偏好,有三位语文老师对我关爱有加,至今念念不忘师恩。

上小学五年级时,班主任名叫徐仁海,不高的个头,性格温和,笑容可掬。那年学校组织我们班级去高邮湖春游,在徐老师的带领下,一行三十多人沿着乡间小道一路西行,田野上、小路旁,麦苗青青,油菜花香,杨柳依依,蜂飞蝶舞,大家欢愉的心情溢于言表,很快走完了四五里的行程。乘木质渡船过了大运河,又越过一道废弃的已干涸了的漕河,终于来到了铺满大小青石的高邮湖防浪坡,眼前的世界豁然开阔起来。近处,湖水清澈,芦苇丛丛,三五成群的野鸭在湖面上随波浪起伏;远处,白帆点点,波光粼粼,棉絮状的白云在蓝天下悠闲游走。玩到开心处,我和几个同学脱下鞋袜,在浅滩处涉水玩耍,并翻找小石块打水漂,比谁滑行得远,欢笑声、吵闹声惊飞了一群野鸭。回校后,我把所见所闻写成一篇游记。徐老师在批阅作文时,认为我观察仔细、语言生动,给了个满分,还当成

范文在课堂上朗读。后来,徐老师干脆将班上同学作文统一交由我批改、打分,父母听说此事后也引以为荣。

上了初一后,执教语文的是瞿宝银老师。瞿老师不苟言笑,无言自威,白皙的皮肤与节假日挑把担秧、除草施肥的农民身份似有不符,俨然一个知识分子的形象。那时遍布乡村的大喇叭、小广播是传播信息的主渠道,瞿老师课余喜欢写一些新闻稿件投寄给县广播站,我时常在广播里听到有他的稿子播出,崇拜不已。初中毕业后辍学在家,受瞿老师影响,我也试着采写家乡的好人好事、农情农事、改革新事,向各级新闻媒体投送,渐渐地写出了一点名气,被特招进镇广播站,专职从事自办节目的采编工作,一干就是二十多年。其实,瞿老师对我还是有点溺爱的。一天上午放学后,我和本村的几名同学沿六安河回家吃午饭,当路过徐官庄打谷场时,听见传来锣鼓声,原来是马戏团在演出,我们也挤进围观的人群,看耍猴子、变戏法,算是没钱的捧个人场。及至散场时早误了饭点,连忙

一溜小跑往家赶,但下午到校时还是迟到了。瞿老师让中午看马戏的同学全部罚站,并挥手让我坐下说:“毛群英家离学校近还情有可原,你们家离学校五六里远,怎么不早点回家吃饭?”此时的我如坐针毡,为自己的贪玩而懊悔。前几天,恰逢退休多年的瞿老师来我现在供职的单位办事,我热情引领他查询业务,递烟叙旧,甚是欢愉。

转眼升升初二,原来就读的品祚初中撤并到张任初中,语文课改由戴光美老师执教。戴老师高挑的个头,一头浓密的黑发梳着当时流行的“三七开”,仪表堂堂。犹记得戴老师上第一节语文课时,用粉笔在黑板上写下的“白杨礼赞”四个正楷字,那刚劲有力、规范工整的书法功底一下子折服了我,不由自主地在课桌上描摹起来,并从此一发而不可收。戴老师发现我的这一爱好后,就主动把教室后面的黑板报交由我打理,但无论我怎么努力写好一撇一捺,自己稚嫩的字体和戴老师的粉笔字相比,总是觉得别扭、汗颜,欣慰的是,自己的硬笔书法水平得到了一定的提高。到镇上的影剧院看电影是我们喜爱的一项课外活动,但要求写观后感。那次学校组织观看的电影是《风雨下钟山》,我的观后感由于切口小、角度新,也被戴老师当作范文在课堂上解

读,成为我此后爱好写作的有力推手。亮!我耐心地向她讲解。米粒连连点头,小嘴悄悄地在歛动。米粒要折取荷花玩,笑笑姐姐说:不能摘人家花的,你折了一朵花,人家种藕的伯伯就少一个莲蓬了,莲蓬可以卖钱的。米粒似懂非懂,没有任性,一步三回首地离开了荷田。

我们又带着米粒去看另一个游玩点——猪牛羊饲养区。看动物本是米粒最感兴趣的,待见到真的动物却不敢靠近了。我和米粒说,牛、羊、猪都是家畜,驯化很多很多年了,很温驯的;你看,大老牛在吃草料,小猪佩奇在睡午觉,都不理你的,只有老实的小山羊在问:小朋友,你叫什么名字啊?米粒笑了,走近山羊,一边很友好地扔给它几把青草,一边仍有些胆怯地用小手摸了摸它背上的白毛。笑笑姐姐为米粒拍了几张与小山羊在一起的照片。

米粒玩得很开心,却也有些累了。确实热得够呛,我们返程。

带孙女去农庄

□ 赵旭东

透气调温的塑料薄膜已经自动卷起,可里面的温度还是很高,还没挂果的草莓苗耷拉着叶子,我们只能折返回到主干道上。

然后,一行人就来到路南稻鸭混作地块,围着田埂边玩了一圈。水稻田里有鸭子在觅食,田边的排水沟里有小螃蟹、小龙虾爬行。米粒要去捉横行的

小螃蟹,又怕被蟹螯钳着,终于没敢下到水田里。离开稻鸭混作地块,我们一行又来到位于农场西段的莲藕种植区。这一方藕塘面积大约有几十亩,放眼看去,荷叶田田,一派新绿,或卷或舒,参差各异;荷花娇艳,亭亭玉立,摇曳多姿,顾盼生辉。米粒惊讶地问:爷爷,这么一大片是什么呀,这么漂

执拗的我,和一道数学题杠上了。焦虑与烦躁,充斥在心头。题干不长,只是短短的两行字,却让我犯起了难。我算尽了一张又一张草稿纸,却不曾得到半点思路。那微小的字母此刻仿佛童话中的怪兽,用它庞大的身躯,阻断我往来的道路。“沙沙沙……”笔在机械地动着,却没有一点进展。

“毛毛,出去散散步?”兴许是见了我桌上的纸团,又或是感知到我心中的焦虑,老妈忽然提出建议。“好呀!”此时的我巴不得早点远离这道题,却又拉不下脸来承认自己的无能,所以老妈的这句话,可谓雪中送炭。

早春的阳光柔和而清新,暖洋洋地洒在大地上。一路上,我见到了一棵又一棵冒着新芽的树木,正蓬勃生长着,重拾自己过去的繁荣。小草从枯黄中苏醒,探出嫩绿的小脑袋,清新又可爱。小河唱着欢快轻松的歌曲,潺潺流淌着。到处都是春天的气息,清新,甘甜,唤醒我内心深处的静谧,驱散我心中的焦虑。

我们经过一处小湖,只见那湖面上还残留着一小块一小块如钻石般的冬日冰晶。“儿子,你读过那么多书,讲给妈妈听听,这湖面上为什么还留着冰?”我有些茫然。这一片半水半冰的湖面,我每年都能见到,但这是第一次

暑假回到乡村老家,刚走进院子,就飘来瓜果的甜香。奶奶菜园里的番茄成熟啦!远远看去,藤上挂满了红灯笼似的小番茄。走上前,圆圆

的小番茄穿着丝绸般的红裙,笑嘻嘻地挂在枝头;伸出小手摘下一个,软乎乎的,十分光滑;靠近鼻子,闻到了一股淡淡的香味,引得肚子

里的馋虫都跑出来了;咬上一口,酸酸甜甜的,好吃极了!番茄营养十分丰富。把它切成一

跳出思维定势

□ 市汪曾祺学校七(10)班 苗尧

直面这个现象、探究这个现象。我努力在脑海里搜索着从小到大读过的每一本百科全书、每一本教材上的知识点,却都不能得到最终的答案。我只得盲目地盯着那湖面,试图从中得到一个自圆其说的解释:是有的地方水深,有的地方水浅吗?还是有的地方水清澈,有的地方水浑浊?

就在这时,一片微微泛红的薄云映入我的眼帘。视线

上移,那里正是一轮红日,再往下看,那多冰的地区正处在太阳照不到的阴影处。就在那一刹那,我明白了要给予母亲的答案,以及那份要给自己的礼物——跳出思维定势。

回到家中,再见那道数学题,心中已了无恐惧。之前的难题,如今迅速破解了。原来这道题,不需要繁杂的公式,只需要一道辅助线。

当你盯着水面而不抬头,当你看着月亮却不去看星星,当你执拗地死磕一个方向,一件事便是难;但当你环顾四周,跳出思想定势,那一切变为不难。

指导老师 崔雯

番茄红了

□ 市第一小学教育集团一(12)班 孔健行

个个小块,放入锅里去炒,再加入鸡蛋液,放进调料,一盘美味的番茄炒鸡蛋就做好了。每次妈妈做这道菜,我都能津津有味地吃上两碗饭。

指导老师 马丹丹

纸锅烧水的奥秘

□ 市外国语学校 史秀玲

星期六,写完了老师布置的作业,觉得无聊透顶,就到书架上找书看。

突然,眼前一亮,一本色彩缤纷的书——《科技生活》映入眼帘。我怀着极大的好奇心打开了书。这本书第一篇文章的题目是《纸锅烧水》。顾名思义,就是用纸折成的锅烧水。乍一看,觉得太不可思议了,纸锅怎么烧水呢?一点着火,纸不就烧着了吗?……满脑子的“?”和好奇心促使我继续看下去。原来,这里面大有文章呢!水在100℃开始沸腾,而纸在184℃时才会燃烧。水沸腾时还要不断地从纸锅中获取热量,所以纸锅的实际温度只有100℃,低于183℃,当然不会被烧着了。

我恍然大悟,心也有点痒痒的了,百闻不如一“试”嘛!我急忙找来实验的工具——一张大白纸和一个烛台,按照书上的步骤开始了。我点燃了蜡烛,往折好的纸锅倒入大半的水,双手拿着纸锅的两边,在火焰上晃来晃去。一会儿,水竟然有“起色”了,我开心极了。正当我得意洋洋时,白纸变黄了,转眼间就烧了起来,火苗像一个淘气的孩子“跑”遍了我手中的白纸。我看情势不妙,急忙扔出了手中的纸锅,心跳得像十五个吊桶打水——七上八下。瞧瞧自己,衣服上、鞋子上也沾上了溢出的水。唉,第一次实验以失败而告终!

不过,失败乃成功之母,况且这个实验又是那么有趣,我是不会气馁的。我自我安慰,又重新开始实验。俗话说,“吃一堑,长一智。”有了上次的教训,这次在纸锅里倒了少量的水,小心翼翼地拿着纸锅,在火焰上缓缓移动。不一会儿水冒热气了,渐渐地热了。我激动极了,欢呼道:“我成功了!”

这次实验,让我明白科学真是太奇妙了。我一定要加倍努力学习,长大后揭开更多的科学奥秘。

指导老师 赵桂珠

浅析新课标背景下的小学语文阅读教学策略

□ 市汪曾祺学校小学部 乔琳

小学语文课外阅读是新课标背景下的实际教学要求,也是提升学生综合语文素养、培养学生良好语文基础的必要教学活动。因此,教师要重视语文阅读教学,正视目前教学存在的不足,结合自身和学生的具体情况和特点,积极改进教学方式,营造轻松愉快、趣味十足、内容丰富的阅读课堂,从而提高小学语文阅读教学的有效性,提升学生的阅读能力。

一、转变教学方式,激发学生兴趣

新课标对小学语文课外阅读提出了明确要求,强调阅读要符合学生的实际认知标准,以激发学生的阅读兴趣。学生才是教学的中心点,要培养学生的阅读能力,教师就要洞察学情,了解小学生活泼、好动的特点。在阅读教学前,教师必须选取适当的切入点。教师可在洞察学情的基础上,了解学生的困惑点和兴趣点。教师在备课的时候也要站在学生的角度去探究课文,假设自己是一名学生,而不仅以成人的方式和思维去授课。授课时充分利用多媒体设备丰富内容、巧设疑问,引导学生融入课堂、聚焦注意力。例如在突出描写景物、建筑类的文章中,在阅读教学时,教师可以先向学生展示实物图片,要求同学们仔细观察,再把图片关闭并提问,要求同学们回答建筑的特征。快速展示图片继而设问的方法,既可以训练学生的观察能力,又能让学生集中注意力进行回忆,激发学生的学习兴趣。当学生没有答案时,要积极地做一些小提示,让学生感觉上课就像在做游戏,引导学生向老师提问。

二、营造课堂氛围,实现轻松阅读

良好的课堂氛围,能够有效提升学生的学习兴趣。因此,在语文阅读教学中,教师应当根据学习内容和学生的年级特点来营造适合学生阅读的课堂氛围。例如,可以根据不同年级学生的阅读兴趣和阅读习惯来引入阅读内容,低年级学生可以通过讲故事、看视频等方式,高年级学生具有一定的语文学习基础,则可以通过图片、巧设问题等方式。例如教师在授课时可以先给学生播放一些视频,播放完视频后,大部分学生基本上已经能对内容有一定的了解,并对视频中的字词读音有了一定的记忆。在这样的学习氛围下,学生的学习积极性和学习能力能够充分地展现出来,课堂趣味性的提升必然提高阅读素养。

三、重视阅读技巧,提升阅读效率

新课标对语文阅读技巧提出了更高的要求。只有掌握阅读技巧才能增强语文阅读学习的信心,在语文阅读中如鱼得水。语文阅读中判断字词的词义和词性十分重要,教师在教学过程中要帮助学生摆脱对字典的过度依赖,教会他们根据全文的语境、上下文的意思来猜测词义、词性。阅读过程中,教师可以通过情景表演的方式,让学生根据文章的情节进行小组表演。通过表演的精确度来判断学生对文章的掌握程度。引导学生使用肢体语言表演文字情节,不仅可以提高学生理解能力和逻辑思维能力,还能培养学生阅读能力。

四、结合文化背景,生动教学情境

语文阅读教学应当注重文化背景教学。教师要对文章的文化背景进行普及,营造相应的课堂环境。要主动引发学生的兴趣,让学生了解文章的由来、文章内容蕴含的价值。例如,在讲解《赵州桥》一课中,教师可以给

学生讲解赵州桥在特定时代如何突破种种局限建设而成,体现了中华民族的智慧和技艺以及优秀文化。让学生在潜移默化中既了解了文化背景,深入阅读内容,还乐在其中。要运用生动的教学情境,让学生了解文化背景,进而提升学生的阅读能力。

一张渴望自由的纸的旅行记

□ 市实验小学城南校区三(1)班 顾孝苒

想象一张被夹在书本里的纸,要飞到哪里,又会做些什么呢?

它飞呀飞,飞到了欢声笑语的校园。知道它要干什么吗?它要跟操场上的孩子们一起打篮球、踢足球、跑步、跳绳……还要跟别的小朋友一起玩丢手绢、123木头人、老鹰捉小鸡,哈!多么好玩,多么有趣!

它飞呀飞,飞到了充满生机的公园。知道它要干什么吗?它要跟晨练的爷爷奶奶一起锻炼身体,它要跟正在湖面上游泳的白天鹅一起学习游泳,还要跟着长辫子的柳条一起随风摇摆……它要跟争奇斗艳的小花比比谁更美丽,哈!多么好玩,多么有趣!

它飞呀飞,飞到了充满乐趣的马戏团。知道它要干什么吗?它要像观众一样坐在位置上

看动物带来的精彩表演,它还想站上舞台给大家表演……哈!多么好玩,多么有趣!它飞呀飞,飞到了历史悠久的博物馆。知道它要干什么吗?它要去了解当年秦始皇修建的宛如巨龙的长城,去了解明朝时期修建的雄伟壮丽的故宫,去了解清朝时期修建的风景如画的圆明园……哈!多么好玩,多么有趣!

这张渴望自由的纸,还想去很多很多地方……

指导老师 王秀芳