



## 降坡

□ 潘万宝

过去很长一段时间,一般县级城市的城区道路路幅大都较窄,通常都是混合交通。机(动车)非(机动车)不分,行人、非机动车同机动车在同一个路面上行驶,行人和非机动车靠边行驶。由于城市道路上行人、非机动车、机动车数量少,大家一度时期也相安无事。

随着城市化进程不断加快,城区车辆和人员快速增多,道路交通压力越来越大,交通事故频发。新建、改建、扩建道路,解决机非分道行驶、非机动车乱停乱放问题成为必然选择。

按照人行道设计规范,人行道通常要比机动车道高10至20公分。很长一段时间,这种设计标准确保了行人和车辆各行其道。骑自行车的市民如需靠边停车,只需一手扶自行车龙头,一手抓住自行车后面的书包架,一手拎,一手推,自行车轻而易举地就上了人行道,这样自行车大都能沿沿街店面前依次停放。

2000年左右,电动自行车开始出现,虽然它有电池驱动,具有机动车特征,却是按照非机动车进行统计管理。那时,电动自行车

违规停放在机动车道的现象非常普遍,这与城区文明规范停车要求格格不入。尽管有关部门加大了处罚力度,但收效甚微。究其原因,除了电动自行车驾驶人文明停车意识不强之外,车身重(电动自行车驱动电池及车架的加重,轻者二三十公斤,重则四五十公斤)、路牙高、驾驶人力气小(特别是妇女儿童)也是一个很重要的因素。

由于城区道路建设、改造时,有关部门单位依然严格按照原有技术规范设计、建设、验收,电动自行车上路牙难、不规范停放的难题依然难以根治。

按照创建全国文明城市的责任分工,市政府把非机动车(含电动自行车)文明规范停放秩序的整治任务交给了城管部门。公安、城管部门在相关会议上力主把人行道降坡,便于电动车驾驶人能把车子推上人行道停放。起初,这样的建议没有引起太多人在意。有关部门单位依然坚持按照原有的设计、建设规范标准执行。后来,相关部门参加市政府组织的外出考察学习,现场观摩了先进管理城市道路建设、改造

的成功范例。事实终于让大家统一了思想,那就是:不能再死抱“规范、标准”,必须坚持人性化,必须与时俱进。

思想统一了,一切就好办了。相关部门立即行动,分两步走:第一步,就是对暂时不会提档升级的道路进行局部降坡。在人行道每隔一段距离以及人行道的尽头,把路缘石和人行道路面削下去一个弧形的凹槽,便于电动自行车上下高于非机动车道路面的人行道;第二步,就是对即将提档升级的道路,修改施工标准,把原有的路缘石和人行道路面的高度由10至20公分降低到5至10公分。部分道路甚至把人行道的路面高度和机动车、非机动车路面持平,用彩色沥青摊铺人行道路面,用同路面等高的路缘石把人行道、非机动车道区分开。在交通高峰期,非机动车流量太大时,可以暂时借用人行道通行,这样又解决了非机动车拥堵问题,一举两得。

通过这两项改造,非机动车难上路牙、在非机动车道随意停放的痼疾顽症迎刃而解。非机动车在人行道上施划的停车位内顺向有序停放成了城市一景。

这个问题的成功解决,使我们懂得,技术规范、标准不可能随时修改,它有一定的滞后性;新的技术规范、标准就来自于实际使用过程中的不断创新、突破和完善、总结。

式跨入南艺大门,聆听名师教诲,在艺术的蓝天飞翔。

这其中,有我的见证乃至参与——辅导陈萌作文,与宝林送陈萌赴宁应试。

陈萌后来去北京星火培训基地培训数码影视。再后来考入省电视台,从事后期制作,由一档(合同工)现已提至三档(最高是四档)。宝林专集的装帧设计便是陈萌。

陈萌的文艺基因传给了女儿周洛可,这个5年级的小学生喜欢和妈妈一起到南京图书馆静静地看书。周洛可7岁获全国少儿画一等奖,9岁获南京市少儿朗诵二等奖;她作为少儿自愿者,定期到南京博物院当讲解员,有板有眼、声情并茂。

有吃早饭告诉人家偏过了,这不是撒谎吗?父亲说,这样回答是一种客套话,出于礼貌应酬一下;如说还没有吃呢,人家听了如同碰了个软钉子,会很不好意思的;这和存心说假话骗人是完全不同的。我听了似懂非懂,长大了才明白。

我小时候是个馋嘴,遇上好吃的常常偷着尝个先。为这事,父亲批评过好多次,说这是坏习惯,要改。我发现,其实父亲比我还嘴馋,我背地里甚至说他是好吃精。举个例子吧。我们家前屋后有好几棵大桑树,每年春天都养半角纸春蚕。蚕茧结成后,妈妈便烧一大锅开水缂丝。缂丝后便有了蚕蛹。那蚕蛹看上去很孬人。就这么个让人厌恶的东西,父亲却拿来用菜籽油炸了搭烧酒。一口一只,嚼得有滋有味,一副很享受的样子。他还叫我尝尝,我哪敢动筷子啊,心想,还是个教书先生呢,这么好吃!

炎炎烈日,骑行在运河堤上,两岸意杨高耸,绿树成荫,微风扑面而来,还有运河水带来的清爽感遍及全身。那遮天蔽日的树,那承载着参天树木的堤,那么清新,那么温馨。

过去,运河堤边没有意杨,更加没有景观树,而是以柳树、榆树居多,也有少许槐树、桑树、梧桐和一些藤木类的杂树。听大人们讲,柳树具有护堤功能,自隋朝开凿运河之初就不断在两岸种植,一直延续至今。运河大堤经受了历次特大洪水的考验,离不开柳树的呵护。榆树则因为不受周边环境影响,每到夏季长势旺盛,树荫浓密,材质较好,树叶可以作为饲料,而倍受人们的喜爱。

有了树木便有了护林人。江都与高邮界碑向北约一公里的运河脚下有一处小房屋,是护林人办公兼生活场所。护林人姓李,是个热心人,对周边的老百姓很客气。客气归客气,还是比较讲原则的。有一年初夏,我和爷爷到运河堤上抹榆树叶用于喂猪,正好给老李发现了。他说,榆树正处于黄金生长期,抹掉树叶肯定会影响其成长,太可惜了。那次老李的劝阻,我们一无所获。当然,老李深知人们生活不易,只要不违反原则,还是睁一只眼闭一只眼的。每逢秋冬季节,运河堤上落叶纷飞,附近的人们喜欢扫落叶用于烧大锅。他对扫落叶的行为并没有直接制止,只是不时地提醒人们,扫就是扫,千万不能掰树枝。我家堂哥也说老李的好。堂哥很勤劳,每每放学,总要去河堤上拾一两捆树枝背回家,有时攀爬到树上折断枯萎的树枝,老李也不计较,还不停地叮嘱,“注意安全,别滑下来……”随着生活条件的日益改善,人们不再上河堤抹树叶、扫落叶、拾树枝,护林人老李早已退休,运河脚下的小屋不

## 运河堤边的树

□ 韦志宝

知何时已拆除。

因为有了大树的遮挡,运河堤便成了孩子们的打卡地。每当夏季吃过午饭,我们找到一片阴凉处,将凉席往地面一铺,很快就进入了梦乡。午休后,更加有精力玩闹。有的三五成群地上树掏鸟窝,惹得鸟儿喳喳地叫,我们只顾自己快乐,一点也不体谅鸟儿的苦衷;有的则光着膀子,赤着双脚,跑到旁边的池塘里捉鱼摸虾,鱼虾没搞到,反而弄得浑身上下都是泥巴;也有装模作样写暑假作业的,看起来一本正经,实际上早已耐不住寂寞,终究还是加入好玩的行列。玩累了、出汗了、弄脏了,齐刷刷地、扑通扑通地跳进运河里,像一群放飞的野鸭子,激起阵阵浪花。

运河堤边的树自上世纪九十年代开始逐步更新。运河脚下东侧沿线种植水杉,它通直挺拔,春夏之际叶色翠绿,入秋之后叶片金黄,成为运河边上一道靓丽风景线。之后,由于道路拓宽,堤坡上柳树、榆树被意杨替代,仅六七年时间,运河堤上一排排意杨林立,长长的枝条、肥肥的叶片,迎风沙沙作响。近年来,由于社会经济高质量发展,运河堤边增加了榉树、桂树、玉兰、香樟、木棉、女贞等许多景观树,花朵一年四季交替开放,春色满堤,不断呈现出新气象、焕发出新活力。

我喜欢运河堤边的树,它们或高大挺拔,或婀娜多姿,无论春夏秋冬,始终坚如磐石,为我们遮风挡雨、护坡避险……

## 瞧这一家子

□ 陈其昌

好友陈宝林、王朴夫妇的女儿叫陈萌。她从一个懵懂少年到成为师范生,再转考上南京艺术学院,直至成长为江苏电视台制作部的中坚力量。我为之欢欣、为之点赞。

宝林早在1981年就有诗文见于报刊,知天命之年出版《多彩岁月》。他在书的封面写道:“人生应该记忆的东西是很多很多的,只有展望未来,才能鼓起生活的风帆。”他有种出专集的冲动,其初衷只是将人生的轨迹与心中的痕迹集于一本,以盘点流

金岁月,营建对外沟通的立交桥。宝林作词、张建华谱曲的歌曲,在首届全国工人歌曲征歌中荣获唯一金奖。宝林扮演雷锋,“七·一”“八·一”“十·一”在高邮人民剧场对外演出,为棉纺厂争得荣誉。

宝林、王朴盼独女早点工作,便让陈萌就读扬州师范美术大专班。此前,陈萌获高邮市少儿画一等奖、扬州市作文比赛一等奖。师范两年后,陈萌到南京艺术学院培训,开阔了眼界,增长了知识,开阔了眼界。一年后,她正

## 父亲的小故事

□ 陈治文

父亲是个教师,遗憾的是,只经历了48个春秋,就英年早逝了。他的音容笑貌一直深深烙印在我的脑海里,我时不时地会忆起他的一些有趣的小故事。

父亲十分注重小节,注意为人师表。只要出门,无论是到学校还是去开会,总要打扮一番。头发梳得滑滴滴的,衣服穿得六角铮铮的,鞋子擦得干干净净的,走在人面前清清爽爽有精神。他说,一个人邋里邋遢的,怎么走得出去,哪还像个老师的样子!

一次,他带我去浴室洗澡,刚脱下鞋子,猛然发现一只脚前面有“白果”,后面有“鸭蛋”。原来,他早上错穿了妈妈还没来得及补

好的袜子。顿时脸红到耳朵根子,赶忙伸下来揉成一团塞到口袋里,并很快地向四周看了看,生怕有人看到这丢人的一幕。其实除了我紧挨着他无意看到外,其他人一点都不晓得。

父亲总是教育我要为人诚实,不许撒谎,不准说假话骗人。其实,我几次发现,他也会说假话哄人哩。一次,我们没吃早饭,就出门到一个亲戚家去拿西瓜和韭菜。一路上,凡遇有熟人,他们都很礼貌地对父亲说,陈先生早,吃过早饭吗?父亲总是微笑着点头应答,啊,早啊,偏过了(吃过了)。我心里话,这不是在说假话嘛。回头的路上,我忍不住问父亲,你没

## 最美不过家乡水

□ 陈琳玲

我从小在马饮塘河边长大。马饮塘水面不宽,河水也不深,却清秀灵动,如碧玉般的女子,举手投足之间风韵流转。

每到春暖花开的时候,柳枝抽芽,碧波荡漾,各种野花沿着水岸爬满河堤,满带着青草香气的微风拂过脸颊。树上的麻雀叽叽喳喳好不热闹,燕子飞回檐下开始筑巢,不知谁家的鸭子嘎嘎嘎地张着翅膀,成群结队地跳入河中。这是马饮塘河最美的季节,也是我们最欢乐的季节。在还不需要上学的年纪,和小伙伴们沿着河边奔跑,抓小鱼打水漂,享受一整天的风和自由。待到夏天上游放水,马饮塘的水也跟着上涨,这里又变成了我们避暑的小天地。

听家门口老人讲,传说中乾隆皇帝下江南时,所乘的马匹曾在这里饮水,所以赐名马饮塘河。我印象中的马饮塘河早就不走船了,多是附近的邻居在河边洗洗涮涮,但听妈妈描述,她小时候的河面可宽阔多了,拉货的运粮的船只来来往往,完全是另一番景象。

现在的马饮塘河经过打造,已经变成都城一个著名的景点。河边长廊精致,河面平静澄澈,岸上还矗立着三匹石马,吸引着过往的游客。我早已过了爱骑大马的年纪,却还是喜欢没事儿就到河边溜达溜达,感受自然的气息和美好。

不同于马饮塘河的秀气,东平河则显得更浑厚一些。

我的老家就在东平河畔,芦苇岸边。东平河从西向东蜿蜒数十里,那潺潺的河水如缓缓流动的的时光一去不复返,不变的是经年流淌的情意。南北两条河堤则像忠诚的卫士,静静地守护着东平河。

小时候我就爱在河堤上玩耍,和小伙伴疯跑,感受脸上肆意的汗水,数着河面上的石桥,用自己做的小网兜捞鱼,追赶邻居家的大白鹅,翻找最完美的石子打水漂,为不踩到路面的鸡屎而点着脚尖跳格子……我在老家待的时间并不多,河堤上几乎承载了我大半欢乐的记忆。

在芦苇的掩映下,河岸边有一个小渡口,平时只有一艘船系在岸边,随着水流晃悠悠的。渡口边搭了间简

易的茅草房,是用来躲雨休息的地方。摆渡大叔是老家的邻居,平时过河的人不多,就喜欢靠在一把小矮木椅上,悠闲地闭着眼睛听收音机;有其他事情也会去忙自己的,并不是时刻都守在岸边。若有人过河,只要在对岸喊一嗓子,大叔听到后很快就会赶过来。唯有春节前后,回家的人、走亲戚的人络绎不绝,大叔是一刻都歇不下来,往往这一趟船还没到岸,对面已经又有不少人在等着了。作为那些年里过河唯一的交通工具,这条船一直在我的记忆中悠然前行,似乎仍然能感受到河水溅到背上的清凉。

文明城市的创建让东平河焕然一新,以前河道里和两岸随处可见的生活垃圾早已不见踪影,村民的居住环境变得干净整洁,生活也更加惬意。绿水映蓝天,红日照晚霞,田埂上跑小狗,池塘边约季花。渡口南面也修起了一座宽阔的平桥,来往行人车辆畅通而行。渡口口的木船依然停靠在岸,只是再听不见人叫“过河喽”。

运河是高邮的名片,也是这座小城最美的窗口。

闲暇时光,散步在运河堤上,和身边的人感受迎面吹来的清风,看夕阳下的河面平添几分妩媚。我和先生恋爱的时候,经常约到河堤上,数天上的白云,看过往的船只,让清风传递最真挚的情感,细语呢喃互相倾诉衷肠。

紧挨着运河的则是高邮湖,宽阔的湖面一眼望不到边,星星点点的帆船点缀其中,颇有风正一帆悬的韵味。

水鸟飞过云水间,划出一道道绚丽,圈圈涟漪慢慢荡漾开来;夕阳如醉,渔歌唱晚,一切都是那么美好纯净,让人心生向往,忍不住驻足流连。

盛产大闸蟹、银鱼、河虾、白鱼条子等各种湖鲜的高邮湖,也是我这个吃货的最爱。还在外地上班的时候,总是颇为想念,妈妈就挤虾仁儿、掏蟹黄、冷冻银鱼打包好带到外地,给我做家乡的美味,是一点儿也没亏着我这张嘴。

家乡美,最美不过家乡水……

你浅浅的微笑里  
有淡淡的忧伤  
那是秋风吹过树梢  
飒飒作响是岁月的吟唱  
黄叶飘零是无声的叹息

## 你淡淡的忧伤

□ 卢有林

你浅浅的微笑里  
有淡淡的忧伤

那是湛蓝的天空浮过一丝  
云彩

湛蓝是你浅笑的纯净  
云彩是你纯净的点缀

不必忧伤,无须叹息  
春会来,树变绿  
风会起,云吹去  
纵有千般不如意  
也要从容面对