



一本《论语》，记载得最多的，还是孔子与其弟子的活动，或三五成群地讨论交流，或一对一地请教指点，有喜悦有哀愁，有表扬有批评，甚至还有埋怨指责，一一跃然于纸上，再现于读者面前。

孔子自三十岁创办私学，直到七十三岁离世，前后四十余年，所教学生据说有三千人之众。学生的出身不一，有的出身卿大夫之家，更多的是乡野之人。年龄差距也很大，有的学生只小孔子五六岁，有的则小四十来岁。但是，孔子与学生之间没有身份的界限，没有年龄的阻隔，交流是坦诚的，交往是顺畅的，相处也是非常和谐的。可以说，孔子与学生之间构建起的良好师生关系的范式，二千多年过去，依然值得高歌、值得借鉴、值得弘扬。

那么，孔子与学生之间的美好关系是如何建立的？还是要到《论语》中找答案。

孔子与学生是相互欣赏的。学生对孔子的欣赏自不必说，要不然，也不会从陈国、卫国、吴国等大老远的地方赶过来，跟从孔子学习，其中不乏终生追随者。《论语》里的不少章节记载了学生对孔子的欣赏以至崇拜。

比如《论语·子罕》篇记载：颜渊喟然叹曰：“仰之弥高，钻之弥坚。瞻之在前，忽焉在后。夫子循循然善诱人，博我以文，约我以礼。欲罢不能，既竭吾才，如有所立卓尔。虽欲从之，末由也已。”

面对老师的教育引导，颜渊（颜回）深深感叹：仰望大道更觉崇高，钻研大道更觉坚厚，观望还在前面，忽然又到了后面。老师有步骤地引导他人，并且用典制丰富我，用礼仪约束我。我欲罢不能，已经竭尽我的才力。

颜回一方面表达了对孔子之道的认识，一方面充分肯定了老师循循善诱的教育方法，崇拜之情溢于言表。

子路、子贡等弟子，没有一个不对孔子欣赏有加。

一般来说，学生对老师的欣赏是很容易做到的，无论从年龄、阅历、学历，老师都有胜于学生。但是，难以做到的是老师对学生的欣赏，孔子做到了。

比如，孔子周游列国回到鲁国后，当时的执政者季康子曾询问孔子，能让仲由（子路）从政吗？孔子毫不犹豫地回答，仲由办事果断，从政有何不可呢？再问，端木赐（子贡）可以从政吗？孔子同样不假思索地回答：子贡通达，从政有何不可？又问，冉求可以从政吗？孔子顺口就说：冉求有才能，从政有何不可？（原典录于次。季康子问：“仲由可使从政也与？”子曰：“由也果，于从政乎何有？”曰：“赐也可使从政也与？”曰：“赐也达，于从政乎何有？”曰：“求也可使从政也与？”曰：“求也艺，于从政乎何有？”《论语·雍也》）

良好师生关系的范式

□ 姚正安

我们细读这一章，不仅能够感受到孔子对学生才干的欣赏和自豪，而且也使我们懂得一位老师如何才能欣赏学生。欣赏的前提是了解，不了解学生，不知道学生身上的优点和长处，欣赏是无从谈起的。

所谓欣赏，是指被对方的美好之处所吸引所感动。学生欣赏老师，老师的权威才能树立起来；老师欣赏学生，学生就不再是被动接受知识的工具。老师与学生相互欣赏，才能双向奔赴、共同成就。

孔子与学生是相互激励的。分析孔子的教育，朱熹总结的是因材施教，对不同特点的学生实施不同的教育。我以为孔子之所以教育出一批杰出人才，他自己也成为至圣先师，是孔子实施了正向激励教育，对学生适时给以正面鼓励，而激发学生迸发出不断向上的力量。

比如，一次子贡问孔子，您看我这个人怎样？孔子回答，你是一个有用之器。是什么器物？是庙堂上用来盛放祭品的祭器瑚琏。（原典录于次。子贡问曰：“赐也何如？”子曰：“女（你），器也。”曰：“何器也？”曰：“瑚琏也。”《论语·公冶长》）

瑚琏显然是贵重的有用之器，孔子以此比喻子贡，肯定了子贡是一位宝贵的实用人才，这对子贡的推动和影响一定是巨大的。果不其然，子贡后来成为闻名的外交家和富可敌国的商人，而且在宣传孔学上作出了无与伦比的贡献。

孔子有一位学生，叫冉雍，小孔子二十九岁，由于出身卑微，而且父亲的名声也不太好，别人借此攻击冉雍，冉雍一度情绪低落。但是，冉雍自己是努力的，品行令人称道。因此孔子鼓励他，说：“犁牛之子骍且角，虽欲勿用，山川其舍诸？”（《论语·雍也》）其字面意思是，长着杂毛的耕牛，却生了一头纯正红毛且牛角周正的牛犊，即使人们不想用它作祭品，山川会舍弃它吗？孔子时代祭祀山川必用牛。其喻意也很了然，用耕牛比喻冉雍的父亲，用骍比喻冉雍。鼓励冉雍不要因为出身而自卑，只要自身努力，有眼光的领导一定会用你。孔子还在同一篇的第一章直接说“雍也可使南面（雍这个人，能让他治理一个国家）”。后来，冉雍虽然没有做大官发大财，但以高尚的品德入孔门十哲德行科，而受万代景仰。

还有一位比孔子小六岁的子路，其人崇尚好武，还喜欢得瑟。一次，到孔子门下弹瑟，弹奏水平肯定不怎样。孔子闻之，感到诧异，说：“子路怎么到我门前弹瑟？”孔子的门人从孔子

语气中闻到了一些味道，因此不太尊重子路。孔子对那些学生说：“仲由这个人，学习已经很好了，只是还没有到家而已。”在其他学生面前为子路挽回了面子，树立了大弟子的威信。

大多数人都有从学经历，当我们的某一个行为，或某一次考试，得到老师的认可且表扬时，心中会是怎样的感受？是不言而喻的。

孔子严格要求学生，又时时鼓励学生，使学生不懈怠地行走在进德求业的道路上。

老师鼓励学生是职责所在，也是教育方法，而学生鼓励老师，是少见的。这在孔门却不是稀奇事，仅举一例。

孔子晚年带着一群学生到楚国去，却在陈蔡之间受阻，以至七日粮草断绝，不少学生生病了。孔子看着眼前的窘境，回忆一路走来的艰辛，不禁悲从中来，暗暗问自己：我的道错了吗？但“明知不可为而为之”的执着精神，注定孔子不可能放弃。他想借机测试一下学生对道的追求抱着一种什么样的态度，于是先后与子路、子贡、颜回交流。子路说老师的仁与智还没有修行到家，所以人家不相信我们。子贡说，老师的道的标准，是不是太高了，能否降低一些。子路和子贡的回答都没有说到点子上，自不能使孔子满意。颜回的回答犹如重槌敲在响鼓上，发出激越的回响。颜回说：“夫子之道至大，天下莫能容。虽然，夫子推而行之，世不我用，有国者之丑也，夫子何病焉？不容，然后见君子。（老师的道太广大了，天下也不能容纳。虽然如此，您还是竭力推行。世人不用您，那是当权者的耻辱，您何必为此忧虑呢？不被容纳，才看出您是君子。）”颜回的一番话说到了孔子的心坎上，孔子由衷地感叹：“你说得真对呀，颜家的儿子！”而且幽默地表示：“假如你有很多钱，我就来给你当管家。”可见，颜回的几句话在孔子内心产生了多么强大的积极效应。这个故事记载在《孔子家语·困厄第二十》。

孔子从五十四岁开始，在外周游十四年，风烛残年，颠沛流离，能够在近古稀之年回到父母之邦，离不开众多学生的激励、支持和帮助。

孔子与学生是相互提醒的。人都有七情六欲，也都有犯糊涂的时候，圣人也不例外。人与人之间的相互提醒就来得重要而宝贵。老师与学生作为一种特殊关系，老师提醒教育学生是再正常不过了，《论语》中不乏其例。

子贡能说会道，急公好义，深受孔子赏识，列孔门十哲言语科。但是，子贡有一个毛病，喜欢背后议论人。孔子不惯着他，一次交流中，对

子贡说：“赐啊，你自己就够好了吗？我就没有这个闲工夫。”孔子的言语还是挺犀利的，他提醒奉劝子贡，把工夫用在德行修练上，不要整天张家长李家短。这件事记录在《论语·宪问》中：“子贡方人。子曰：‘赐也贤乎哉！夫我则不暇。’”

孔子曾经提醒子路，对于道，知道就是知道，不知道就是不知道，这就是智慧。（子曰：“由！诲女知之乎！知之为知之，不知为不知，是知也。”（论语·为政））

子路率直好勇，常常强不知以为知，因而孔子不时提醒子路，要用真诚的态度对待道。

学生提醒老师，就更为难能可贵了，孔子的学生做到了。

《史记·孔子世家》记载这样一段故事：定公八年，公山不狃不得意于季氏，因阳虎为乱。……定公九年，阳虎不胜，奔于齐。是时孔子年五十。公山不狃以费畔季氏，使人召孔子。孔子循道弥久，温温无所试，莫能己用，曰：“盖周文武起丰镐而王，今费虽小，僭庶几乎？”欲往。子路不说，止孔子。孔子曰：“夫召我者岂徒哉？如用我，其为东周乎！”然亦卒不行。

这段文字大意是说，鲁定公八年，季桓子的家臣公山不狃与阳虎发动叛乱。最终叛乱失败。阳虎外逃，公山不狃仍以费宰身份盘踞在费邑（季桓子的封地），想有所作为，派人请孔子前去站台。孔子当时是名满天下的文化人，长期得不到重用，想凭借费邑干一番事业，准备前往，而他的学生子路不高兴，出来阻止。孔子说，他们请我去，我会白白跑一趟吗？如果他们重用我，我将在东方建立一个像周一样的王朝。但是，最终还是没有去。

如果去了，会是怎样的后果呢？一位言必称仁的儒者与一个反臣搅和在一起，儒者还会是日后的至圣吗？子路的提醒是多么及时而必要啊！

老师提醒学生，需要对学生有充分的了解，而且心必无私。学生对老师的提醒，不仅需要睿智，更需要胆识，还需要老师具有博大的胸怀。

我们不得不为孔子与学生之间的相互提醒点赞叫好！

一遍遍诵读《论语》，我感受最深的是孔子与学生的相处。近半个世纪，他们亦师亦友、亦父亦兄，无论是顺境中还是逆境中，无论是在鲁国还是行走在异国之路上，彼此欣赏着、鼓励着、提醒着，一路艰辛、一路弦歌，一路惺惺相惜，一路倾心搀扶，演绎了一曲师生求仁得仁的优美旋律，至今飘荡在中华民族的上空。

老师如何爱护学生，学生怎样尊重老师，孔子和他的学生做出了榜样。今天的老师与学生，好好读读《论语》，用心体悟孔子与学生之间的关系，应该是有意义的。

种瓜得果

□ 市汪曾祺学校九(3)班 张翁宇

去年，奶奶从乡下搬来城里住，并且带来了各种各样的果蔬。有西红柿、茄子和土豆，而最让我期待的，是“有潜力”的冬瓜秧。

奶奶告诉我，这种冬瓜只要正确种植，长个五十斤没有问题，要是再细心照料，长成个百斤瓜王也说不准呢。于是，我和奶奶一起选花盆，培土，撒种子，浇水。几天后，冬瓜便长出苗来，日益茁壮。奶奶说：“冬瓜和农民一样，最好养活，只要有土地，就能很好地生长。”

天气逐渐暖和，冬瓜长势旺盛，一片片绿叶争先恐后地伸出了自己的小脑袋。藤蔓也“发福”了，原先纤细的身材变得粗壮、结实，给小小的阳台增添了无限生机。没几天，瓜秧上竟长出黄色的花朵来，奶奶说：“是时候给它搭个架子了。”有了架子的帮助，冬瓜长得更快了。有的小黄花下开始顶出来绿色的小瓜。起初，那瓜小小的，可一连数日不见，就像吹气球似的膨胀，越长越大，越长越重。

“奶奶，这瓜得有三十几

斤了吧？”

“嗯哪，还不止呢！”

“我们要不要拿东西把它撑起来？”我不禁担心，生怕那细细的藤蔓会撑不住，冬瓜“啪”的一声掉在地上，摔个稀巴烂。

“没事儿，不用管它。”奶奶一副不在意的样子。

那天，天气预报给出了大风蓝色预警，说是傍晚会出现雷雨，阵风八到十级。放学后，果然起风了。我一路小跑到家，进门第一件事就是关窗。在我看来，那冬瓜已然岌岌可危，命悬一线。我才关上窗，就见奶奶蹒跚地走了过来，吃力地推开了窗。风一下涌了进来，本来刚稳住的冬瓜又急剧地摇摆起来。

“奶奶，您这是干什么啊！”我十分着急，眼泪都快出来了。“别急，有风才能长得牢靠，温室里的瓜是长不大的。有一首歌怎么唱来着，‘不经历风雨，怎能见彩虹’啊？”

我半信半疑。那冬瓜摇摇晃晃，却始终没有掉下来。此后，类似的情况又发生过几次，那冬瓜每次都险象环生，却又总能化险为夷。

丰收的时刻到了。一家人小心翼翼地摘下下的冬瓜放在秤上，有八九十斤呢，成了名副其实的“瓜王”。

指导老师 王慎

梦中，老家的一切都从前一样，农家小院，墙角堆放的秸秆，空气中弥漫着庄稼特有的甜味，似真似幻。

记忆中第一次回河南老家，是上幼儿园时。初进小院，我好奇又兴奋，但环顾四周，似乎并没什么有趣的。屋子里杂物很多，收拾得并不利索，地面也很脏……我很快失去了兴致。

亲戚们互相寒暄着，我无心听，也听不懂，独自坐在板凳上，盯着墙上的一块霉斑。

空气似乎并不清新，弥漫着一种城市里没有的味道。

小学时回老家，我知道那股味道是庄稼的气味，也试着尝了尝米酒——我并不喜欢，不过我喜欢姥奶（姥奶是我爸爸的奶奶）亲手做的小油条，喧软，香甜。

夏天到了，骄阳似火。人们都进了空调间里解暑，小动物们也躲到树荫下乘凉，只有植物们被火辣辣的太阳晒得有气无力地耷拉着脑袋。这时，植物园里一片唉声叹气：“唉，要是这时候下一场大雨该有多好呀！那么，谁去天上请雨姐姐下雨呢？”植物园里开起了大会。

小花无奈地说：“我长在地上，不会爬树也不会飞，不能把雨姐姐请来呀！”说完，小花垂下了脑袋。“我也是长在地上，没有翅膀没有脚，也请不来雨姐姐呢。”小草摇摇手说。他们抬头看向了个子高挑的大树哥哥，大树哥哥明白了他们的心思，拍着胸脯说：“让我来试试。”说完，大树抬起头，踮起脚尖，对着天空大声呼唤：“雨姐姐，雨姐姐，我们

时光流年里的梦

□ 市汪曾祺学校八(6)班 魏紫

最讨厌各处拜年时，亲戚们总是打量着我，说我“长高了”“又瘦了”，或是兴致勃勃地大声询问：“期末考得怎么样啊？”每当这时，我都特别尴尬，因为我不是一个擅长交际的人，不知道该说些什么。

故乡空气里特有的甜味，最近一次闻到是去年。

上了初中的我已经喜欢上了热乎乎的酒米酒蛋花汤。米酒度数很低，喝了不会头疼，却能驱寒。一碗热气腾腾的米酒，伴着庄稼的甜味，一同温暖着冬

植物园里开大会

□ 市第一小学教育集团一(12)班 孔健行

快要干死啦，请你下一场大雨救救我们吧。”大树一连叫了几十遍，可依旧没有唤来雨姐姐，他着急地哭了起来：“呜——呜——呜——难道我们真要被晒死了吗？”

这时，一只鸟儿听见了大树的哭声，飞了过来，关心地问：“大树，大树，你为什么哭啦？”“天气太热，我们快要被晒干了，想请雨姐姐下一场大雨……”大树向小鸟诉说他们的心愿。小

日里的躯体。

我还是很喜欢小油条，这回我吃出那甜味竟然与空气中的庄稼味很像，都是裹满了一年阳光的麦子味，令人余味无穷……

现在的我，也懂了些人情世故，爷爷奶奶、叔叔婶婶们问的话，其实不难回答。

见了许久未见的亲人，我内心竟生出一种激动，亲人们之间的简单寒暄，成了久别重逢的最佳方式。伴着空气中氤氲的庄稼特有的甜味，亲人团聚、家乡美食、农家小院、角落里的秸秆，共同定格在回家的那一刻，共同构成了我记忆里的老家……许久未归，甚是想念。我嗅着梦里的一丝余味，沉浸在回忆中……

指导老师 李曼

鸟拍拍大树的枝干，温柔地说道：“别哭啦，我来帮你们去请雨姐姐。”说完，小鸟拍打着翅膀，奋力向云层飞去。“雨姐姐，雨姐姐，快下场雨吧，植物们快要干死啦！”小鸟焦急地喊着。雨姐姐从云层中走出来，笑着说：“好的，好的，我就去布雨。”

没过一会儿，天空中乌云翻卷，电闪雷鸣，下起了倾盆大雨。植物园里一片欢呼，植物们纷纷抬头，开心地对着天空大声呼唤：“谢谢你，雨姐姐！”雨姐姐温和地笑着说：“不客气！”喝饱水的花儿又露出了灿烂的笑脸，草儿也笑弯了腰……鸟儿在浓绿的树叶间叽叽喳喳地叫个不停哩。

指导老师 马丹丹