



## 我的高中语文老师

□ 陶宁

高中时,我的语文老师有三位:李大全、陆地和王俊坤。他们教学水平高,在作文教学上各有方法,潜移默化地影响着我。

李大全老师身材不高,微胖,南京口音,平时语速较慢,戴着一副深焦边眼镜。李老师只教了我一学期。第一次上写作课,他从家里端来一盆石榴盆景,让我们仔细观察,然后写一篇体裁不限的作文。我使出浑身解数,虽没得高分,但知道了仔细观察对写作的重要性。

陆地和老师是对我的阅读与写作影响非常大的一位老师。每次写作课,陆老师都对写作体例做详细介绍并提出相对应的要求,才允许我们动笔。有一次,陆老师邀请我周六下午去他家玩。我去了之后才

知道,陆老师读的书不是一般的多。他家书橱里挤满了书,书桌上零散地摆放着日常阅读的书籍和报刊,书桌旁有序地叠放着一摞一摞的《人民日报》《新华日报》等报纸。陆老师将他发表文章的报刊给我看,我看着那些文字,内心非常崇拜。那一次,给我印象很深,触动很大。我悟出:要想写出好文章,广泛阅读很有必要。

高三时,王俊坤老师担任我们班语文老师。我们应该是王老师教的第一届毕业班学生。年轻的王老师身材高大,英俊潇洒,学识渊博。在写作上,王老师提倡多阅读、勤练笔。他要求我们写周记。第一次周记,王老师给我写下了“记周记,大有帮助”的批语,并鼓励我将周记在班级黑板报上展示。这是王老师对我

作文水平的肯定,也给了我坚持写作的信心。对学生而言,得到老师的肯定与鼓励是一件多么幸福的事。王老师让我明白了:写作须坚持不懈。

在三位老师的影响与鼓励下,我坚持阅读《少年文艺》(江苏版)《辽宁青年》《山西青年》等杂志。同时,用文字记录成长岁月。我参加《中学生》杂志举办的全国中学生作文竞赛获得三等奖;游记《焦山掠影》等被打印后张贴在学校宣传栏里;小小说《小巷笃笃声》经陆地和老师推荐,发表在高邮教育局《高邮教研》副刊《新苗》上。至高中毕业,我有10多篇习作发表或获奖。

观察、阅读、坚持,是三位老师潜移默化给我的写作秘笈,他们用平凡的语言、朴素的行动引导我用心观察、广泛阅读、坚持写作。从那时起,我养成了阅读的习惯,从文字中读到了生活中的温馨与美好;我也养成了坚持写作的习惯,用文字记录下生活中的纯真至善大美。

26年前,我在川青小学教学生读诗写诗,主编《芦花少儿诗选》,曾冒昧地向《光明日报》投稿。12岁的小学生韩建斌写的《听爷爷讲变化》一诗,讴歌了党的十一届三中全会以来农村的变化,竟在1998年12月17日《光明日报》“文荟副刊”刊登出来,在当时当地引起极大反响。作为辅导老师的我,很是激动。这首诗的发表,给我们巨大的鼓舞,进一步推动了校园诗歌。

1991年,学校就成立了芦花文学社,辅导少儿学诗写诗。当时可以说是在江苏省乃至全国较早开展的校园诗歌单位。我们以芦花文学社为阵地,结合语文教学,大胆让传统诗词走进校园,组织学生读古诗、学古诗、学写少儿诗。在有关领导支持下,在长辈诗人精心指导下,小学生写诗热情高涨。《中华诗词通讯》1996年第23期,报道了我校学生读诗写诗的情况。北京诗词学会副会长,84岁的将军诗人王建中,在全国第9次中华诗词研讨会上介绍我校诗歌情况。高邮教育局也十分重视,把《古诗诵读仿写》作为实验课题立项,我们探索的“读、议、赏、

## 少儿诗教芦花放

□ 房启泉

“写”四步古诗文教学法在高邮全市推广。尤其是《光明日报》发表小学生作品后,给我们加了一把力,添了一把火。

学校坚持人文教育,加大诗教力度,一步一个脚印,用实际行动回报社会的期望。学校多次被评为省诗教先进单位。2000年,江苏省首届少儿诗创作论坛在我校召开。正式出版了由中华诗词学会会长孙轶青题写书名的《高邮市第一部少儿诗集《芦花少儿诗选》》。特别是2000年7月,我校作为全国唯一一所小学受到表彰,被评为全国首批诗教先进单位。曾先后在南京、杭州、黑龙江望奎全国诗教经验会上发言介绍诗教经验。数十家诗社与我建立联系,学生作品在《中华诗词》《北京诗苑》《语文报》《农村孩子报》等几十家省级以上报刊发表。《江苏校园诗选》就选用了我校学生诗作62首,名列全省小学第一。

## 难忘的高考

□ 陈谷登

的高考制度。从当年10月中旬正式宣布恢复高考,到12月中旬进行统一考试,留给考生只有两个月的时间,期间还要参加一次预考,预考过关才能参加统考。

1977年的高考是中国历史上最特别、最壮观的一次高考。从1966届到1977届共12届初中毕业生,加上1978届的优秀高中生可以提前参加高考,13年的考生走进同一考场,出现了夫妻同考、师生同考甚至父子同考的现象。当年冬天全国570万考生走向考场,次年春天27万多名大学生走进大学校园,高考录取率约为4.8%。

当时我作为一名往届高中毕业

生,自然不会放过这么绝好的机会,报名后赶紧找来复习资料,通宵达旦地复习。由于时间紧、基础差,结果是大学落榜,被一所中等师范学校录取。虽然有些遗憾,但不管怎么说总算有了继续上学的机会,还是挺高兴,而且这不仅能解决户口问题,毕业后还能够走上教学工作岗位,继续做一名人民教师,这是我最主要的人生梦想。

我所参加的1977年高考,是中国教育制度的一个重要转折点,重新确立了高考作为选拔人才的重要机制,同时也创下了许多历史之最、甚至是唯一:10多年的考生同场竞技,与考者人生经历各异、年龄差距大;高考录取率最低,竞争最激烈;冬季组织考试,春季新生入学;先录取的中专生分数,普遍高于后补录的大专生。这样不同寻常的高考,至今令人难忘。

相信爱好散文的朋友都读过此文,这是贾平凹上世纪80年代所写的“石头记”。

这块石头不是《红楼梦》里有文字镌刻、供人阅读的奇石,而是作者奶奶、伯父眼里一无可用,甚至于还嫌占地方的丑石。作者和他的小伙伴在大人的影响下,对这块石头也毫无好感,要不是力气小,早就把它搬走了。

这块石头终于还是被搬走了,原因是有一个天文学家发现了它——这不是普通的石头,是天上掉下来的陨石。奶奶和作者当然不知道这个石头的来历,只觉得它丑,经过天文学家这么一说,不禁脸都红了。

脸红其实也是一种美德,这说明作者和奶奶已经知道对这块司空见惯的石头多年来的误解。贾平凹先生也借这篇文章让我知道,这世界上有一种美,叫做以丑为美。

以丑为美本是俗见,却不知

## 以丑为美

——读贾平凹《丑石》

□ 市界首中心幼儿园 张静

道丑到极致,也还是美。美就美在一般人根本发现不了它的美。文中的丑石既不能开口说话,又不能为凡夫所用,当然很丑,但在专家那里,却显示出独特的价值。

现实生活中有很多人的遭遇,就像这块石头——没有欣赏,只有埋怨甚至讥笑——这样的人却大多数是沉默的、隐忍的。

以丑为美,本是对美的一种误解;遇到丑到极处的情况,则更加考验欣赏者的审美水平。我们不妨做一块文中的石头,“人不知而不愠,不亦君子乎?”坦然面对各种流言蜚语,活在当下,做最好最真实的自己。

## 牵挂

□ 市外国语学校 朱欣林

牵挂是思念,有如高飞的风筝挣不脱细长的绳线;牵挂是情怀,有如瓜豆的藤蔓缠绕竹竿或篱笆。

牵挂是美丽的,因为牵挂是由距离产生;牵挂是无奈的,因为默默的思念与情怀已在心中深深地扎根。

有牵挂的人是满怀希望的,如没有“月上柳梢头,人约黄昏后”的承诺与希冀,又何来“才下眉头,却上心头”般挥之不去的牵挂呢?牵挂不是离别后感情的枯萎与淡化,而是对重聚的向往,对未来幸福与欢乐的深深的渴望。

懂得牵挂的人是幸福的。懂得牵挂的人都懂得面对离别,懂得思念,懂得关怀,懂得去爱,不会因离别而伤感,不会因思念而苦闷,而是懂得珍惜自己,奋发向上,为了心中的那份牵挂,为了远方亦默默地牵挂自己的人。

善于牵挂的人是聪明的。牵挂是一种极细腻的情感,而善于牵挂的人总是懂得在恰当的时刻用适当的方式,表达出自己心中的牵挂。牵挂深藏在我们心中,却通过我们周围看似微小的一个动作、一个细节淋漓尽致地表现着,它不是极强烈的情感,没有一泻千里、排山倒海的气势,却如涓涓细流,环绕在我们身旁。

牵挂是思念,牵挂是情怀。牵挂使人悲伤,牵挂使人微笑,牵挂使人流泪。让我们懂得牵挂。

指导老师 赵桂珠

他啊,是我的父亲。

他像一座愚公也无法移走的山,有着每个父亲都有的威严。他对我是严厉的,连我不小心跌倒受伤,都会责备我好久,可每次我摔倒,他又是第一个赶来。他说他不喜欢半途而废的人,于是,每当我选择做一件事的时候,他从不会质疑我的想法,而是坚定地鼓励我。我一直以为他的爱是严厉的,可自从我上了初中以后,他变得小心翼翼,问起我最近的生活,像孩子般期盼我的回答。记忆中那个严厉的父亲形象竟然逐渐模糊……

其实啊,他这座大山不会为愚公让路,却一定会为我开辟一条最光明的大道。

他像一条大禹也无法治好的江,对子女的爱无处不在,源源不断。他对自己的事总是大大咧咧,

## 身边的他

□ 市汪曾祺学校七(5)班 陈炳绪

甚至会忘记自己的生日,可我不经意间说的一句话,他记在心中很久很久。

他希望我能够独立,所以很少干预我的选择,我可以自由快乐地做自己想做的事情。有一次,在他接我放学的路上,我突然发现他苍老了。

其实啊,他这条大江不会被大禹治好,但一定会为我放缓脚步,滋养我的生命。

他的爱,像巍然屹立的大山,像滔滔不绝的江水,有他支撑的天空,少有风雨,阳光常在……

齐地排列着,黄黄的面皮上满是黑芝麻,让人垂涎欲滴。我迅速抓起一个塞进嘴里,一口咬下去,糖饼的甜味伴随着黑芝麻的清香在口中绽开。

外婆笑得慈祥,用她那地道的泰州方言问我:“好吃吗?”看着我狼吞虎咽的样子,外婆瞬间有了答案。

时光匆匆,我不得不随父母到城里生活。临走前,外婆特地为我做了一袋黑芝麻饼,并嘱咐父母煮给我吃。

后来上了学,和外婆一学期才能见一次面,黑芝麻饼成了奢望,也成了藏在心底的味道。微风一吹,记忆中的香甜布满天空,外婆垂着发丝的身影映在眼前。

## 藏在心底的味道

□ 市汪曾祺学校七(13)班 陈若焯

一碗黑芝麻,一块糖饼,一个垂着发丝的人……仿佛在不经意间成了心底抹不去的记忆。看着竹篓子里整整齐齐地堆放着的散发出甜味的黑芝麻饼,思绪瞬间飘到了在泰州乡下生活的那段日子。

外婆买了几袋喷香的黑芝麻,我满怀期待地端详着它们,舔了舔嘴角。这一天,正在厨房里忙碌的外婆突然呼唤我,我立马来到厨房。一股清香扑面而来,我上前一看,一个个有模有样的圆形糖饼整

## 努力成为像他们那样的人

——读《薪火相传》有感

□ 市第一小学六(2)班 黄翔志

下的我待在空调房里,尽情享受惬意的凉气。房门被推开了,爷爷走进来。爷爷干什么去了?哦,他去田里照看水稻了。他常常早晨五六点就到田里去了,一直忙到烈日当空照,生怕秧苗有闪失。如果一直高温干旱,他要观察禾苗缺水情况,及时补水;如果到了病虫害高发期,他要观察禾苗具体病情,判断如何用药;他还要根据水稻生长周期的特点,及时施肥、除草……他是有名的种植能手,周边农民遇到问题时都来向他讨教。一个夏天下来,爷爷晒得更黑了。从田里回来,他喘着粗气,瘫坐在沙发上。尽管累成这样,他每天还是坚持着,乐此不疲。

我要学习袁爷爷和我的爷爷身上这种不怕苦、不怕累,始终坚持不懈的精神,努力成为像他们那样的人。

指导老师 徐加浩

去年暑假,烈日当空,在乡