



高邮太守晏陶生平交游考

□ 晏金洲

我家住在人民公园旁,多次去高邮州署中看守令题名的碑刻,但未见南宋高邮军知军晏陶名字,甚是遗憾。高邮地处江苏中部,在两宋时期是战略重地、交通要道,也是南北贸易集散地。考查高邮州志的编纂历史,地方志自宋代至民国十九年(1930)修志书达二十多种。但明代中期以前的高邮方志皆已失传,今存世仅十多种。现存的最早版本的隆庆《高邮州志》仅记载晏陶姓名,再无其他信息可考。

我查考四库全书记载的南宋诗词、清乾隆三十二年(1767年)《东南晏氏宗谱》、晏陶墓志铭等文献资料,并结合高邮军历史资料,对晏陶生平交游进行考证。

《宋史》未见晏陶的记载,因《宋史》中存在诸多问题及讹讹,元人撰修《宋史》的史源颇为复杂,有源出宋朝官修史籍“国史”“实录”“日历”“会要”等,亦有取材私家著述如《续资治通鉴长编》《东都事略》等,还有一些笔记杂史之类,甚至还包括个别元人编纂的史书。

一、晏陶家世及官绩

据文天祥撰《宋故赠大中大夫、礼部尚书、端明殿学士、知临安府兼浙西江东制置使、上柱国、临淄郡开国侯、食邑三千七百户食实封三百户晏公神道碑铭》记载:晏陶,字复之,临川人,宋赠太师楚国公六世孙也。楚国公即北宋宰相晏殊。

另据清乾隆三十二年(1767年)《东南晏氏宗谱》记载:晏陶为东南晏氏十世祖,北宋宰相晏殊为五世祖。晏殊胞兄晏融,生十子,五子晏宗愿(1021-?)生天禧五年,官太常奉礼郎,即为晏陶高祖,入赘庐陵葛氏遂家居庐陵。晏宗愿生子晏文襄即晏陶曾祖,宰江阴县文林郎。晏陶祖父晏彥通,赠左朝请大夫、宝文阁待制,知高邮州。曾藏《东齐世家》一卷,记载有同乡周必大(1126-1204)《东齐族谱序》文。晏陶父晏逢辰,赠左朝请大夫、龙图阁学士、知吉州。母赵氏。晏陶娶易氏,封临淄郡君,生一子一女:子晏畿孙,临安观察推官;女晏氏适直秘阁知潮州王孟孙。孙男二:晏寿仁、晏以仁。

文天祥《晏公神道碑铭》记载晏陶绍定五年进士及第,授江陵府教授改宣州南陵令,迁

秘书丞兼太子中允通判南安(今泉州南安县),徙太常寺丞知高邮,徙两浙转运副使,寻擢刑部员外迁工部郎中知吉州,迁宝谟阁待制、谏议大夫,转礼部侍郎、翰林学士知临安府,进礼部尚书兼浙西江东制置使。赠大中大夫、端明殿学士、爵临淄郡开国侯、食邑三千七百户食实封三百户。

二、晏陶与张蕴

1、《送晏桂山赴高沙郡》诗析
流传最广关于晏陶的宋诗是张蕴《送晏桂山赴高沙郡》两首,其一:“青衫赴阙已三迁,红旆临州不五年。旧吏倚荣从事府,新民迎拥使君轡。牡丹池馆春融日,蕲叶汀洲水涨天。自是边筹谈笑办,归来仍侍玉皇前。”其二:“拦武容台彼一时,溪乡重幸得追随。鸥前心事沧浪影,梅下吟情汗漫期。感慨中年无近别,徘徊明月有相思。殷勤劝醉阳关晓,受尽耶欵只自知。”

其中“青衫赴阙已三迁”与文天祥撰《晏公神道碑铭》吻合,碑铭记载晏陶绍定五年进士及第,授江陵府教授改宣州南陵令,迁秘书丞兼太子中允通判南安(泉州南安县)徙太常寺丞知高邮。其中并未记载宝应县,而《宝应县志》记载知县有晏陶,实际是宝应县归属高邮军即高沙郡。

“自是边筹谈笑办”与文天祥撰《晏公神道碑铭》“有炜尚书,文事武备”说明晏陶在南宋高邮抗元的综合能力,也验证了文天祥之所以感慨写下《挽高邮守晏桂山》“淮南已仙去,桂树郁青青。五马贤声望,三丞旧典刑。邦人多感叹,诸老半凋零。何日持鸡酒,伤心请葬铭。”

2、高沙郡证实南宋时高邮军事地位
高邮在南宋是重要的边镇,我上高中时曾听同学说在大运河堤边挖掘出土很多铁钱。根据《高邮州志》记载,嘉庆十八年三月,此地加筑河堤岸时,挖得铁钱数万枚。1985年京杭运河高邮临城段在淤泥清理时出土古币约为1吨重,与嘉庆十八年的出土地点相同,且钱币的版别也大致相似。原来历史上南宋政权偏安东南后,高邮又成为抗金前沿,宋蒙联合灭亡金朝以后,高邮又成为抗蒙元的边境军事要地,因此朝廷在此驻扎大量军队。由于当

时南方铜源不足,市面缺乏可用铜钱,而民间贸易也导致大量铜钱外流,两宋朝廷不得已在两淮地区发行流通铁制货币,高邮地区出土的铁钱均为南宋时期囤积的宋军军饷。

《宋史·地理四》记载:“高邮军,同下州,高沙郡,军事。开宝四年,以扬州高邮县为军。熙宁五年,废为县,隶扬州。元祐二年,复为军。绍兴五年,废为县,复隶扬州,以知县兼军使。三十一年,复为军,仍以兴化来属。(见《宋史》卷 88,中华书局 1977 年 11 月第 1 版。)>《方輿胜览》卷四十六,高邮军,郡名“高沙。有高沙馆”。>《舆地纪胜》卷四十三:“高邮军,同下州,高沙郡。”高邮宋代为军,高沙为其郡名。隆庆《高邮州志》卷十一:“高沙馆,在州治西南。郡名高沙,以此,今废。”

三、晏畿孙与张蕴

张蕴与晏陶有交往,与晏陶之子晏畿孙也有交往。晏畿孙,号云心,临安观察推官。

据《敬业堂诗集》卷四十六 至五十记载,宋赵谊父过临平诗“居人犹号永和堤”,以及张蕴《岁晏用赵谊父访云心韵以寄》“看春知几度,玄发故应非。世事真犹梦,人生瘦胜肥。竹边随意入,梅下得诗归。缅想羊何友,湖山乐所依。”记载,诗题“云心”就是指晏畿孙。由此可以得知南宋都城临安,张蕴与晏陶晏畿孙父子以及赵谊父都有交往。

临平为杭州运河段,属于杭州余杭,今为临平区。赵谊父虽然未见临时文献记载,但基本可以分析判断为南宋宗室,都生活在都城临安。

四、晏畿孙与刘辰翁

据文天祥撰《晏公神道碑铭》记载:端明殿学士、临淄晏公(陶)之子(晏)畿孙,以其客太学博士刘辰翁,所为状来言曰:“先君子弃诸孤十有一年,墓碑未树,恐无以著先德于将来,惟执事图之”。晏畿孙与刘辰翁有交往,同样刘辰翁在晏畿孙六十六岁时作寿诗《水调歌头 其二 寿晏云心》“五五复五五,二八且重重。后天先甲如此,满月喜相逢。一日须倾三百,月小又输一日,不满九千钟。但愿客常满,莫问海尊空。赋长篇,赓短韵,剩谈

丛。乱来风日自美,一橘两衰翁。几见东陵瓜好,又看西邻葵烂,半醉半醒中。偶得洞宾象,混混起相从。”

五、晏陶与欧阳守道

据清乾隆三十二年(1767)《东南晏氏宗谱》记载欧阳守道书晏尚书敦复公奏议稿后言“尚书晏公绍兴戊午年(绍兴八年 1138)议和封事稿,其孙复之出以示予,予敬受之”。可以说明欧阳守道和晏陶有交往。晏敦复上疏反对秦桧求和,而晏陶迁宝谟阁待制、谏议大夫,上疏论贾似道误国,其略曰:“君子小人之进退,实安危之所系。今廊庙之上乃有奸邪附送之人,而欲驱夷狄,宁区夏不亦难乎?”这不是巧合,正是东南晏氏正直家风的传承。

另据欧阳守道《巽斋文集》题晏尚书绍兴奏稿全文与《东南晏氏宗谱》记载仅仅首句不同,明确为“尚书晏公绍兴戊午年(绍兴八年 1138)议和封事稿,其孙衡山令迈刻石摹本遗予,予敬受之”。

以上记载说明晏敦复绍兴奏稿以作为东齐晏氏族谱记载形成,且晏陶出示的是家谱记载内容,晏陶实乃晏敦复族孙非直系子孙,而衡山县令晏迈为晏敦复之直系嫡孙刻石摹本馈赠当时的社会名流,确是南宋时期的做法。南宋虽偏安一隅,君臣对金石古器物的搜求研究,并无稍衰。尤其石刻之学至南宋获得长足发展。

六、庐陵文化的晏氏代表人物

高邮太守晏陶与欧阳守道交往,欧阳守道的门生女婿是文天祥,刘辰翁也是欧阳守道的门生,晏陶的儿子晏畿孙与文天祥交好,晏畿孙又游学于刘辰翁。晏陶与张蕴有交往,其子晏畿孙与南宋宗室赵谊父有交往,而赵谊父与张蕴又有诗词唱和。

南宋庐陵文化发展到鼎盛时期,与当时的临安(今杭州)和维扬(今扬州)并驾齐驱,成为全国文化名城三大城市之一,素有“金庐陵”之称。作为庐陵文化中晏氏家族优秀代表人物的晏陶,登南宋绍定五年进士,在庐陵文化的发展史上留下了丰富厚重且深刻的传承印记。

服装店主痴迷彩铅画 3 年创作近百幅作品

□ 记者 赵妍东方

“这只鸽子正阔步前行。”“这条泥鳅正在往前爬行。”“这两只小麻雀,一只在东张西望,一只在向后看。”“太传神了,简直跟真的一模一样!”……近日,邮城一服装店店主陈宏干的彩铅画在网络上圈粉不少。

陈宏干今年 50 岁,在商业街经营着一家运动服装店。记者走进这家服装店,只见店铺内整洁干净,衣服和鞋子有序地摆放着。再往里走,有一个单间,这里就是陈宏干的创作室,里面摆放着一张小桌子,桌子上摆放着许多绘画的工具。

陈宏干从小就喜欢画画。“那时候我的课本和作业本上都是我画的画,课本上的插画是我描摹的素材。”陈宏干说,她初中那会儿最痴迷画画。记得有一次,她和爸妈上街赶集,在路上看到一个广告牌上的小女孩十分漂亮,便拿出铅笔在纸上临摹,不知不觉画好了很长时间,直到自己满意才停止。

在校期间,陈宏干的绘画作品总能获得老师和同学们的夸赞,村里的乡里乡亲也总是夸赞她。因为生在农村,陈宏干对于绘画只知道临摹,并没有接受过专业的培训。初中毕业后,陈宏干让父亲托人将自己的一幅画送给学校的美术老师看,想知道自己是否可以去专业的学校学习。没想到这位美术老师看完陈宏干的画后,说了一句:“这有什么画头。”一盆冷水将陈宏干从头浇到脚,原本想继续深造的她只好狠心放弃,便在城里一家服装厂上班,后来结婚生子开服装店。服



装店一开就是近三十年,期间陈宏干画画不停,没有坚持下来。

2022 年,陈宏干再次拾起画笔,她就像遇到了一个多年前的老朋友,总有描绘不完的“故事”。

“以前画画总是按照自己的路子来,其实很多方法是有问题的。现在看以前的作品,

明显感觉人物描绘比较粗糙,不是不想做好,而是不知道怎么做。”陈宏干说,为了掌握新的绘画技法,她开始在电脑上自学,并在网上买来专业绘画橡皮、炭笔和彩铅。为了画好画,她将看店之余的时间全部用来创作,每天最少 3 个小时以上,有时候甚至连饭都顾不上吃。“有的作品只需要几个小时,而有的则

需要好几天,画画时感觉时间过得特别快。”陈宏干笑着说,有时候光调色就要花费很长时间,但拿起画笔的那一刻好像什么都不想了,心一下子就安静了,每天不画上一会儿就感觉心里缺点什么。就这样,陈宏干越画越多,目前已经创作了近百幅作品。

彩铅画和铅笔画类似,在人物发丝、动物毛发等细节上十分考验绘画者的画功。“比起头发和毛发,在我看来,男士的皮肤刻画更有难度。”陈宏干说,画男士皮肤时,要想画得逼真,就要将皮肤上的毛孔、肤质颜色都描绘出来,需要反复揣摩和练习。说起画画的心得时,陈宏干说:“要临摹一幅人物画要先画出大致构图,如眼睛、鼻子、眉毛等,从整体把握作品感觉,后起形,找出人物外轮廓,最后按照自己感觉描绘细节。”

在陈宏干众多作品中,她最得意的要数一幅穿着古装扎着发髻的少女,这幅画花费了她整整 3 天时间。从少女浓密的发髻,到纤细的脖颈,再到花纹旗袍的每朵装饰、每颗珍珠,她通过粉白棕等明暗色调,最终呈现出逼真的立体感人物。每次有朋友来到她店里都会夸赞这幅画栩栩如生,甚至有人想要花钱购买她的这幅作品。尽管没有卖掉自己作品,但是自己的作品得到认可,陈宏干很开心。

“画画可以帮我排解生活和工作中的压力,作品完成后的成就感更是妙不可言,今年计划每天画 5 小时。”陈宏干告诉记者,坚持喜欢的事真的很幸福,沉浸在绘画的世界里,笔尖流淌的是快乐。