



今日高邮微信
高邮日报手机报

略谈童话教学的策略——以《小公鸡和小鸭子》教学为例

□ 市实验小学 李红梅

《小公鸡和小鸭子》是部编版教材语文一年级下册的一篇课文。这是一篇生动活泼的童话故事,讲述了小公鸡和小鸭子一起玩,小鸭子捉不到虫子,小公鸡捉虫给它吃;小公鸡落水的时候,小鸭子把它救了回来。整篇课文层次清晰,叙述完整。因其情节生动活泼,字里行间流淌着小伙伴之间互帮互助的友好情感,而深受小朋友的喜爱。

在教学过程中,笔者结合本课教学内容的基本特征,针对低年级儿童的年龄特点,设计了以下几个环节。

一、读一读

《语文课程标准》指出,阅读是学生个性化的行为,不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践。因此,在课堂上要确保学生阅读训练的落实,花在阅读练习的时间要有保证。对学生的读书要求也是由浅及深的。首先要读正确,对低年级学生而言,平翘舌音、前后鼻音、儿化音及变调的处理等都是老师要重点突出的纠错部分。因此,在学生初读课文时,发现问题要及时纠正,强化正确的读法。在此基础上引导学生读好长句子,注意停顿,难读的句子要多读几遍。最后,在充分理解课文内容的基础上,还要读出句子应有的语气,表现出人物的情感。如,小鸭子对小公鸡的担心,“不行不行,你不会游泳,会淹死的。”小公鸡犯错后惭愧的心情,如获救后说,“鸭子哥哥,谢谢你。”

些重点句子的朗读要指导到位。

要实现这些朗读目标,课堂教学中范读的作用就尤为重要。在低年级的课堂上,无论是听课文录音,还是老师的当场范读,都能给学生起到很好的示范作用。学生在聆听的过程亦是学习的过程。

二、演一演

低年级学生天性是喜爱童话的,因为童话中有他们的影子,更能激发他们曾经相似的情感体验。因此,他们更愿意把自己投射到童话中的某个人物身上,比如在本课教学“演一演”的环节中,许多孩子就更愿意去演那个英勇救人的小鸭子。

在课堂教学中创设情境,引导学生戴好头饰、做好动作、演好表情,进行分角色的表演。通过提出具体的要求,让学生明白这里要演出课文中的内容,同时又不拘泥于文本,给予一定发挥的空间,这样学生参与的积极性就更高,表演出的状态既真实又自然。比如,有一个小男生在演小鸭子把小公鸡救回到岸边后,他一直喘着气。笔者问他,为什么这样上气不接下气呀?他回答说,我又担心又着急,拼了命游回来,救了小公鸡不得费劲吗?这是多真实的情感体验!

“演一演”部分还有一个环节经常容易被忽视,即点评。表演结束,要让大家评一评,谁的表演最精彩,颁发“最佳表演奖”。通过这样的举措,让学生进一步了解要想演好角

色需要哪些具体的要求,比如,说话声音要响亮,表情要真实、自然,对故事内容要很熟悉,举止要大方等等。通过点评,学生的表演水平才能进一步提升。

三、议一议

童话的教学最终还要落实一个价值取向的问题。因此,在课堂上笔者设置了一个开放性的问题,让学生展开小组讨论:对于小公鸡和小鸭子,你是怎么评价的,并说说理由。学生们的讨论非常热烈。有的说喜欢小鸭子,因为它救了落水的小公鸡,是一个英雄的小鸭子。有的说喜欢小公鸡,因为在小鸭子捉不着虫子的时候,它主动把虫子捉给小鸭子吃,这是乐于助人。

大家有没有在小公鸡和小鸭子的身上发现一些不足之处呢?针对这个问题,立刻就有小朋友回答说,小公鸡不听鸭子哥哥的话,偏要下河游泳,差一点把自己淹死,这是要批评的。说到鸭子哥哥身上的不足,小朋友就有些懵了。因为在他们看来,小鸭子并没有什么过错。于是,我又引导同学们回头再读一读课文中的关键小节。立刻,有位同学举手发言说,小鸭子在找不到食物吃的时候,就哭了起来。老师说过,生活中遇到问题得想办法解决,哭是没有用的。“那你觉得应该怎么解决呢?”我又追问道。其他小朋友就抢着发言了,说就应该主动去找小公鸡帮忙呀,它们是好朋友,小公鸡肯定会帮助它的,根本就不需要哭鼻子。还有一个孩子的答案更搞笑,他说,哭也不能把虫子哭到嘴巴里来!

通过这样生生交流、师生交流的方式,学生心有所思、感有所发,既发展了思维,又训练了语言,语文课堂的语文味就出来了。

我的烦恼

□ 市南海中学八(8)班 周语禾

吹,发出奇怪的声音。放眼望窗外,所有的树仿佛都要被吹断,柳树更是这样。柳树也许跟我一样,因为经受不住风雨的磨炼而放弃吧。

“风真大啊!”后排的同学长叹一声。我百思不得其解地研究一条题目好长时间,经他这么一说,我丢下笔,干脆不写了。

再次看向窗外,经过这么长时间,柳树还是好端端地站在那儿,正与风争抢着枝条。“真是个大讽刺啊!”这样一想,我连柳树都比不上吗?

如果自己再自信一点,再努力一点,烦恼不就摘下了吗?过后,我记下了柳树给我上的一课。正是它,将我感化,给予我力量赶走心头烦恼,努力前行。

指导老师 陈万华

《平凡的世界》读后感

□ 市外国语学校 郭晨凯

精明强悍和“可怕”的吃苦精神,很快就被推选为生产队队长,也就成了家庭的主心骨和最重要的收入来源。书中的孙少平,虽然生在黄土高原上、文化大革命时期,但他酷爱读书,深知这样才能改变命运、改变社会。他们都是再平凡不过的人,但都没有向命运低头。

平凡与伟大。《平凡的世界》告诉我们,脚踏实地,平凡中也有伟大。它给我们展示了一幅普通而又内涵丰富的生活图景,一个平凡人的奋斗历程,一个平凡家庭的奋斗历程;一个平凡人的成长历程,一个平凡家庭的成长历程。

指导老师 赵桂珠

改掉暴脾气

□ 市汪曾祺学校八(13)班 胡瑾萱

暴脾气一直是困扰我的一大问题,有时候总莫名其妙地发脾气。我下决心要好好地改一改。

星期天,我正在玩游戏,老妈突然说:“去把衣服叠起来。”我随口答应:“知道了,知道了,马上去。”实际上我早就跟游戏融为一体,心想,我才不去呢。过了十分钟,老妈走过来说:“你怎么还不去?”“再等一会嘛,别吵了!”我有些不耐烦地回道。老妈一把将平板拿走,说:“玩玩玩!一天到晚就知道玩,学习也没见你这么勤奋!”我的暴脾气一下子就上来了,说:“烦死了!我想怎么样就怎么样,你管得着吗?”老妈看我还敢顶嘴,气得说不出话来,扔下平板就走了。

我感到一阵愧疚,后悔说出那样伤老妈的话。唉,暴脾气真是害人不浅啊,我要好好地改一改。

暑假里,去找表哥玩。刚坐下来,表哥就用手顶了我一下。我正想发脾气骂他,但想了想,还是选择了沉默。表哥是看热闹不嫌事大,很欠收拾,说:“哟,你居然没生气,今天是不是太阳从西边出来了?”忍下了想抽他的冲动,我努力保持平静,说:“不会说话你就别说话,没人把你当哑巴。”

学校里,下课刚准备休息一下,一个人直接冲过来撞了我。我刚想发脾气,又硬生生地忍住了。那人好不容易停下脚步,赶紧说了声:“对不起!”我心平气和地对他说:“没关系。”

经过努力,现在我已经能较好地控制自己的情绪,保持稳定了。我明显地交到更多的朋友,家人也觉得我变化很大。

指导老师 耿钰

又到阳春三月,柳树的枝条映入我的眼帘。它们与春风嬉闹着,阳光下,绿得朦胧。冬天刚去,它们显得十分瘦弱,不堪大雨大风的折磨,这样的天气正好。

此刻的我,却不在意这些风景,一想到下午的考试就两眼一黑……

风渐渐大了起来,却没把烦恼从我心头吹走。柳树的枝条在大风的猛吹下开始有些凌乱,像我的心思一样不堪一击。

那个“最大的烦恼”——数学考试还是到来了。老师分发试卷的沙沙声不断,我忽然听到:“这题这么简单,都不会?”“看来要叫你家长来一下咯。”家长、同学、老师……他们的声音从四面八方向我砸来,越聚越多,渐渐变成烦恼挂在心头。我没有办法也没有实力将其摘去,考试不可避免,我也因此坐立不安。

就像语文老师说的,我输了,还没考就输在了心态上。风对着窗子

第一眼看到这本书,就被它题目中的“平凡”二字吸引,正是因为这其中给我带来的无比清新、自然、纯朴的世界,让我很快就将这本书看完了。

如果让我总结一下自己对于这本书的感受的话,我想我会给出这样的两组词:苦难与奋斗;平凡与伟大。

苦难与奋斗。人生来多多少少都会有一些苦难,只不过有些人吃的苦多一些,有的人吃的苦少一些。每个人在面临这些苦难的时候,只有两个抉择:一是屈服,二是奋斗。书中的孙少安,从小学习成绩就很优异,但对于生活在黄土高原农村里的孩子而言,要上初中的确是件很不容易的事,懂事的他早就看出了家庭的困难和父亲的无奈,选择了放弃学业。就这样,一个十三岁的孩子就学会了自强、自立,承担起家庭的重担。由于他的

课前三分钟,语文这样“迷倒”学生

□ 市第一小学宝塔校区 孔祥华

预备铃响起,学生纷纷走进教室。课前这短暂的三分钟,有的学生正襟危坐,等待老师;有的学生还在忙乱收拾桌面,努力翻找这节课的课本……这看起来微不足道的课前三分钟,教师可以严肃地让学生安静,也可以组织齐声诵读课文等。那么,是否还有其它打开方式呢?

1. 创意问候语

创新问候语的内容与方式,打破传统的一成不变的问候语言,学生既新颖又好奇。有时候用古诗的上一句,譬如,“同学们,锄禾日当午”,学生接下一句,“老师,汗滴禾下土”;有时候用对对子的方式,如,“同学们,云对什么?”“老师,云对雨”;还有的时候用近义词激励,如,“同学们,目不转睛”“老师,聚精会神”等,多种问候形式,使学生一开始就对老师的课堂充满期待,集中注意力。

2. 字词微电影

让学生通过一个主词语,展开丰富的联想,就像用摄影机捕捉脑海中一瞬间产生的画面,然后将联想到的事物或者画面再投射出来。比如在对“秋天”一词进行联想时,大家比较容易联想到的有凉爽、丰收、落叶、草黄等内容,继续下去还会想到金黄、稻田、农民、枫叶、银杏等。还有一位同学想到了外套,并谈起妈妈因秋凉,带自己去商场购买外套的愉快历程。这个游戏很能调动孩子的积极性,在日积月累中,学生的词汇量和语言能力都能得到较好的提升。

3. 话题微讨论

话题微讨论是教师通过观察了解班级学生情况,找出大家感兴趣的热门话题,请同学们各抒己见,表达出自己的想法。

孩子们讨论的话题丰富多彩:中午就餐遇到不喜欢吃的菜怎么办?萝卜刀该不该带到学校里来?家里

一次回老家,远远便看见爷爷奶奶在家门口探头张望,看见我们的车子到了,脸上都浮现出笑容。我们拿着许多营养品下车,他们笑着接过,嘴里不停地夸我们孝顺。

和往常一样,我们吃了午饭,有一搭没一搭地聊了几句,便准备走了。这时,奶奶小心翼翼地问我:“要不,留下来住几天?”奶奶还没说完,我便拒绝了:“奶奶,我还有好多事呢,下次再来。”可是一回头,看见奶奶充满失望的眼神,惭愧感便涌上心头。

几天后的一节班会课上,老师说:“比起营养品,老人更需要的是陪伴。”这时我旁边的同学凑到我身边说:“我每次陪爷爷奶奶,他们都很高兴。”我沉思:我虽然经常给爷爷奶奶带营养品,却很少陪伴他们,还自认为很孝顺!

到了假期,我主动提出:“爸妈,我们回老家住几天吧。”爸妈感到疑惑,“怎么突然想回老家了?你之前不是不太想回去吗?”“我想多陪陪爷爷奶奶嘛!”爸爸笑道:“好好好,女儿长大了,知道孝顺了,我们这就回去。”

到了老家门口,奶奶急忙跑了出来,看向我的眼里充满喜悦。奶奶问:“你们怎么突然回来了?”“我们准备住

亲爱的妈妈,每次看着您坐上公交车时的背影,我心中总是五味杂陈。那天,您一边走一边对着我说:“妈妈明天很早就要上班了,所以今天要坐最后一班公交车走……”

我不停地请求您不要离开,您一直耐心地说着:“妈妈总要去上班的,如果不去上班的话,就挣不到钱;没有钱,怎么给你买好吃的呢?”

其实这些道理我都懂,但您下一次回来就不知道是什么时候,我只是想让您再多陪陪我。

的牛奶该不该在学校里喝?如何面对老师指出的自身缺点?谈谈日本核污水的排放对海洋生物和人类的影响等,这些话题涉及到学习生活、成长烦恼、社会热点、国际事件等。

4. 诵经典美篇

国学经典诵读不仅能够传承我们中华民族的优秀文化,还能够让学生生感受到源远流长的民族精神,更能让孩子的智慧得以提升。

《三字经》篇幅虽短小,却蕴含深刻的道理。三字一句,两句一韵,学生读起来朗朗上口。诵读《百家姓》可以让孩子明白每个姓氏都有其独特的历史背景和文化内涵。不仅可以了解一个姓氏的来源和发展,也可以知道一个地区或一个民族的历史演变和文化特征。比如说“李”姓是唐朝时期的皇室姓氏之一,也是中国历史上人口众多的姓氏之一。《百家姓》的诵读不似《三字经》有韵律,孩子们诵读中遇到困难,于是笔者从抖音上找到《百家姓》的律动儿歌,外接蓝牙音箱,学生跟着音频,动嘴“唱”上几遍,正式上课的铃正好响起。一年级的学生非常喜欢这样的方式,个个都兴致勃勃地听,开开心心地唱,认真认真地记。

5. 故事分享会

一年级学生十分喜欢听故事,而故事本身有一种魔力,可以深深地吸引他们的注意力。笔者选择符合学生年龄特点的浅显易懂的寓言故事或者富有传奇色彩的神话故事去讲,学生们听得兴致勃勃。在听过许多寓言故事、童话故事之后,有些学生已不再满足于教师读故事,而是自己大胆编起故事来。比如《后羿射日》后续,学生大胆想象,后羿射下所有太阳后,老百姓将面临的困境等。这样的故事分享不仅提升了学生的倾听能力,也提升了其想象力和创造力。

陪伴是最好的孝顺

□ 市汪曾祺学校九(4)班 朱雨辰

几天,陪伴你们,你可别嫌弃我。”奶奶笑着说:“不会的,那就多住几天。”

进了堂屋,看见上次带来的保健品还在那儿,更久之前的甚至都落了一层灰。我问:“奶奶,您怎么不吃啊?这些对您身体有好处的。”“我不爱吃,你们拿回去吃吧。你们多回来看看我,对我来说就是最好的保健。”

到了我的房间放东西,眼前的一幕令我震惊得呆在原地:已经一年没住的房间,依旧很干净。奶奶竟一直在打扫我的房间!想起之前的所作所为,内心更加惭愧。

在老家的这几天过得格外开心,我像回到了小时候一样无忧无虑,享受着独属于乡村的慢生活。在这几天里,我陪爷爷奶奶聊天,听他们讲我小时候的趣事。我帮他们种菜,即使做得不好,他们也笑着鼓励我。睡前,我还给他们捶捶背。陪伴他们的这几天,我听过最多的话便是:“囡囡长大了,知道孝顺人了。”

指导老师 龙振

妈妈,我想对您说

□ 市周山镇小学五(1)班 徐加会

您又说:“天色已经不早了,你赶紧回去吧。我再等一会儿就要上车了。”

果然,没过多久,车便向公交站台缓缓驶来。您迅速向车门走去,很快就上了车。

妈妈,您什么时候才能好好陪陪我啊?

指导老师 陈令骧