



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

孙濩孙的生平业绩和学术成就研究

□ 倪文才



孙觉后裔孙氏家族在高邮历史上是名门望族。孙觉的第15世孙惟善、惟纶，于明洪武六年(1373)遭“移民之命”，携家从苏州回迁高邮。自孙惟善的8世孙孙兆祥始，高邮孙氏一门再次成为书香门第、官宦世家。孙兆祥的重孙孙濩孙，癸卯科举人，官至刑部浙江司主事，其学术成就更是享誉文坛，嘉庆年间入祀乡贤祠。

孙濩孙的生平业绩

《乾隆高邮州志》有孙濩孙传，叙述孙濩孙的生平业绩，但有两点需要进一步考证。一是生卒年份，二是“学历”。

《高邮州志》“孙濩孙传”：“孙濩孙，字遽人，号沛村，吏部郎中宗彝孙，举人弓安子。八岁能文章，十三遊庠，有神童之目”，“年十七，食廩餼，自是屡蹶场屋，癸卯充恩贡，甲辰补行癸卯正科，始与其子中同榜。获隽会试，屡复黜，时年六十矣。己酉春应内阁试，世宗宪皇帝特命以中书管司经局正字，庚戌钦命督京右翼太平仓……”孙濩孙13岁就读于州县学宫(学校)，17岁享受州府发给在学生员的膳食补贴。但屡次参加科举考试，屡败屡战。到癸卯年(1723)，作为优生员被录取进入京师国子监继续深造。第二年也就是甲辰年(1724)补行癸卯正科，即补录为癸卯举人，与其子孙中同榜。查《乾隆江南通志》“选举志”，“雍正二年(1724)补行癸卯正科”条下共99人，其中有“孙濩孙，高邮人”。孙濩孙获得会试机会，但都没有考中，这时他已经60岁了。己酉春(1729)应内阁试，是为特召考试。由此可见，从1723年到1728年，孙濩孙几次会试失利，这时已经60岁了。以此逆推，孙濩孙应于1668年(康熙七年)生。

孙濩孙四子孙乔年在《华国编文选·跋》中说，孙濩孙“戊午致仕，由谿河南归，乔年侍奉舟中……归未半载，先君子遽尔见背……”致仕就是辞去官职、退休。孙濩孙于戊午年(1738)退休回家，半年后见背(去世)。我查了映雪堂《孙氏宗谱》，该谱记载：孙濩孙于康熙七年十月初四生，乾隆三年(1738)十月初一去世，享年71岁。

《清朝文献通考》卷二百十四《经籍考》“《檀弓论文》二卷”中记载：“濩孙，字遽人，高邮人，雍正庚戌进士，官至监察御史。”但《高邮州志》孙濩孙传中没有说到孙濩孙考中进士，“选举志”进士名单中也没有孙濩孙的名字。查《乾隆江南通志》“选举志”进士名单上也没有孙濩孙名字。《孙氏宗谱》介绍濩孙公，只记述他是举人，没有记述他何时中进士。《清朝文献通考》是清代张廷玉等奉敕撰制的文献，记载了上起清朝开国元年(1616)，下迄乾隆五十年(1785)这一时期的典章制度，全书300卷。这个文献上记载会不会有错？尚需进一步考证。在没有新的佐证前，我们依《高邮州志》记载为准，孙濩孙的“学历”是举人。

孙濩孙在督京太平仓任上“宽严并济，划除陋规”。甲寅年(1734)升刑部浙江司主事。在任刑部浙江司主事期间，孙濩孙“蒞官勤慎，遇重囚必反复推勘”。丁巳年

(1737)京师大旱，朝廷命加强司法，孙濩孙对“干伦纪者”，严加惩处，对不构成犯罪的开豁了10余人，对乘机抬高米价者，递减价值，所济贫民无数。淮扬遭水灾，皇上询问对策，孙濩孙“疏陈河道源流变迁形势，前后数千言”，并提出开毛城舖引河对策。



孙濩孙“性孝友，待族党恩义，周匝于师弟朋友友谊，尤笃座师(主考官)。”他的老师湖州吴公，因事降职流放远方，眼瞎了而且有病，濩孙购人参、茯苓、衣裳，派人送给他。后来吴公去世，濩孙倡议筹款，亲自将吴公棺柩从千里之外归返故土。濩孙好友嘉善县的户曹(掌管农户、田宅、杂徭的官员)陆某，其女嫁给朱某，朱某去世，陆女守节，后因他故被逮，濩孙捐俸将陆女赎回，当作自己的女儿抚养。

孙濩孙的学术成就

孙濩孙虽然考场屡屡失利，56岁才考中举人，但他却在赋选和礼学研究中颇有成就，而且在当时就有一定影响。

1、孙濩孙编著《华国编》，形成了孙氏赋学思想。

孙濩孙所著的《华国编》包括《华国编文选》《华国编赋选》(古赋选、唐赋选)。所谓“华国”就是光耀国家的意思。我从网上购得一本清雍正十一年(1733)刻本《华国编唐赋选》二卷，该书选唐代名家赋文60篇，研读该书，我发现孙濩孙所选每一赋篇，都在文中夹有圈点，在天头、地脚或赋

末写有评注，阐述自己的观点，既鲜明又深刻。

赋，是我国古代的一种有韵文体，介于诗和散文之间，类似于后世的散文诗。它讲求文采、韵律，兼具诗歌和散文的性质。其特点是侧重于写景，借景抒情。最早出现于诸子散文中，叫“短赋”；以屈原为代表的“骚体”是诗向赋的过渡，叫“骚赋”；汉代正式确立了赋的体例，称为“辞赋”；魏晋以后，日益向骈对方向发展，叫做“骈赋”；唐代又由骈体转入律体，叫“律赋”；宋代以散文形式写赋，称为“文赋”。虽然对于现代人来说，赋远不及诗词、散文、小说那样脍炙人口，但在古代，特别在汉唐时，诗与赋往往并举连称。

孙濩孙为什么要编著《华国编》？清代科举应试八股文制作与赋体关系极为密切，为应制便学的目的，人们不得不致力于赋体的研究与探讨。孙濩孙选赋最主要的目的是“以合应制”，这里的“应制”指科举应试八股文制作。孙濩孙在《华国编唐赋选·凡例》中强调，应制为宗的主旨，“盖唐以诗赋取士，字栴句比，声谐律协，规矩裁制，无以复加，况今时应制之作律赋居多，尤当取法予唐。”雍正十一年四月，朝廷下令开考博学鸿辞科，此科考试内容以诗赋为题，不限制秀才举人资格，不论已仕未仕，凡是督抚推荐的，都可以到京城考试。而孙濩孙曾任司经局正字，“司经局”掌经籍、典制、图书、公文的印刷与收藏，类似于现代的国家图书馆。“正字”掌管校勘典籍。他认为“濩才识肤浅，年齿衰老，幸厕(位于)内阁之不僚，以司经为专职，文章之事，与有责焉”。孙濩孙编著《华国编唐赋选》，其目的是为了给应试者乃至司文字之职者提供范本，也是为了体现他的“小臣报国之义。”

《华国编》对赋篇的选择、序、凡例以及评注，鲜明反映了孙濩孙的赋学思想。我对赋学认识浅薄，最近阅读了几位专家学者研究《华国编》的文章和书籍《清代汉赋学理论与批评》，何易展著，人民出版社出版)，有点收获。专家们对孙濩孙的赋学思想的论述。综合起来有三点：1、孙濩孙认为“赋之自诗而文者，复约文而近于诗”。指出了赋的历史发展轨迹，同时又揭示了“赋”与“文”的关系。2、对古赋和律赋异同做了深刻分析。孙濩孙认为古赋、律赋形态有差异，但他们有相融的一面，兼诗兼文，皆有用韵，同源共因。3、提出读赋之要在于“以意逆志”。孙濩孙在《华国编赋选·凡例》中说：读赋者必以意逆志，相题论文，务使我之精神与作者性情相遇，是为得之。“以意逆志，是为得之”出自《孟子》一书，意思是说，解说诗的人，不要拘于文字而误解词句，也不要拘于词句而误解诗人的本意。要通过自己阅读作品的感受去推测诗人的本意。“以意逆志”成为中国古代文学批评中的名言。孙濩孙要求“以意逆志”，实际是强调读赋感悟之法，读赋不仅仅是文字训诂，更是情态意趣的生发与阐释。

2、孙濩孙著《檀弓论文》，句读新解，独

树一帜。

中国古代有一部重要的典章制度书籍：《礼记》。《礼记》成书于汉代，相传为西汉礼学家戴圣所编，共20卷49篇。记载了夏商周三代特别是周王朝的典章制度，以及冠、婚、丧、祭、燕、射、朝聘等礼仪，也杂有汉代初期的礼仪制度。《礼记》作为儒家经典代表作之一，不仅是一部记述规章制度的书，也是一部关于仁义道德的教科书，是历代王朝建立政治制度和人文秩序的理论和方法的指导书，自古以来，对中国文化有着深远的影响。《礼记》中有《檀弓》上下篇。《檀弓》是孔门弟子所作，开篇记录了一个名叫檀弓的故事。檀弓，鲁国人，精通礼，所以作为篇名以表彰之。篇中较多记录了丧事的礼节，对天子诸侯的有关礼制也作了一些考证，但篇中也有些不切实际的传闻和记述不尽不实之处。

历代以来，有不少学者大儒如郑玄、梁启超等，对《礼记》进行研究、注解和阐释。孙濩孙则对《檀弓》篇进行专门研究，撰著成《檀弓论文》。从“檀弓论文十则”可以看出孙濩孙是这样评注《檀弓》的：“于各条下，先以鄙见阐释于前，虽单词只句，亦抉摘奥义而于诸家评之，可採者，悉为登列，惟无文法可评者，则但存本文，然亦不过十之一而已。凡于提叙纲领处，用尖圆，精神团聚处，用连圆，以一二字为眼目者，用套圆，句法字法俱用连点，于大小段落处，俱用横截，以清眉宇，务令读者了然心目，间然融会贯通。”“兹编专为论文，然意义不明，则文法之妙，亦不出故，复附注于后。”《檀弓》共166段(条)，孙濩孙对每一条不但进行圈点，还写出一段评论，外加“附注”。

孙濩孙撰著《檀弓论文》是下了很大功夫的，他在“檀弓论文十则”中说：“熟读详味，久当自见者也。余于孔子不知父墓一条，涵咏白文几千余遍，忽悟记者深心，轩豁呈露，若有鬼神相之者。”一段文章读了上千遍，忽然开悟，有如神助。孙濩孙对“孔子少孤，不知其墓，殡于五父之衢(地名)”一段进行了经典性解读，重新断句为：“孔子少孤，不知其墓殡于五父之衢。人之见之者，皆以为葬也。其慎也，盖殡也。问于厖(zōu，地名)曼父之母，然后得合葬于防。”意思是说，孔子很小就死了父亲，所以不知道其父之墓是浅殡在五父之衢的。长大后，母亲又去世了，孔子想将母亲与父亲合葬，但弄不清楚父墓是殡还是葬。问了一些见到的人，都以为是葬，孔子很谨慎，最后问到曼父的母亲，才知道是殡，于是将母亲和父亲合葬于防(地名)。孙濩孙解释：殡为入殓，墓殡为浅葬，葬则是深埋，浅葬可以启殡与母合葬，如果深葬，则不可复启其柩。此条按原来众人的断句解释不通，有人怀疑此条有“伪妄”，而孙濩孙重新断句，解决了这个问题。

清代学者李元度在《天岳山馆文钞》卷三《檀弓说》中极赞孙濩孙以句读新解《檀弓》一章颇有新得。许多后世学者在有关著作中均引用孙濩孙的论述，孙濩孙对《檀弓》的解读渐成定论。

