



捕捉数学美 树立审美观

□ 市秦邮实验小学 张涛

课堂上如果问小学生,数学“美”吗?学生们大都会说“美”。继续问“数学美在哪里”,可能就没人应答,或者支支吾吾地说不清。毫无疑问,数学是美的,数学图形、公式、结构等无一不透露出一种美意。教师在教学过程中要发现其中的美并引导学生欣赏,培养他们的审美情感,促进形成正确的审美观。笔者根据自己的教学经验,谈谈如何在教学中挖掘数学的美,促进数学中的美育教学。

一、紧扣教材展现数学美

小学数学教材中包含了丰富的美学教育。例如,几个阿拉伯数字就能组成无数个不同的数,加减乘除能精准地描述出任何数量关系,展现出简单大气之美。在几何图形中,无论是长方形、正方形,还是圆形、三角形,都给人一种和谐的美感,还有一些数学图形具有对称美。在“你知道吗”板块中,大量数学历史故事都是对课堂的拓展和延伸,让学生领略了数学历史发展之美。在应用“数形结合思想”解决问题时,指导学生尝试将抽象的数学问题转变为直观的线段图或示意图,使学生感受到形式表达的直观美。

语言之美也被充分地展现出来。数学语言美主要体现在数学语言的准确性和严谨性上,其每一个公式、定律的表述都是凝练且准确的。例如在教学“分数的基本性质”时,笔者着重让学生体会“同时”“相同”“0除外”几个词的不可或缺,感受数学语言的严谨。在教学“运算律”内容时,引导学生认识到 $a-b-c=a-(b+c)$ 简单几个字母组合就可以表达繁琐的数学语言,让学生体会数学的简洁美。

二、感悟文化鉴赏数学美

历史故事、趣味内容等都是实现美育与数学学科相融的素材。当数学遇上古诗词,会碰撞出十分有趣的火花。学生在文化美的熏陶过程中,既提升鉴赏美的能力,又活跃课堂气氛,提高学习效果。例如,在认识1~10数字时,教师可以在课堂导入环节让学生大声朗诵宋朝诗人邵雍的诗《山村咏怀》,经过教师对诗中相关数字的侧重强调:“一去‘二三’里,烟村‘四五’家,亭台‘六七’座,‘八九十’枝花。”学生对1~10数字形成了初步感知,融合着诗的优美意境,仿若画面就在眼前一般。在乡村美景中感受到了1~10数字,并在这优美的数学情境下更好地掌握知识。又如,带领学生学习几何相关内容时,教师可以巧用诗人杜甫那首著名的《绝句》来导入,“两个黄鹂”描写的是两个“点”,“一行白鹭”描写的是一条“线”,“窗含西岭千秋雪”描写的是一个“面”,“门泊东吴万里船”描写的则是一个“空间体”。诗中把数学的点、线、面、体刻画得淋漓尽致,学生在鉴赏美的同时也加深了对知识的理解。通过这种方式,学生不仅能感受到数学的乐趣,还能积累丰富的文学底蕴。

三、积累经验理解数学美

想要欣赏数学美,仅仅依靠感觉是远远不够的,还需要深刻地理解。只有深刻理解数学美,才能获得更丰富的感受,才能得到真正的欣赏。这就需要教

师在教学中充分发展学生的联想与想象,促进他们情感升华和知识理解的深化,引导他们不断积累审美经验,从而提高审美能力。比如,学习乘法运算时,学生们会遇到带有美感的算式: $3\times 4=12$, $33\times 34=1122$, $333\times 334=111222$,……; $12345679\times 9=111111111$, $12345679\times 18=222222222$, $12345679\times 27=333333333$,……。在教师的引导下,学生们会越来越深入地感受和理解数值计算中蕴含的简单、有序、对称、奇异和统一等美学元素。又如在教学“圆的面积”一课时,教师利用课件对一个圆进行等分并拼接成近似长方形,由此引导学生理解拼接前后两个图形之间各部分的对应,之后继续对圆等分、拼接,引导学生想象在极限状态下所形成的图形究竟是什么。通过这样的方式帮助学生理解难点,并在经验逐步积累中感受和理解数学概念、几何初步知识中蕴含的各种数学美。

四、应用知识创造数学美

创造美的过程,也是实践的过程。在数学知识教学中,当学生已经对其中的数学美有了一定的理解和感知、能够主动欣赏时,教师就可以让学生动手实践了。利用已经发现的数学美与学生自身的思想、想象结合,将数学知识应用到生活实际中,自主创造美并提升学生的创新能力。例如,讲授“轴对称图形”内容时,当学生已经了解轴对称图形及其特性之后,教师可以组织学生动手制作轴对称图形。在此过程中学生们发挥了自身想象力,通过画一画、剪一剪等活动制作出卡通头像、巴黎铁塔、水果蔬菜等形式多样的轴对称图形。在这一动手实践的过程中,学生们不仅体验到创造美的过程,感受到成功的喜悦,还会发自内心的对数学这门学科产生浓厚兴趣。

叮当走丢了

□ 市汪曾祺学校九(15)班 刘益琪

它十分乖巧,还时不时吐出小舌头,向我卖萌。本来剪得好好的,就在剪肚子上的毛时,它突然变得凶狠起来,呲出牙,张开大嘴,咬向我的手臂。那一刻,我的心脏都要停止跳动了。就在牙齿触碰到皮肤的一瞬间,它又迅速把牙齿收了回去,睁着一双无辜的眼睛看向我,似也有些手足无措。我不知发生了什么,只感到惊恐。看着眼前的叮当,感到十分陌生。我没有继续剪毛,匆忙地离开了。在那之后的几天里,我没有再跟它说话。直到一天叮当睡觉时,我无意间发现了它肚皮上的一块疤,已经结痂了。我本以为那是它打架时被伤着了,但是那块疤是圆的,更像是人为。我这才明白,那天剪毛时,我无意间剪掉了它的一块皮。想起那几天,叮当想要接近我,却又被我故意躲开,心中的愧疚感更是无法言喻。那块伤疤也永远地烙印在我的心中。

自那以后,我和叮当的关系更好了。它犯了错时,会习惯性地躲在我的

身后,我也会走到它的身前,努力帮它摆脱罪名。当然,它也会在我需要帮助的时候,第一个冲在我的前面。“我家的叮当,是天底下最好的狗。”我几乎见人就这样说。

那时候的一切都是那样美好。但是,叮当居然走丢了!我的心也像是被人挖走了一块,怎么也填补不上。“叮当,你去哪儿了?在外面会不会受冻挨饿?你还记得回家的路,对吧……”

那一夜,窗外的月亮格外的圆、格外的明亮,我怎样都无法入睡。忽然,一个声音从大门外传来,那是我再熟悉不过的声音——清脆的铃铛声。你回来了?我没有丝毫犹豫,连鞋子都没穿就冲向了大门。是你!和你第一次来家中的模样一样,浑身的尘土和干草。我抬头望向天空,下雨了,但是那轮明月还高高地挂着。再低下头去,已经没有了你的踪影。我好像被堵住了喉咙,无论怎样用力都发不出丝毫声音,只能大口喘息着。

猛然间,我从床上惊坐起来,看了看床下,看了看窗外,又看到了那已经被泪水浸湿的枕头。哦,原来是梦啊……

叮当再也没有回来。

指导老师 刘卿

音乐在学生心理疏导中的应用

□ 市第二中学 王仁霞

音乐疗法起源于古代文明,作为一种非言语的交流方式,已被证实具有显著的心理治疗效果。心理疏导作为一种个体化的心理干预方法,能够帮助个体解决心理问题,提高心理适应能力。音乐结合心理疏导,在高中学生心理健康教育中的应用具有很高的研究价值。

在日常教育活动中,我们从以下四个方面开展工作:

一是设计与实施音乐结合心理疏导课程。音乐作为一种情感调节器和心理媒介,促使学生更自然地表达和诠释自己的情感体验。同时,教师可以借助音乐的力量,更深入地了解学生的内心世界,从而提供更有针对性的心理支持和指导。具体实施时,教师应注重学生的参与度和体验感,保证课程的吸引力和针对性,引导他们积极地表达和诠释情感,从而达到心理疏导的目的。

二是跨学科合作与资源整合。学校应加强心理健康教育与音乐教育之间的沟通与协作,共同制定音乐结合心理疏导的教学计划和实施方案。例如,心理教师可以与音乐教师共同开展教科研活动,交流交融,共享优质的音乐和心理健康教育资源,以提高音乐结合心理疏导课程的教学质量。

三是创新实践与个性化教学。一方面,教师要勇于尝试新的教育理念和方法,将音乐结合心理疏导与现代信息技术、艺术教育等领域相结合,创造出更加丰富和多元化的教学模式。另一方面,教师要重视学生的个性差异,因材施教,提供个性化的音乐结合心理疏导方案,制定个性化的教学计划和心理干预策略,以提高课程的实效性和针对性。

四是建立定期沟通和信息共享机制。教师与家长加强沟通,共同关注学生的心理健康状况。学校可以组织家长参与音乐课堂,共同体验音乐疗法与心理疏导的益处;家长则可以在家庭聚会、庆典等场合,引入音乐心理疏导元素,让孩子在愉悦的氛围中释放压力、增进亲子关系。

音乐结合心理疏导将为高中学生的心理健康教育带来更多的可能性和机遇,有助于培养一代又一代心理健康、全面发展的高中生。在未来的教育实践中,应继续关注音乐结合心理疏导的发展趋势和创新成果,不断完善和优化相关策略,为高中学生提供更加高效、科学、人性化的心理健康教育服务。

书中自有大义

□ 市汪曾祺学校八(5)班 时杨赵真

最近,我再一次拿起史铁生的《我与地坛》,重拾自己的信念。

第一本真正静下心来,慢慢体会文字背后所蕴含的意义的书,便是《我与地坛》。那天,我因考试失利而心情一落千丈。回到家,放下书包,便将自己关在房间里,大脑一片空白。正当我不知道要干什么时,偶然瞥见书架上有一本没拆封的《我与地坛》。“算了,看看吧。”我拆开塑料膜,打开书,不一会便沉迷于史铁生坚强的人生中了。书中有一句话让我顿悟:“其实,人这一生能得到什么,只有过程,只有准备这个过程中的心情。所以,一定要注满好的心情,但如果你要逃避困境——困境可不逃避你。”看到这句话,我立刻明白,考试失利这个挫折太微不足道了!当我放下书时,心中除了震撼,还有一种阳光明媚的感觉。

去年寒假,我和知心好友闹了别扭。说到底还是一场误会,然而当时我俩却争执不休,不欢而散。“明明就是他的问题!”回到家,我心情甚是烦闷,便再一次拿起《我与地坛》,却也只是随手乱翻。翻着翻着,却翻到了史铁生的童年好友八子。这一章中有的不仅仅是史铁生童年时的生活回忆,还有和朋友之间的友情。即使已不是第一遍读这本书,我依然摒除杂念,静下心来沉浸到书中去。不一会儿,心中的烦闷与难过便转化为对史铁生和八子之间友谊的赞叹以及对自己行为的自责。之后,我找到了好友,向他道歉,而他也表示了自己的悔意。于是,我们两人和好如初,这场争执再也没被提及过。

前一阵子,母亲工作忙碌,一周七天几乎每天早出晚归,而很多曾经的计划全都泡了汤。每当我盼望着周末母亲能有半天闲暇时,现实总会给我当头一击。“唉,妈妈又不在家,看来这周注定又是孤独的。烦死了!”我心中充满怨气。“算了,有点个人时间,看看书也是好的。”于是,我又拿起了这本书。重读《秋天的怀念》《合欢树》两篇文章后,我才明白,原来母亲一直是爱着我的,只不过表现形式是另一种罢了。是啊,哪有母亲会整天把“我爱你,儿子”挂在嘴边呢?她们不都是永远地默默支持着我们吗?“妈妈工作很辛苦吧!这样做一定也是因为她爱着我吧!”自此,对于母亲工作的忙碌,我再也没有半句怨言。

“我已不在地坛,地坛在我。”接触《我与地坛》,不过短短的一年不到,却也就是在这段时间里,我懂得了挫折、友情与母爱。无疑,《我与地坛》成了我走向成熟的见证者。

指导老师 聂芳韦

“悟空放妖”之说

□ 市外国语学校 胥宇

以前,我最喜欢看的电视剧便是《西游记》了。其中有一个情节是“真假葫芦”,大致说金银两妖想吃唐僧肉,结果反被悟空打败,被太上老君认领而去。

我不解,为什么孙悟空不斩草除根?是不忍下手吗?白骨精、豹妖等,悟空都是一棒置之死地,为何在这时手软?细想,原来此二妖有一大靠山——太上老君。其实太上老君早就知道他们下凡,却睁一只眼闭一只眼,不但不管,还为其求情。悟空与太上老君是老友,当然要给面子,那二妖自然没事。

再来看看其它情节,亦是如此。玉兔精的后台是嫦娥,黄眉的后台是弥勒佛,所以他们都能棒下逃生。只怪白骨精、豹妖没与神仙搞些“关系”,再使高明的诡计依旧被孙悟空打死。

妖怪被悟空降伏后,天庭里的神仙则凭“管教不严”“回去后会好好管教”“望悟空饶他性命”此等荒唐的理由,就轻而易举地带走了。

我期望有一天,神仙与妖怪一刀两断,让“执法者”用正义的铁棒砸向每一个妖魔鬼怪。

指导老师 赵桂珠

小乌龟

□ 市城北实验小学五(4)班 韩可欣

每个人都有自己的心爱之物,我的心爱之物是我家的小乌龟。

这只小乌龟是妈妈从夜市买回来的,我给它取名“皮皮”。皮皮的眼睛很小,嘴巴却很大。脑袋和脖子上有许多黄色的细纹,脖子很长。背壳是棕色的,有的地方深,有的地方浅,摸上去硬硬的。四只爪子非常有力,趾甲又尖又长。

皮皮刚到家时,见到我就缩头,都没正脸看过我,于是我就每天跟它互动,喂它吃好吃的小鱼干。慢慢地,皮皮见到我就不害怕了。它特别贪吃,每次给它喂食,都特别急,跑得贼快。我打开粮盖,把粮倒在水里,皮皮立马吃了起来。一眨眼工夫,都吃完了。当我用手喂皮皮吃小鱼干的时候,它总是先瞄准“目标”,然后一口吞掉。看着它叼着小鱼干的那胜利的表情,我情不自禁地笑了起来。

皮皮特别顽皮!每当给它换水时,它就四处乱跑,还在新换好的水里乱拉尿屎。我有点小儿生气,又想笑。

我喜欢皮皮。

指导老师 冯永华