高郵日報

2024年1月8日 星期一
癸卯年十一月廿七

责任编辑:居永贵
版　　式:纪　蕾

孟城驿

在线投稿:http://tg.gytoday.cn　新闻热线:84683100　刊头题字:周同

详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

一道地方性的光亮

——《史话高邮》读札

□ 周荣池

江苏凤凰文艺出版社新出《史话高邮》一书，凡十卷百万字。作为国家历史文化名城，有一本“高邮传”性质的文史图书，是为城市文化起底，也是展示“喜业儒”城市家风之善举，让人看到了一道迷人的地方性的光亮。高邮的地方文史资料典籍可谓多矣，市政协所编文史资料就洋洋二十六辑。系统性地整理出版这些资料，既能让我们及后人看到高邮前世今生的时光，也能在文史资料中找到推动文化建设的办法，更为重要的是能够凝聚一种崇文习作的珍贵情绪，这对于历史、当下以及未来都将是一种美好的交代。

概览这部书稿，我们看到一段古旧而朝气的时光。高邮是江淮大地第一道文明曙光亮起的地方。曾经在海边追逐光明的先人部落，给我们留下了太多值得骄傲的遗存：作为第一根筷子的“骨箸”，新石器最美农具的“角镐”，早期的崇右文化的“陶罐”，人工培育的“稻祖”，最萌的九只“陶猪”等等，这些在原始的生产生活方式以及审美意趣的遗存中，无不体现了我们这座城池是有底气和魅力的。及至汉代设县郡及唐宋以降，高邮的文化一直是周边地区的某种“标高”。尤其是宋代一朝“所以生群材”的文化高峰出现后，高邮历代的遗迹、著作以及名人可谓灿若星辰。我们在面对这些文明文化遗留的时候，总是有一种“幸福的烦恼”：总是难以在一个方面或者一种著作里将其陈列和表达清晰。当然，这可能也是很多地方在梳理地方文化时遇到的困难。但在高邮，我们又明显有这样一种感受，总有一种光亮统领着我们的文化，那可能就是“文气”。一般意义上讲，高邮人在梳理传统文化优势的时候，习惯以“古、文、邮、水”来进行总结，加之后来又有的红色文化、美食文化等，事实上都并非某种文化特质，而更多是作为文化载体的本身。古，事实上是明确而又含混的，在历史明确的界限中无不可以称其为古；邮、水、红色文化、美食文化以及其他文化分支，都是以事件或者实物作为载体的——愚以为高邮城真正的历史文化气质乃是文质彬彬的“文气”。《史话高邮》在整理这些遗留及其衍生出的文化枝叶的时候，实际上是就着某种诗意而又明确的气质作为方向和方法的，这样一来地方文化的梳理就显得有了抓手感和落脚点。具体的物件和文字都被一种古旧而朝气的时光所统领，古老乃至苍老，老旧乃至老态，老家乃至老话，其实都是历史的本态和应然，它们能够留存到今天而未曾轻易消失，就是说明其间有生机勃勃的活力。因此，这部书就有了表达高邮独特气质的气质，这是一种眼光，更是一种情怀。

细究这部书稿，我们看到一种执着而恳切的办法。文史工作当然不是我们的首创或者独创。每一座城池乃至乡里和村庄都有自己的过去，哪怕历史上它是不毛之地，但这仍然属于历史，也是一种文化。我们在研究地方史志的时候，可能更多地重视可感的、荣耀的而又自认为有代表性的文化，去展现与表达。这是文化研究的秉性，某种程度上也是一种缺陷。比如对于自然文化的研究，一直可能是地方文化研究的弱项甚至盲区，然而生态（包括文化自身的生态）恰恰正是亘古不变的载体和办法。具体到实践中，就是要将文化研究落脚到细处和细节。所以在有幸读到这部书大纲初稿的时候，我最留心的是它的脉络和章节，这不仅是文化研究的“方法论”，更是一种宏阔的“世界观”。翻阅这本《史话高邮》，我们发现它既是一本地方志，一部文化史，更是一座博物馆。从宏阔的沧桑巨变谈起，到典型的历史遗存，到特质的盂城水韵，到独有的邮驿千秋，到巨变的古城内外，到丰赡的地杰人灵，到激越的红色印记，到可喜的民俗文化，到醉人的食在高邮，再到风雅的翰墨流韵等，凡此十章林林总总虽不能说包罗万象而万无一失，但也的确是精彩纷呈。研究一个地方文化几千年的历程和流传，不仅需要宏阔的视野，更需要细巧和坚守的执着。从这一点来讲，这部书不仅给我们一些知识性的印记，更是一种严谨而亲和的办法。

深读这部书稿，我们看到一种雅致而自信的情绪。文化是一个地方社会生活实践的探索和积累，其实更是一种散逸而又有力的精神气象。“水而有纹乃有文”，我们的历史文化从逐水而居的古部落，到因河而生、随河而形又以河而兴的城市建设，究其精神内质来讲，是水给了这座城市以命脉和命运。从众多城市的发展历史来看，逐水而居成为城市之源并不鲜见，或者说应该是共有的常识和选择。然而信任水、依赖水而又成为水一样的人，像水一样温婉、执着和深情，才是高邮城在江淮大地乃至宇内八荒中成为“九州无同类”的一种真正精神缘起和气质归属。作为一个普通读者，一个高邮的乡民，也是文化上的学习者，我用“情绪”这个词讲《史话高邮》的意义可能偏于文艺，但对照于当下的生活现实和状况，研究一个地方、一个族群乃至众多朝代的心理状态，正是一个良好的文化研究的切口。而具备这种重视历史文化情绪的情绪本身也具有深刻的意义。“情绪价值”在今天一再被提起，是因为在发展过程中，我们在不断地为了当下和未来而反思。反思的办法就是要反观，首先搞清楚来路，也就是过去的日子里我们的状态和办法，才可能找到适合我们自己的态度和路数。作为历史与自然遗产“双优”的高邮，又作为苏中里下河平原的领首城市，我们着意于文史方面的研究，醉心于自己迷人的过去和眼下，我想这可能是一个好方法——放眼周边与古今，舒缓、优雅而自信，往往可能是一种最为美好和有效的情绪价值。

作为高邮的后学，我醉心自己城市的历史脉络和前世今生，并且借《史话高邮》说一些未必深刻但一定深情的话，我想是可以被理解和包容的——这也在我自己的内心时时闪耀起一道地方性的光亮。

《梦故乡》问世琐记

□ 陈其昌

据吉林大学教授徐强编撰的《人间送小温——汪曾祺年谱》（第370页）指出：“1993年10月中旬，江苏电视台到北京拍摄反映汪曾祺文学生涯的专题片《梦故乡》。该片以汪曾祺高邮背景主题作品为线索，包括汪曾祺自述、代表作介绍、他人评论等几方面内容，展示了汪曾祺的成就与影响。拍摄台本由景国真、杨宪泽、陈芸生编创。”该片策划人为时任江苏省省委宣传部文艺处处长陆建华，高邮市委宣传部长刘金鳌、该部宣传科黄平与文联副主席的我，参与组织，安排摄制组吃、住、行，在邮期间，摄制组在哪里，我们就服务到哪里。

昌农村及慧园庵。昌农村是东墩的一个村，距城有近20里，那时尚未划入高邮经济开发区。柳树成荫、杂花生树，即将收获的稻田成方，河荡相连、芦苇密匝、茅房竹篱，一幅自然经济的景象。而慧园庵就在庵赵庄，这庵曾作为小学。木质三搭桥是危桥，庵里仍留有庙宇的遗痕。我再次造访昌农村及慧园庵，已大有变化，瓦屋林栉，大路宽敞，杨柳依依。那年智隆和尚已79岁。他俗名赵久海，半途出家，有妻室儿女，也专门去远方受戒。他回忆说：“门前是条河，门与河之间是一个很大的打谷场，三面都是老柳环抱。进门过穿堂，迎面供着不大的弥勒佛，再过一个较大的天井，两棵白果树，一到秋天，满树金黄。大殿供着四尺多高的三世佛。东边是方丈室，西边是库房。西边还有几间厢房，是汪家人全家躲兵荒的地方。后来虽有变化，这庵仍是一个小庵，因汪曾祺及刚出生的汪海珊等家人住过而扬名。汪曾祺与小英子王秀英同属猴，那时正是青春年少、情窦初开之际。”拍摄组决定选择这一片好地方。

汪曾祺与主题歌。《梦故乡》，汪曾祺是特殊的角色。他开口第一句印象深刻，用京口片子说：“我是江苏高邮人。”他又说：“我觉得散文的感情要适当与克制，感情过于洋溢，就像老年人写情书一样，自己有点不好意思。”“我只写短篇小说，因为我只会写短篇小说。”性情中人，可敬的汪老！他为专题片题写片名《梦故乡》。写得好的当然还有主题歌《我的家乡在高邮》，深深地吸引了观众与读者：“我的家乡在高邮，风吹湖水浪悠悠，岸上栽的垂杨柳，树下卧的黑水牛。我的家乡在高邮，春是春来秋是秋，八月十五连枝藕，九月初九焖芋头。我的家乡在高邮，女伢子的眼睛乌溜溜，不是人物长得秀，怎么会出一个风流才子秦少游？我的家乡在高邮，花团锦簇在前头，百样的花儿都不丑，单要一朵五月端阳通红灼亮的红石榴。”为歌吟家乡，一歌四节，反复歌咏，写了风景、风物、风俗、风流。为什么单要红石榴，我以为石榴花开红似火，象征家乡兴旺发达之意也。

主演及群众演员。明海与小英子是省戏校学员，由一位女老师带着，下榻高邮“一招”，化妆由老师负责。两人表演，是在小英子（原型王秀英）家门前进行的，贴有春联：向阳人家春常在，积善人家庆有余。对合门微微开着，小英子出来对明海说：“娘等你到我家画鞋样子哩！”明海说：“我不是来了吗！”小英子说：“娘夸你聪明，要收你为干儿子，行吗？”“行呀，喊声干娘是有好处的。”两人进屋。

当时保全堂早已歇业，但铺闼子门还在，为配合演出，由刘金鳌横写“保全堂”三字，悬挂于门楣上。一群女演员大约十几人，着淡妆，要求生活化，不要戏剧化，少妇、大姑娘作过去农民装束。一根桑木扁担在肩，扁担上系着绳子，绳下篮子里放几块砖头，砖头上面是连枝藕、菱角、芋头等。在钓鱼村那条土路上，一边是河，河边青青草，一边是卧在柳树边的黑水牛，背景是湛蓝的天空。现场拍摄，边挑担子边打号子。只要有动作不像，景国真就说：“暂停！”指导重来，直到满意为止。据汪老子女回忆，汪老在京看此片，女儿汪朝说：“老头儿这回露脸了，央视不同栏目放映超过10次。”回头一看，汪老已眼含泪花。

港澳之行

□ 陈恩平

去香港、澳门看看是我多年的夙愿，2023年9月终于成行了。

我们先从扬州飞往深圳，次日乘坐大巴车前往莲塘口岸。在乘车和等候过关的两个小时里，一个女领队滔滔不绝讲解去港澳的注意事项，如不能在车上扔垃圾，不能在车上、马路上吃东西，不能带整包的香烟等等，更为离奇的是许多国内常用的感冒药和高血压药也不能带去，否则就要罚款。

我们在莲塘口岸办理通关手续后，换乘香港的大巴。一进入香港，就觉得道路十分狭窄，几乎与大陆的人行道一般宽，好多地方还是单行道，但交通秩序井然。街道弯弯曲曲，楼宇参差不齐，后来居然在市中心还看到了大片的墓地。据导游介绍，香港的养老院、火葬场、坟场都是在一起的。第一站来到了黄大仙祠。这座庙宇的规模如果放在大陆很是一般的，据说这里的签文十分灵验，栩栩如生的十二生肖像给人印象深刻。第二站来到了浅水湾海滩，这里的景色很优美，碧海蓝天，波平浪静，金色的沙滩像个月牙一样镶嵌在大海的边缘上。导游告诉我们，这里的沙子是从别的地方运过来的。沙滩上有不少外国的男男女女在晒日光浴，还有不少菲佣聚集在一起野餐闲聊。第三站我们浏览了世界海洋公园。我们用整整4个小时观赏了世界最大的水族馆，又游玩了熊猫馆、百鸟园、金鱼馆、集古村，乘坐缆车鸟瞰美丽的香港港湾，随后乘上全长255米的电梯登上山顶。傍晚时分，我们乘坐游轮参观了维多利亚港。这里是香港最核心部位，有众多的著名建筑，但没有像大陆城市那种绚丽耀眼的楼宇亮化。下船来到对岸，首先映入眼帘的是一百多年前的火车站钟楼。沿着星光大道，可见香港电影名人手印和简介。当晚入住李嘉诚先生开办的宾馆，这是由码头工人宿舍改造的号称三星级的宾馆。每个标准间不超过10平米，两张1.2米宽的床之间只留下很小的空隙。房间内除电视外，几乎没有其它设施，甚至连洗漱用品也没有。第二天一早，导游发给我们一只面包和一盒牛奶就当早餐了。大部分的商店空间都很小，购物之余，我们参观了香港会展中心和金紫荆广场。

第三天早上，我们在香港吃了算是比较丰盛的早餐后，乘车沿着珠港澳大桥向澳门出发。眼前的大桥像一条巨龙蜿蜒在伶仃洋海面上，正好天气阴沉，桥在薄雾中朦朦胧胧的，若隐若现，有种神龙见首不见尾的感觉。一个小时左右，我们就来到了澳门。澳门确实很小，景点也不多。导游告诉我们，澳门人的福利很好，人均寿命也很高，绝大多数人都从事博彩行业。我们按顺序分别游览了妈祖庙、大三巴牌坊、金莲花广场、渔人码头，最后一站是威尼斯人娱乐城。这座娱乐城号称是世界上第二大整体建筑，宏伟壮阔，豪华气派。走进一楼大厅，人头攒动，摩肩接踵。二楼大厅更加震撼，头顶上全是液晶天幕，蓝蓝的天空中一朵朵白云轻盈地飘过，十分逼真，让人分辨不出白天夜晚。一条清澈的小河蜿蜒曲折，河上有桥，河里有船，船上有游人。两边的街道古色古香，鳞次栉比。商店里集聚了世界上几乎所有的名牌和奢侈品，还有各种小吃。置身其中，仿佛来到了中世纪文艺复兴时期的威尼斯小城。

结束三天短暂的港澳之行，晚上我们回到了珠海。一切是那么的熟悉，宽阔的马路，明亮的路灯，标准的宾馆。我们在附近找了一家小酒店，痛痛快快地享受了一顿美餐。

相遇是缘

□ 韦志宝

相遇在人海茫茫的大都市，是巧合，更是缘分。

去年，我去上海治病，抵达高铁上海站后，看看时间还早，没有坐地铁赶往目的地，而是步行。想想自己在这里一无亲，二无朋，情绪很低落，只顾低头赶路。很快就到了医院门口，我从上衣口袋拿出身份证抓在手上，汇入排队的人群等待入院登记。快要登记到我的时候，从里面出来一个保安，用普通话对我说：“我好像认识你。”我想都没想便说：“不会吧，你认错人了。”那个保安没有吱声，悄悄地走了。等我从医院出来的时候，他又走上前来和我搭讪：“听你说话，我倍感亲切，你肯定是我的老乡。你是不是江苏高邮那边的？”我这才开始注意到他，说：“没错。难道你也是高邮的？”他有些兴奋起来：“我一看就知道是你。你不认识我了？”我摇了摇头：“对不起，我记忆力不好，实在想不起来你是谁。”“我是你小学同学，就是经常带小人书给同学看的张德宝呀！”他连忙说道。“不好意思，不好意思，原来是老同学，都怪我不长记性！”我赶紧打招呼。然后，我们相互交换了联系电话，加了微信。他还告诉我，他从钢铁厂提前退休，退休工资不算低，因为清闲而不自在，所以找了一份保安工作。

因为这次相遇，他经常来看我。在我治疗最痛苦的时候，他总是抽出时间劝导我，聊起我们小时候冒着零下十几度严寒，裹着棉袄走在冰面上开开心心上学的情景；聊起他借给我们阅读的系列小人书《铁道游击队》中“巧打冈村”“两雄遇难”的故事；聊起我们头顶炎炎烈日，排着长长的队伍，到田间地头帮助生产队拾麦穗的往事……感谢这位老同学，给我勇气战胜病魔，走出困境。