

他们，脚下有泥，眼里有光，心中有梦！

我们，一直都在！

□ 辛蓉



《人民日报》说记者要有“无穷的远方、无数的人们，都和我们有关”的情怀。时代列车飞驰前进，谁来倾听？谁来记录？谁来讲述？作为记者，我们一直都在。

今年9月，在南京学习的我刚到一段高邮吹糖人的视频，仔细观看才发现，熟悉的糖人摊子前坐着的，并不是我所认识的老手艺人张栋才。不干了？生病了？还是换人了……，与其在猜，不如打个电话去问问。对于我的来电，张栋才又意外又高兴，这么小的一件事竟然有人关注。他告诉我，今年儿子张勇平接下了“吹糖人”的活儿。儿子能接手固然是好事，但张栋才却在烦心儿子能不能坚持下去。一位不到五十岁的人整天骑着三轮车大街小巷的“晃悠”，少不了一些冷嘲热讽。张栋才怕儿子坚持不了几天，断了他这门传了五代的老手艺。弘扬传统文化，推动非遗传承是我们媒体人义不容辞的责任。于是，我利用周末回邮完成采访与拍摄，9月底完成《吹糖人，甜蜜的事业》这个短视频制作。视频通过讲述非遗传承人年轻力量的意义，引导大家形成良好的舆论氛围，也鼓励张勇平走下去。11月，秋风起，铜锣响，吹糖人这个传统技艺又如期出现在大街小巷。

一直以来，大家用“铁肩担道义，妙手著文章”来形容记者。刚上班的前几年，我一直认为身在基层的我们担不起这样的责任和使命。然而随着工作年限和工作经验的增加，对于这句话我有了新体会。张栋才、张勇平父子俩因为热爱而为非遗注入传承力量；乡村理发师徐珍存扎根农村20年，将青春奉献给孤寡老人；退役军人蒋欣润放弃稳定工作投身家乡建设，还有一位位从战火纷飞里走来的“最可爱的人”……一个个坚守在自己岗位、无私奉献的人，让我们更加激励英雄精神和砥砺家国情怀。广袤的秦邮大地上，一个个生动的奋斗故事，彰显着我们矢志增强脚力、眼力、脑力、笔力，坚持用双脚丈量大地，用铁肩担起使命，用妙笔书写时代的初心使命。

13年记者之路，我可以骄傲地说：“世界在这里，我们一直都在这里。”新时代新征程，我坚信，只要我们情系群众，坚持为人民书写，“凡人微光”汇聚起来，也能成为照亮复兴征程的“火炬”；只要我们贴近实际、贴近生活、贴近群众，在基层一线也能描绘出新时代中国的壮阔行进。只要我们脚下有泥、眼里有光、心中有梦，一定能团结奋斗、同心筑梦汇磅礴力量。

“你的脸怎么像只烤熟的虾！”

□ 孔令玲



又到一年记者节，不觉间，我已经正式入职5年多时间，算上实习的日子，已经整整写了10年的稿子了。10年时间里，一篇又一篇报道从键盘下敲击而出，一个个采访故事让我记忆犹新。今天，我想跟大家分享下我采访“高邮大虾”的故事。

在今年8月举办的第二届“高邮大虾”节开幕式上，我市喜获“中国高邮生态大虾之都”称号。能够获得这枚金灿灿的奖牌，离不开我市多年来不断调整“高邮大虾”产业的发展思路取得的成效。今年以来，我也多次来到位于龙虬镇的“高邮大虾”现代农业高质量发展示范园进行采访，先后推出了《“高邮大虾”有点“甜”》《“高邮大虾”迈迈强村富民新步伐》等多篇报道，并参与了第二届“高邮大虾”节开幕式的报道，与满座宾朋一同见证今年第一网高邮大虾的出水时刻。

6月中旬，天气已经开始炎热起来。在与龙虬镇多次对接后，我终于约到了高邮大虾的采访。采访当日下午，我早早来到龙虬镇政府，在通讯员的带领下，对高邮大虾进行了全方位的采访。

第一站，我们来到了高邮大虾科技服务中心。中心内的展牌上，介绍了我市高邮大虾产业概况、全产业链服务、生态养殖的必要性等。好记性不如烂笔头。在示范园负责人的介绍下，我飞快地在本子上记录下“生态”“品牌”“转型”等关键词，并用手机拍摄下墙上的内容。这些文字内容对于我们了解高邮大虾产业和养殖方式的演变，都是很有帮助的。接着我们往里走去，来到了高邮大虾智慧园区大数据平台前。眼前的大屏上，一串串数字不断跳动，这块大屏是示范园的“智慧大脑”，这些数字是实时采集上传的水体环境、水质变化等参数数据。在负责人的解释下，我也弄清了高邮大虾科学的养殖模式，为写好稿件奠定了基础。

采访高邮大虾当然要一睹大虾真容。离开科技服务中心后，我们又来到大虾示范园塘口边。此时正值烈日当空，看到一笼大虾从水中拎出来，我赶紧凑近瞧瞧，掏出手机拍下照片。刚出水的高邮大虾挥舞着两只蓝色的大钳子，十分神气。虽然还未到真正的收获季节，大虾的个头却已很大了，身长几乎跟成年人的一只手一样长。面对如此大个头的虾，我立即开启了疑问模式，向养殖户提出了一系列问题。虽然作为“门外汉”，

对于高邮大虾新型的养殖技术方式一窍不通，但在多轮询问下，我还是逐渐弄懂了高邮大虾是如何通过生态养殖技术“长个”的。

在龙虬镇镇长的带领下，我们随后又来到了示范园北面的供销合作社，看到了示范园的航拍图和导览图。站在塘口边，我们是无法直观地感受到整个园区的规模的。而通过航拍图，我才真正感受到示范园的“大”和“精”。2000多亩的示范园浓缩在一张导览图内，区域规划整齐，功能明晰，十分“精确”。通过园区导览图，在镇长详细的介绍和生动比喻下，我清晰地掌握了示范园的整体规划，对生态养殖的精妙有了更为深入的了解。

转战三处，最后我以对养殖承包户和当地村民采访结尾。采访结束时，同我一道采访的新华日报记者和扬州日报记者老师突然对我说：“你的脸怎么像只烤熟的虾！”这时我才感觉到两侧脸颊火辣辣的。原来是在太阳下晒得太久，脸都晒伤了。采访高邮大虾，我倒真把自己“烤”成了虾。

但也正是因为此次丰富的现场采访，让我积累了大量素材，在写稿时下笔如有神。在《“高邮大虾”有点“甜”》这篇稿件中，我从高邮大虾本身味道“甜”、生态养殖环保“甜”、联农带农机制让农民尝“甜”三个角度进行撰写，全篇以“甜”为串联，写出了高邮大虾这一产业带来的“甜头”。9月，我又再次撰写了《“高邮大虾”迈迈强村富民新步伐》这一稿件，以龙虬村村集体经济增收切入，从高邮大虾壮大村级经济、带动农业发展和村民增收等角度进行撰写。

这就是这次我向大家分享的采访故事。作为记者，我们的职责就是用文字、镜头、图片、声音，向受众传递事实和真相，记录民生，诉说真情，因此烈日当空、风雨兼程，我们不惧难、勇向前。

要横屏信号，需要比信息。我曾尝试过用个人软件作为直播的屏屏信号源，但不稳定，最重要的问题还是在于，这样的屏屏直播方式无法在直播中添加片花、广告等信息来实现品牌价值，也无法实现多路推流，而且，个人直播软件平台中的商业LOGO出现在官方媒体也不合适。于是，我只能硬去钻研OBS，几经熬夜探索之后，我终于成功实现了OBS推流直播，还搞出了字幕比屏牌功能，又向专业体育直播靠近了一步。后来，我又在闲鱼淘宝了一个更先进的直播盒子，比分、导播，甚至比赛中慢慢镜头回放，都有了，解决了大部分直播技术和成本上的问题。

可以说探索低成本体育直播技术一路走来——逢山开路、遇水架桥，靠的是迎难而上上的坚持、巧借物力的智慧。

路虽远，行则将至；事虽难，做则必成。目前，“超级竞技场”栏目通过“视听高邮”微信公众平台，对“省长杯”青少年足球比赛、高邮“村超”足球赛、江苏省40+足球联赛、高邮市运动会乒乓球比赛、象棋比赛、篮球比赛等进行了现场直播，每场比赛都有上千人次在线观看。现在我们高邮市融媒体中心中的体育赛事直播——单人可以做出精彩直播，两人做出成熟直播，三人做出专业直播。这是技术给的自信，也是通过实践多次遇到挫折后的经验积累。

目前“超级竞技场”要进一步提升比赛直播质量，专业设备已经整装待发，直播团队也日趋成熟，有理由相信，我们将在未来的时间，为高邮市体育赛事活动提供更为稳定、更高质量的直播服务，让我们的体育活动也能插上媒体的翅膀，伴随群众需求一路前行。

热烈庆祝第二十四届中国记者节 祝广大新闻工作者节日快乐！

责编:金婧
版式:张增强

用镜头见证生态之美

□ 韩磊



一提到高邮，大家都能够想到高邮的咸鸭蛋，那么，高邮除了咸鸭蛋出名，还有什么呢？今天我就为大家带来世界珍稀动物“东方白鹳”与高邮的故事。

2003年高邮市界首镇大昌村的一位农民发现了一只受伤的“大鸟”，我的同事——王林山老师第一时间拍摄下照片。这张照片可不简单哦，这是高邮市20年前发现的第一只东方白鹳。你知道吗？它可是鸟中国宝，成年的白鹳身高超过1米，翅膀完全张开达到2米，是一种体型巨大的鸟类。东方白鹳主要繁殖于我国东北，每年冬季都会迁徙到长江下游。喜欢在输电铁塔上筑巢，对栖息的环境要求很高，是国家一级保护动物，世界濒危鸟类。

2020年，即将退休的王林山老师邀我去拍东方白鹳。我们驱车赶往距离城区20公里的界首镇大昌村。一下车，王老师就兴奋地指着天空说，快看，东方白鹳。我顺着指尖的方向看过去——湛蓝的天空，几只白色大鸟不断盘旋飞翔，时不时发出咯吱咯吱的鸣叫声，这是我从未见过的场景。王老师称“十几年前这里只有一两只，现在你看很多输电铁塔上都有它们的鸟巢，说明我们高邮的生态环境非常好呀”。我转头看向这位老同事，

心好像一下子沉重起来。回去的路上，一老一少两代新闻摄影人，在沉默中完成了使命的交接。2个月老王老师退休了，我正式上岗，成为新的“鹳”鸟人。

几年来，一架无人机，一台相机，一个稳定器，一部手机，我带着这些设备，走遍了乡村的每个角落。我拍摄了《追鸟人》《给东方白鹳安装空中厕所》《鹳宝宝》等一系列作品，记录下了东方白鹳的点点滴滴。东方白鹳从2003年的1只到现在的200多只，从候鸟到留鸟，高邮也成为全国第二大东方白鹳保护基地，实现了白鹳与高邮的双向奔赴。

从高邮湖进入为期10年的常年禁捕期以来，高邮发生了翻天覆地的变化。近年来，来高邮过冬的鸟类众多，其中，红嘴鸭、白鹭、天鹅、野鸭等就多达数十万只。让我印象最深刻的就是去年冬季，为了拍摄候鸟翔集的画面，我连续15天在零下7.8度的高邮湖边蹲守。为了拍摄更加震撼的场景，我甚至租船到湖中心与它们近距离接触。虽然手已经被冻僵但是我的心是热血沸腾的，目之所及，全是候鸟，这种震撼的场景，我一辈子都不会忘记。

这些年，我等高邮湖的候鸟，数过大昌村的东方白鹳，追过芦苇荡里的野鸭。你若问我，哪里是鸟儿的天堂？我会告诉你，一定是清水湾。因为在那里，鸟才是主人。一年四季，它们日出而飞，日落而息，将生态优良的清水潭变成了鸟的天堂。当航拍飞机徐徐上升，你会发现非常有趣的画面：一个空间，树上是鸟儿的家园，树下是游人的乐园，他们互不干扰，和谐又统一，让人感觉无比神奇。好的生态环境，是需要大家共同维护的。高邮用环境与爱让这群可爱的生灵在这里安了家。今年7月，我拍摄的清水潭万鸟翔集的生态画面走进了央视新闻直播间，为全国人民展现了一幅活的绿色画卷。

多年来，我用镜头告诉了所有人，高邮是绿色的、生态的。初秋时节，行走在高邮乡村田野，天蓝水清，让人深刻地感受到生态文明建设成果。这是百姓之福，也是我们新闻摄影人之幸，有幸生在这样的时代，有幸能够用镜头见证这一切。我将继续用手中的镜头去捕捉更多美好的画面，用独特的眼光、摄影的语言、艺术的魅力，展现生态之美、时代之幸，这条路我将继续走下去……

我的支持与包容，让我的工作能力能够与岁月一同成长进步；也很感谢同事们对我的帮助与关怀，让我能在温馨、高效的环境中前行。2022年年底，随着疫情防控政策的调整，首阳与我暂不期而遇。记得那个周末正好轮到值夜班，在值班的第二天我就有点扛不住了，新冠的典型症状在我身上一出现：全身酸痛无力、喉咙刺痛、高烧，家里的孩子也出现了阳的症状。第一时间与部门领导汇报后，领导安排了同事顶岗，待后续症状好转些时再轮流上岗，就这样，大家在相互帮扶下，我们携手度过了那段煎熬又特别的日子。

去年12月20号，也就是我阳了之后在家的第三天，我接到了文明城市网资料的年终报送任务。两天时间，16条网申条目、4篇说明报告，期间还要应对网申各种修改、调整要求，说着急那肯定是假的，加班加点，熬夜赶制。部门领导、同事得知我白天还要忙着在医院陪孩子，担心我顾不过来，于是专门从家里赶到单位主动要求能帮我分担一些，我无法准确描述那时候我的心情，但是却真切地感受到了领导、同事的关心、关怀，这让我倍感恩暖。

近3000张图片资料，20多篇说明报告，这是2022年我与我的同事们累计报送的所有网申资料，反复的修改、调整，我们不厌其烦。在做好日常工作的同时，网申工作我们也绝不懈怠。岁月的奔涌永不停歇，奋斗的征程永远向前。转眼又将是一年，我忘不了部门同事高质量完成任务后喜悦的欢笑；忘不了工作间隙领导的暖心关怀；还有可爱的同事由于没有防护工具，顶着一次性雨衣进入机房值班的坚毅身影……这一幕幕难忘的画面交织在一起，汇成了我心中最好的故事，而这些故事的主人公们，就在我身边，就是我最钦佩同事。

有一种事业，需要用青春和理想去追求；有一种梦想，需要付出劳动和汗水去实现。在未来，我将不断立足本职，敬业奉献，在新时代新征程中，砥砺前行，与大家同舟共济，继续谱写属于我们的故事。同时，也向所有奋斗在一线、用镜头定格感人瞬间、用笔尖记录世间百态的记者们致敬！

记录高邮发展 感悟成长力量

□ 向宏亮



高邮，是一座我与她结缘的城市。上世纪80年代，我父亲来到高邮求学；2019年，我考入融媒体中心，成为一名记者。在高邮的四年，也是我的新闻道路不断成长的四年。喜摘全国文明城市桂冠，连镇高铁通车运营，GDP、工业开票销售双双突破千亿元大关……4年来，高邮经济社会发生的重大变化我均有幸参与其中，每天的生活赋予不一样的意义。

新闻记者是一份能引导公众关注社会变迁、时事动态的工作。每天采访到新鲜趣事和可爱的人，总能给我注入力量，让我提笔记录这座城市发生的变化，记录很多受访者觉得不值一提却又感动你的故事。高邮鸭蛋驰名全国。其实，炎黄鸭蛋不仅是高邮的美食，还能成为一件精美的艺术品，让其实现华丽转身的就是雕塑匠人李峥霖。他以刻刀代笔、用时7天，在一枚蛋壳上雕刻出了2180个菱形孔，打破吉尼斯世界纪录。他将世间万物浓缩于薄如蝉翼的蛋壳之上，方寸之间雕梁画栋，对美的坚守令我感动。同时，烙画、蛋画、民歌等非遗艺人让高邮的文化元素更加绚烂。

1963平方公里高邮大地处处绿意盎然。我曾经报道了高邮供电公司保护东方白鹳的故事，

探索低成本体育赛事直播之路

□ 高天英



为群众提供更便捷的直播呢？可以说，提供低成本

的纯粹的足球。事实证明，草根体育赛事同样受人欢迎，县城体育活动，甚至能变身城市名片！今年5月，我有幸担任“电视乒乓球大赛”的解说员。通过这次实践，让我对自己解说体育赛事直播更有信心，也让我感受到了我们融媒体中心直播团队的力量。县级媒体同样能为观众呈现出精彩的体育赛事直播。与此同时，也有一个问题引发了我的思考。体育赛事直播，需要出动转播车，动用很多人力、物力，导致直播成本太高，因此在高邮，很少有体育赛事的现场直播。那么，在媒体融合时代，我能否通过自己的方式，

