



详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 刊头题字: 周同

最称职的政府顾问

□ 姚正安

公元前484年,鲁国执政者季康子派人带着重礼将孔子从卫国迎回了鲁国,孔子因此结束了十四年的漂泊生活。

孔子回到鲁国干什么呢?

《左传·哀公十一年》记载:“季孙欲以田赋,使冉有访诸仲尼。仲尼曰:‘丘不识也。’三发,卒曰:‘子为国老,待子而行,若之何子之不言之也?’”

这是说季康子要按田亩征赋,派孔子的学生冉有(冉求)征求孔子意见。孔子说,我不懂这个。问了三次,孔子一言不发。最后,冉有说:“您是国家元老,等着您的意见办事,为什么您不说话呢?”

由此,我们知道,回国后的孔子没有得到重用,也没有实际职务,只是以国家元老的身份存在,做着政府顾问的事。这不,季康子因为调整税法,而征求孔子意见。孔子为什么对此三缄其口呢?孔子认为此法是为季康子敛财,于民不利,因而不言,此处不赘。

季康子是鲁国的实际掌权者,为什么征税要征求孔子意见,倒不仅仅因为孔子是国家元老、政府顾问,更为关键的是孔子是国际知名学者,是声名卓著的教师,有着极高声望和雄厚的群众基础,他们企图拿孔子做挡箭牌。如果是混吃混喝混影响的顾问,也许就睁眼闭眼了,但孔子不是。

按我们的理解,顾问是个无职无权的空衔,走走看看,接受咨询而已,不需要做什么。有时顾问也被当作一种荣誉被政府授予某些人物,授受双方都不会太当回事。

孔子这个顾问当得可是认真的。

《论语·子路篇》有一段记载可见一斑。

“冉子退朝。子曰:‘何晏也?’对曰:‘有政。’子曰:‘其事也。如有政,虽不吾以,吾其闻之。’”

一天,冉有从办公地点回家。孔子问道:“今天怎么回来得这么晚啊?”冉有回答:“有政事。”孔子接着说:“那只是事务罢了。若是有政务,虽然他们不用我了,我也会知道。”

当时,冉有是季康子的家臣,做着季康子家的家事,孔子对冉有的回答不是满意的,加以纠正,是事务,不是政务,如果是政务,他们不告诉我,我也会知道的。

孔子怎么会知道呢?孔子门生众多,信息来源广泛,是一方面,更重要的是,孔子时刻关注着朝野,关心着鲁国,不因为自己仅是顾问而不闻不问。

回国后的孔子,做着授徒讲学整理文献的工作,也经常接受鲁哀公和季康子的询问。

从年龄上看,孔子一定是鲁哀公和季康子的父辈,鲁哀公和季康子对孔子也是非常尊重的,但是孔子仍然遵守着君臣之道,做到知无不言,言无不尽,而且不谄媚,不委曲,特别是对于季康子,不留情面,快言直

语。

哀公问曰:“何为则民服?”孔子对曰:“举直错(放置)诸枉,则民服;举枉错诸直,则民不服。”(《论语·为政篇》)

鲁哀公问孔子,要做什么事,才能让百姓服从呢?孔子回答,把正直的人提拔出来,放在邪曲的人之上,百姓就服从了;若是把邪曲的人提拔出来,放在正直的人之上,百姓就不会服从。

对于鲁哀公的询问,孔子没有客套,直接说出了自己的想法,其实也是孔子的为政之道、经验之谈。孔子管理过仓库牲畜,做过中都宰,当过司寇,还代理过国相,从基层一步步上来,每个岗位都取得不俗的业绩,想必鲁哀公也是知道的。这是不是孔子在批评鲁哀公用人不当,史书未有记载,存疑。

我们再来看看季康子三次问询,孔子是怎么回答的。

一次是问如何处理政务。

季康子问政于孔子。孔子对曰:“政者,正也。子帅以正,孰能不正?”(《论语·为政篇》)

季康子问怎么处理政务,孔子回答,处理政务,首先要端正。你自己端正了,谁还敢不正呢?

看似言不及题,其实大有深义。鲁国自中叶,国家权力就被三家大夫篡夺,鲁国君只是傀儡。孔子痛恶这种僭越行为,借此提醒季康子改正自己的行为。

一次是为鲁国盗贼泛滥而问询于孔子。

季康子患盗,问于孔子。孔子对曰:“苟子不欲,虽赏之不窃。”(引文同上)孔子的回答区区九个字,但如刀剑,真刺季康子,不亚于指着鼻子骂他是窃国大盗,“你自己不偷,即使赏赐人家,也不会偷的”。

还有一次是为社会治理向孔子请教。

季康子说,假若杀掉坏人,亲近好人,社会会怎么样呢?孔子回答,您治理社会,为什么要杀戮?您想把国家搞好,百姓就会好起来。领导人的作风好比风,老百姓的作风好比草,风向哪边吹,草就向哪边倒。(季康子问政于孔子曰:“如杀无道,以就有道,何如?”孔子对曰:“子为政,焉用杀?子欲善而民善矣。君子之德风,小人之德草。草上之风,必偃。”《论语·为政第二》)

孔子是倡导德政的,怎么可能认可季康子杀戮一说。不仅如此,孔子借机引导季康子以身作则,为民表率。孔子还以风与草为喻,生动形象。

你见过哪一位顾问与领导讲话,会把话说得这么尖锐、这么不留情面?毕竟,孔子是季康子主张请回来的,待遇也是季康子落实的,但孔子管不了这些,他有他的原则,他有他的坚守。

更让人感动的是,鲁哀公十四年,齐国

发生了一件骇人听闻的大事。大夫田常居然弑(下杀上谓之弑)齐简公,史称田常乱齐。

听到这个消息,已经七十一岁的孔子不敢怠慢,斋戒三日,拖着衰弱之躯,上朝请求鲁哀公攻打齐国,以维护周礼。

这件事,《左传·哀公十四年》有较为详细的记载:

甲午(六月初五),齐陈恒(田常)弑其君壬(齐简公,姜姓,吕氏,名壬)于舒州。孔丘三日斋(斋),而请伐齐三。公曰:“鲁为齐弱久矣,子之伐之,将若之何?”对曰:“陈恒弑其君,民之不与者半。以鲁之众,加齐之半,可克也。”公曰:“子告季孙。”孔子辞。退而告人,曰:“吾以从大夫之后也,故不敢不言。”

鲁哀公十四年六月初五,陈恒在舒州杀害了齐国国王姜壬,孔子听到消息,非常慎重,斋戒三日,三次上朝请求发兵攻打齐国。鲁哀公不说同意,也没有反对,只是对孔子说,鲁弱齐强已经很久了,您要攻打齐国,打算怎么办?孔子分析了形势,说,陈恒杀害国君,齐国百姓有一半是不支持的,以鲁国兵力加上一半的齐国百姓,是可能取胜的。鲁哀公可能也认可了孔子的说法,但苦于有职无权,即使他认为有十足的把握,也无可奈何,兵权掌握在季孙手里。所以鲁哀公说,您告诉季孙吧。对鲁国的国情,孔子是十分清楚的,辞谢而去,自我解嘲地对别人说,我由于曾经列于大夫之末,所以,不敢不说话了。

《左传》没有讲故事的结局,但结局是很了然的。

孔子是风烛残年的老人,也仅仅是政府顾问,为什么要“斋戒三日”,而且三次上朝请求,孔子用自己的话作出了回答,“吾以从大夫之后也,故不敢不言”。孔子是以大夫的职责要求自己,在有关礼的大是大非面前,毫不退让,勇往直前。

这件事,《论语·宪问第十四》也有大致相同的记载:

哀公曰:“陈恒弑其君,请讨之。”公曰:“告夫三子!”孔子曰:“以吾从大夫之后,不敢不告也。君曰‘告夫三子’者!”之三子告,不可。孔子曰:“以吾从大夫之后,不敢不告也。”

对照《左传》,《论语》所记,有了结局,季孙等三家权臣面对孔子所告,很霸气、很武断地回答“不可”。细细比较品读,《论语》对此事的记载略去了孔子对形势的分析,增加了孔子的奔波于王府与权臣之家的内容,又运用反复的修辞手法,以喋喋不休式地诉说:“以吾从大夫之后,不敢不告也。”突出强调了孔子强烈的责任担当。《论语》所记对表现孔子形象更加出彩。

孔子是害怕一旦弑君之风大开,那么,国岂有守日,民岂有逸时,礼崩乐坏真的如江河日下了。

一个顾问做到这个份上,是不是难能可贵,忠心可嘉?试问自古及今还有哪一位顾问做得比孔子更好呢?

我敢说,孔子是最称职的政府顾问。

因为工作的关系,多次到高邮出差,多则逗留一个月,少则一两周。闲暇时喜欢一个人漫步在水天一色、碧波荡漾、风景如画的高邮湖。这里水域宽广,舟楫徜徉,水鸟翱翔,鱼翔浅底,凸显了水域之美,自然之美,生态之美。

比起美丽的高邮湖,还有一个乡村让我念念不忘,那就是著名词人秦观的出生地——高邮市三垛镇少游村。

“纤云弄巧,飞星传恨,银汉迢迢暗度。”自小喜欢背诵唐诗宋词,秦观的《鹊桥仙·纤云弄巧》尤其喜欢。秦观,字少游,元佑八年进士,号淮海居士,别号邗沟居士,高邮军武宁乡左厢里(今高邮市三垛镇少游村)人。作为北宋婉约派的代表作家,秦观与黄庭坚、晁补之、张耒合称“苏门四学士”。辞藻华丽,感情细腻,意境凄婉,感人肺腑,秦观的词真实得能让人心痛。作为生活的一种调剂,或是骨子里就有的兴趣,忙碌的工作之余,我也好舞文弄墨,写些聊以自慰的文字。正因为个中关系,在高邮出差期间,我有了游览少游村的机会,说寻古访幽也罢,说睹物思人也罢,我想与心中的文豪,与少时的秦观,来一次跨越千年的会面,畅叙只属于文友间才有的那种衷肠。这是一种根深蒂固的情怀,与浪漫缥缈的小资无关。

小桥流水,青砖黛瓦,楼房掩映,鲜花满园,彼时的左厢里,断不会有今天的少游村这么美丽和富裕。江苏省三星康居乡村、江苏省生态示范村、江苏省现代渔业示范村、江苏省“一村一品一店”示范村,在乡村振兴的道路上,少游村获得的“奖状”可以贴满一整面墙。

我寻着您儿时的踪迹,走在宽阔整洁的马路,首先迎接我的是村外几百亩即将成熟的水稻。“稻花香里说丰年,听取蛙声一片”,稻浪翻滚,稻花飘香,村里打造的“欣业牌”原生态绿色大米,如今已成为一张响当当的名片,成为城市人争相购买的有机农产品。产业兴,农村美,农民富,这是村里人致富增收的“聚宝盆”,村民的口袋鼓起来了,干劲更足了。

因水而生,因水而兴,水是少游村的命脉。村前一条波光粼粼的河,安安静静流淌了上千年。“清风拂绿柳,白水映红桃。舟行碧波上,人在画中游。”少游村无疑是幸福的,白天有罗氏沼虾、螃蟹、鳊鱼相伴,夜晚可以枕着温顺的河水入眠。没有无源之水,也不会有无本之木,难怪秦观可以写出那些婉转绵长的动人词句来,这里的一草一木,自小滋养和孕育了他的过人才华,正因为他的根扎在这里,才会有后来的一番成就。

走进村里,随处可见缸、坛、罐、石碾、石磨等做成的村头小品,有的栽植了玫瑰、菊花,吸引蜂飞蝶舞,热闹非凡。村里新建了一处观景塘,绿柳依依,水草青青,微风徐来,清澈的水面荡起层层涟漪,鲤鱼草鱼在水中欢快地游弋。站在旧砖旧瓦改造的河道驳岸,往日水运的繁华依稀再现。您作为村子里已经流传了千年的文化名人,村里对您的点滴都做了保护,有专门瞻仰您的故居,有复活的民间故事,在您的诞辰日还有专门的祭拜礼仪。谁家孩子中考高考了,总会到您跟前跪拜一下,祈祷您护佑着后辈人金榜题名。因地制宜建设美丽乡村,拒绝千村一面,村里的文游码头、景观游园、亲水平台,各有千秋,与众不同,吸引着全国各地的游客纷至沓来,流连忘返。

“少游词,后人继;婉约宗,美名传。名人村,百姓建;爱祖国,护家园。”在村规民约前,文明新风已然根植在这里,这有您一半的功劳,在您的耳濡目染之下,作为文化名人作为文化名人的后代,谁都不想给您抹黑。

来到庄重的纪念馆,一丝肃穆涌上心头。“遗风千载”四个大字高度概括了您对家乡做出的卓越贡献,因为一个人改变了一个家乡,是您让淳朴的乡村传承了千年,这是多么值得褒赞的事情。

我,一介凡夫,等待了千年,跨越了千年,终于与您在故乡相见了。衣袂飘飘,手持长卷,您虽身形瘦削,可目光如炬,眼神坚定。只有心中有信仰,脚下才会有力量,不论岁月如何更迭,光阴如何流转,您始终初心如磐,执着望向远方。

跨越千年来看您

□ 王光大

去看大红袍

□ 汪泰

武夷山下,我们住的酒店门口西边是一条进老镇(现在叫三姑度假区,属武夷山市)的公路,抬头见到的大王峰在公路西侧,直线距离好像并不远。

武夷山区,盛产茶叶,路边,山下,重重叠叠的梯田,都是茶树。镇上,街边的小茶厂到处可见。大街边的宣传栏上,“要统筹做好茶文化、茶产业、茶科技的大文章”的文字醒目,是习总书记视察武夷山时的讲话。理所当然,产茶、制茶、卖茶成了当地最大的产业。

武夷山的景点相对集中。多个景点突出了茶的主题,让人感受到从古到今的茶文化。竹筏顺水由九曲飘流到一曲,上岸,进入一条名曰“宋街”的仿古街道,品茶卖茶是这条街的特色。顺着宋街,来到“武夷宫”,这是一处祭拜茶神武夷君的庙宇,殿宇庄严,古木森森,殿中一尊塑金长须老者为武夷茶神像,茶神面带微笑,双目远眺,似在思考什么。殿外有宋朝时种的老桂花树,有一石刻“中华茶神武夷君赋”,说:……茶史悠悠五千年。历三古而尊三元,上古茶祖神农氏,中古茶神武夷君,近

古茶神陆鸿渐……

景区内,许多零星空地都种的茶树,茶树抵腰高,树旁的小牌上写着茶树名称:大红袍,金骏眉,肉桂,正山小种,水仙……时值三月(农历二月),茶树还未发新芽。

茶,是武夷山的魂,武夷山以茶扬名。晚上,张艺谋等三人导演的大型演出《印象大红袍》,舞蹈加解说,把茶文化做到了极致。山水实景,360度旋转的观众台,气势恢宏,集声光电于一体,以茶为主线,讲述了大红袍的故事。其中说到古时候有一读书人路过这里病倒在地。山里人为救他,入深山,采来上好的茶叶煎汤给他喝,治好了他的病。读书人进京赶考中了进士,皇帝赐他大红袍,他却恳请皇上赐武夷山的茶叶名为“大红袍”。从此,武夷山的茶叶就叫了大红袍。

由演出知道武夷山深处有几株古老的大红袍母树,已成为一景,景点就叫大红袍。我们从桃源洞去大红袍。路很远,有一段峡谷。谷底的路却宽敞,路边摆着大小盆景,见缝插针地长着一小片一小片茶树。往返大红袍的人很多,都为了看这

几株古老的茶树。临近了,看到人头攒动,路边顺势建了茶肆,几张茶桌,几把茶椅,几位小姑娘,茶桌上,一小牌,写着:不品茶,不入座。茶肆旁,一座用木头搭建的大看台上,好多人在拍照,人们抬头仰望对面的山崖,山崖上有几株绿树挤在一起,那就是古老的大红袍母树!旁边的崖边上有三个石刻红漆大字“大红袍”。我不懂茶,不了解茶树,因此这几株古老的大红袍母树,与我心中的武夷山深处的古老的大红袍母树的高大伟岸的形象相去甚远了。这几株茶树粗细约如人的胳膊,也就三四米高,倒也青枝绿叶。看台边立着一石碑,碑上写着:大红袍记。文字告诉人们大红袍的故事,说:……长出六株茶树 茶树依露 沐风日晒 雾漫形如娥眉 芽色紫红 这就是大红袍母树 在此已经数百余年了 本是平常之物 坚持得久了 使岩骨花香 成为神灵 今母树在石崖 如同神龛 六株列坐若圣贤 而无性繁殖的茶丛 已遍布山间……啊,如今,它们的子孙已遍布山崖,大红袍的声名,已驰誉中外,怪不得称之为老母树呢。听到旁边有导游对游客说:六株大红袍老母树弥足珍贵,政府用一亿人民币投了保险,对它进行安全管护,责任重大。我们也纷纷拍照,以为留念。回到旅店,我们都买了一斤大红袍,也不知正宗不正宗。