



展“双减”之旗，探德育之路

□市第一小学 陆宽新

小学阶段是培养学生正确的世界观、人生观、价值观的起始阶段。“双减”后的学生和老师，在校时间明显增多，这也给我们的育人思路带来了重要转变。如何展“双减”之旗帜，提升德育工作之效果，成为教育工作的重中之重。在工作实施过程中，迫切地解决学生负担过重的沉疴顽疾，提供德育工作的全新契机，也拓宽了德育工作的领域和情境。因此，我们应该抓住这个有利的机会，积极开展丰富多彩的德育活动，提升学生的内驱力，培养学生的责任感。

一、创新理念，带动班级文化建设

我们首先应该端正教育理念。要深刻认识到，班主任是学生发展的引路人。应该紧密结合时代发展的要求，积极创新德育工作理念，切实尊重学生身心发展规律，为德育活动的顺利开展奠定良好的思想基础。教师要懂得构建和谐稳定的师生关系，以爱心育人，以人为本。

在全新理念引领下，班主任要注重对班级文化建设的打造。营造一个干净整洁的教室环境，体现出班级特色和文化气息，也带给学生以美的享受，可以使学生在这个空间内保持心态的平衡和心情的舒畅。如，橱柜上的各种鲜花(学生自带的)，既可净化教室内空气、美化环境，又可让学生了解花的生长特点，受到美的熏陶……除了物质文化之外，还应该注重精神文化的创建。制定符合本班学生实际的班规班纪，以规矩而成方圆，制定出各项行之有效的制度文化，切实为德育活动的开展奠定基础。如，图书角里的一些图书(也是学生自带的)，分工明确和管理(包括登记、借阅、归还、保护等)，既让学生徜徉在知识的海洋中，收获知识，明白事理，又能从读书中使他们励志，充满正能量、接地气，身心更健康，还有与时俱进、爱国、爱生活、奋发向上的情怀。

二、创新形式，实施德育新举措

在小学班主任工作中，科学合理的教育方法是工作得以顺利推行的“助推器”和“润滑剂”，只有使用的方法适当了，才能够取得预期的效果。在当今网络时代，必须依托网络平台，积极创新德育工作形式，运用虚拟现实技术，把一些生动的场景生动地呈现在学生面前，让他们感受到视觉的冲击，心灵的震撼。

“双减”政策的实行，让学生在在校时间大大增加，学校要全面开放图书室、阅览室、微机室、舞蹈房，切实丰富学生的课外活动生活。要巧妙利用这些活动场所和平台，把一些德育活动搬到这些地方，丰富学生的情感体验，促进他们对德育主题的理解。如，在每学期实行的“开学第一课”主题班会上，把学生带到阅览室，让他们挑选自己比较感兴趣的书籍，然后邀请班级里的读书小达人讲述阅读的愉悦体验，鼓励他们遨游书海，增长见识。

三、家校共育，用好德育同盟军

对于“双减”背景下的教育而言，它只是减掉孩子身上过重的课业负担，而不是减掉教师肩上沉甸甸的责任，同样的，家长的责任依然重大。在这个新时代的背景下，首先应该帮助家长减缓焦虑情绪，让他们深刻认识到“双减”政策的真正用意，和学校齐心协力，促进教育回归本质，做好“同盟军”。其次，家庭和学校，甚至是社会，均需要形成减负共识，搭建家庭、学校、社会三位一体的德育网络，齐抓共管，形成合力，为孩子提供积极向上的德育活动场所，营造和谐团结的德育活动氛围。如，利用家长会、家长论坛等形式，交流学校的德育工作做法，汇报学校在“双减”背景下的德育新举措，接受家长监督，并引导家长交流教育经验，探索家庭教育的方式方法等。

混在穿巷子风里，掠过小路。

我背着书包，挖着三色雪糕悠悠地走在路上。街坊的叔叔婶婶眼尖，一看见我就大声嚷嚷着唬我，告诉你奶奶，你又偷吃棒冰咯！我总信以为真，胡乱挖了几勺，便丢进一旁的垃圾桶里。祖母在前头拐角的三楼窗口敲着锅铲催促，“大头”快点，菜要凉了，还要睡午觉呐！

嘹亮的一嗓子盖过了卖菱角的吆喝声，我远远地应道，在路上了啊！连忙提起包带，“喀喀”地往前跑去，身旁是鼓动的衣摆，嗡嗡的拂风。时已入夏，脚下的小路带着艳阳的温度，暖而不燥。

这条窄窄的小路穿过了我整个幼儿园与小学，悠悠的。后来，搬到城另一头的开发区去了，再也没有刻意回去过。

几年后的一个夏日傍晚，坐在祖母小电驴后面，由学校马不停蹄奔向补习班时，经过了润和巷。

记忆里的砖路铺上了柏油，老树的叶子随晚风簌簌，像绿色的涟漪在夜色中扩散开去。强聒的蝉，“吱呀吱呀”的台式电扇，路上一片繁忙。是人海，是喧闹，是生活。身旁的人一掠而过，我看不清他们。里面是否有我曾经邻居？我不知道。我只知道他们说说笑笑地在各自的路上向前走。

我说，润和巷的人真多，都一直在不停地往前走呢。

祖母说，不然呢，“大大”泡泡糖都一块钱只卖三个了。

指导老师 刘微

出受伤前的一个个令人心碎的刹那。我似乎失去了去跳舞的勇气，失去了自信。

一个夜晚，我做了一个梦。梦见一朵玫瑰花在我眼前，它已经凋零，我为它感到心疼，便去摸了摸它那可怜的花苞。奇迹发生了！地上的花瓣竟又回到了玫瑰身上，使玫瑰恢复了原有的美貌。这时玫瑰花后面出现了一面镜子，镜子里显示着我跳舞时的自信！我对比了镜子中的我，那真的是我吗？寻思着，都已经能够跳舞了，那我为何不大胆而自信地去跳呢？跳舞可是我的梦想啊。颓废不是我的名片，我要勇敢地冲破现实，舞出精彩。

舞台上的灯光聚焦在我身上，多么柔和、温暖，那熟悉的感觉被唤醒。

那朵盛开的玫瑰常出现在我的梦中，绽放的它，美极了，似乎自带光芒出场。

指导老师 袁志中

什么是“语文味”？是指在语文教学过程中，在平等和谐的课堂氛围中，在充满诗意美感的状态中，学生在课堂上踏实学习，大胆表达，思维进行碰撞与升华；是教师摆脱束缚，解放生命，脱离匠气的一种自由境界。一堂好的语文课，就要有语文味。语文味越浓，课就越醇美。

一、读味

读味是指在语文学习过程中，指导学生“动情诵读，静心默读”。《小学语文课程标准2022版》指出：“阅读教学要重视朗读和默读。有些诗文应要求学生诵读，以利于积累、体验、培养语感。阅读是学生个性化的行为，要珍视学生独特的感受、体验和理解。”可见，读是根本。没有读，就没有感悟和理解，就没有情感的熏陶、语言的积累和运用。在课堂上，教师可以在教材中精选值得朗诵的优秀篇目，让学生在朗诵中逐渐理解和感受文字的真谛，以充沛的情感和作者实现跨越时空的心灵共振，读出语文味。如在教学古诗《秋夜将晓出篱门迎凉有感》时，可以让学生在声情并茂的朗诵中感受陆游渴望收复失地、统一祖国的爱国情怀。同时，还可拓展《经典诵读》篇目中岳飞的《满江红·怒发冲冠》，引导学生通过朗诵吟咏岳飞对祖国统一的殷切愿望、对国家朝廷的赤胆忠诚的浓浓语文味。而在教学《草船借箭》时，要让学生体会诸葛亮的神机妙算，则需要学生静心默读课文，去找出相关语句，细细体会。

二、写味

写味是指在语文学习的过程中，指导学生“圈划批注，摘抄写作”。语文学科的特殊性在于它是一门兼具人文性和工具性的基础学科。文以载道，文以明志，能给人以思想的启迪，情感的陶冶。如：六年级下册《十六年前的回忆》中有这样的文字：“父亲瞅了瞅我们，没对我们说一句话。他脸上的表情非常安定，非常沉着。父亲立刻就会意了，接着说：她是我最大的孩子。我的妻子是个乡下人。我的孩子年纪都还小，她们什么也不懂。一切都跟她们没有关系。父亲说完了这段话，又望了望我们。”学生对人物的神态、语言做了圈划批注，体会出李大钊在法庭上镇

定从容、无私无畏的伟大品格。继而设计这样的练笔：“如果眼睛会说话，他会说什么呢？”是啊，李大钊在法庭这样的特定环境中，不能说出自己想说的话，其实他有许多话想对自己的妻儿说，他最想对李星华说些什么呢？学生们想到这些，不禁文思如泉：“孩子，不要悲伤，今后的路就靠你自己了，但革命胜利的那一天一定会到来。记住王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”语文味不言而喻。

三、品味

品味是指在语文学习的过程中，引导学生“品词析句，咬文嚼字”。教师通过引导学生对语言进行赏析，不管是优美的古诗，还是隽永的现代诗，或者是激昂澎湃的演讲，丰富的语言都能凸显出不同的语文味。在赏析语言的过程中，学生能够更加深切地理解文字所蕴含的内容，体验其中的情感，感受作者的意图，进而体验文字的美，赏析出语文味。如三年级下册《司马光》，“群儿戏于庭，一儿登瓮，足跌没水中，众皆弃去。光持石击瓮破之，水迸，儿得活。”司马光看见“众皆弃去”，他是怎么想、怎么做的？结果怎样？他只有七岁，你想说什么？学生说，他很聪明、镇定、勇敢。是不是到这里，品悟司马光品质的目的就已经达到了？继续发问：他持的仅仅是石头吗？学生继续感悟后，明白了司马光表面持的是石头，其实持的是他的智慧和勇敢，从容。也正是这些，使他以后成为北宋伟大的史学家、文学家、政治家。抓住文中的小小动词，细细品悟，就能体味出不同的语文味。

语文课扎扎实实立足于读味、写味、品味的训练中，课堂就能散发出语文味的芬芳。

□市车逻镇小学 徐红兰

让课堂散发「语文味」的芬芳

润和巷

□市汪曾祺学校九(7)班 陈逸宸

润和巷的云很高，风很长。

嗬呀学语的我由祖母牵着，走在这条小路上。水泥砌成的砖缝早已开裂，星星点点的小花散落其中。祖母弯下身子告诉我，这花是春风绣的。年幼的我一下便记住了这有趣的说辞，至今深信不疑。盛大的春天顿时抽象成这条路。燕子衔枝南归，筑巢迎春。新抽芽的树抖擞了身子，与旁边刚绽开瓣儿的小花说着“好久不见”。小路两旁，有唠家常的邻居，有揽生意的商贩。大人们都操着一口脆生生的高邮话，上扬的尾音勾着我心，酥酥的。邻居阿姨见了，热情招呼，“大头”来逛大马路了呀？我仰着脑袋一个劲点头，扒着手指告诉我，我走了好多路，路好长啊，有好几个“十”呢。祖母摸了摸我的头，说我走的路确实长着呢。我挺起胸脯说，我会一直在路上走下去。

润和巷的尽头是杂货店，祖母每次到这，都会花一块钱，给我买上五个“大大”泡泡糖作奖励。我不嚼糖，只是含着，等那甜味蔓延喉间，又牵上祖母的手，走在小路上，走进春阳中。

再大点，升入了附近的小学，每天放学便走路回家。初夏的小路，空气里泛着暖意。街边绿树荫翳，大片大片的光与影铺了一路。老旧的空调“呼哧呼哧”地喘着气，携着蝉的大合唱，

再次盛开的玫瑰

□市南海中学八(11)班 洪静怡

每天放学后，我都会去上舞蹈课。我热爱舞蹈，因为它给我带来无尽的快乐。一次表演前的彩排中，我的脚意外摔伤了，受伤处一阵刺痛。明天的表演怎么办？

脚受伤后，我的坏脾气与日俱增。每当在电视上看见舞者在舞台上表演，我就将这些怨气撒在父母身上。父母似乎能听见我的心声。爸爸将我的舞蹈光碟全都偷偷收藏起来。

后来，我慢慢地接受了脚受伤的现实，再也没有对父母发过脾气。我听医生的话，安心休养，渐渐恢复。终于有一天，医生欣喜地告诉我：“祝贺你，又可以继续跳舞了！”

我再次穿上舞鞋，走进舞蹈房，脑海涌现

窗外的雨淅淅沥沥地飘洒着，暗黑的天空乌云密布，一如我此时的心情，忧郁、愤懑。望着书桌上散落的几张试卷和试卷上那几串不理想的成绩，泪水瞬间模糊了我的眼睛。

那个总是站在成绩金字塔顶端微笑的我，从来没有想过自己会遭受这样的惨败，可残酷的现实给我当头棒喝，让我真切体会到了什么是失败的滋味。

正当我沉浸于伤心时，妈妈轻轻推开门，对我说：“上次不是说过金子总有不发光的时候嘛，谁都不可能常胜将军啊！”听了这番话，我胸腔里突然升起了一团燃烧的火焰，真想把那几张碍眼的试卷撕得粉碎。妈妈理解我的心情，讲了一大堆的道理，可丝毫没有对我起到作用。泪水再次溢满了我的眼眶。望着我伤心的模样，妈妈开始焦急起来，把希望寄托在爸爸身上，可爸爸还没有回家。妈妈给爸爸打了电话，把我没考好的事告诉了他。本想再加会儿班的爸爸放下了手头的事，从单位赶了回来。

爸爸先叫我去洗澡，然后便开始在手机里找东西。等我洗完澡出来，爸爸将自己的手机默默地放在我的桌上，便什么话也没说，退了出去。只见手机上出现了一段模糊的视频，画面中是一个眼神坚定、意气风发的歌

观看时装秀，未必一定要在T型台上，看着身材高挑的模特穿着不同时装，走着猫步，羡慕却遥不可及。在校园里，每天也都在上演时装秀，每个同学既是观众也是表演者。

每天早晨，当你踏入校园，时装秀早已在进行时了。让我们仔细观看，尽情展示吧！

瞧，迎面走来一位女同学，下身穿一条黑色休闲裤，上身是一件粉色的韩版小棉袄，口袋上绣着几个卡通人物，给人一种清新而又可爱的感觉。

我边走边想着刚才那个小女孩，我自以为走路挺快，没想到还有人更快。一个女孩只几步就赶上我了几米远。只见她身穿一件小巧的泡泡袖棉衣，下身穿一条紧身牛仔裤，脚着一双灰色马靴，双手插在口袋里，马尾辫一甩一甩的，显得精明干练，想必她做起事来，一定爽快利落。

遇见的都是女同学，怎么不见男同学？

面对挫折

□市汪曾祺学校七(12)班 管潇

手，正一瘸一拐地在舞台上边走边唱，“他说风雨中，这点痛算什么，擦干泪，不要怕，至少我们还有梦……他说风雨中，这点痛算什么，擦干泪，不要问，为什么……”伴随着一段段熟悉的音乐响起，我的脑海中霎时一片精光闪过，哦！他是郑智化，这是他的《水手》！那一瞬间，我突然回忆起，这个人就是爸爸曾推介给我的歌手，当年也是这首歌和这个人鼓励爸爸走过人生的低谷，迎来了事业的光明。猛然间，我似乎明白了什么。我又想起了前几天房老师给我们讲述过的《秋天的怀念》作者史铁生的生平事迹。他虽然瘫痪了，却从不轻言放弃，用自己顽强的意志和不灭的勇气，给我们留下了许多经典文学作品。

和这些身残志坚的人相比，我在学习中遇到的这点挫折又算得了什么？偶尔一次的考试失利，也只能说明我还不夠勤奋、不够努力。我相信，只要勇敢地面对每一次挫折，用“咬定青山不放松”的毅力和耐力，努力向前冲，就一定能收获风雨后彩虹的绚烂和辉煌。

指导老师 房春雨

校园看时装

□市外国语学校 王碧玉

我正想着，一抬头，便看见了一位男同学。

他上身穿一件黑色夹克，下身穿一条黑色的运动裤，脚上是一双黑色的运动鞋，还有帅气的发型，整体感觉挺酷的。

一路走到教室，便可遇到许多同学，自然也会让人目不暇接，有的衣着朴素，有的尽显富贵，有的洋气，有的大方，还有的很帅气……

学校时装秀每天都在上演，每天都会给你新鲜感，它虽不如T型台上的华美与炫丽，但它是最真实的，褪去一切繁华，犹如儿童那颗纯真烂漫的心。

指导老师 胡建新