

基于“大观念”的小学音乐单元教学策略

□ 市实验小学东校区 李佩

一、分析研究,建构单元教学目标

分析与研究是单元课程设计的第一个环节,是确定整体课程目标、实施课程设计的前提条件,旨在对整体教学的前提条件做宏观把控。课程分析通常从学习者特点和课程任务内容两方面着手考量,即立足学习者的知识发展水平和学业能力,根据课标特点和课程核心内容,整合教学要点和主题,进而确定整体课程目标。

以《快乐十分钟》为例,教者在教学时以“快乐十分钟”为主线,结合音乐听赏、歌曲演唱、声势律动、打击乐伴唱、集体舞表演等活动,激起学生对音乐的兴趣,激发他们内心的喜悦,从而也增强了对“快乐”的体验感受,并积极主动地投入到单元教学活动中,享受音乐所带来的愉悦。本单元设计时调整教材原有的教学顺序安排,围绕“听、唱、动、奏、演”五种方式,合理设置了四个课时:第一课时,欣赏童声合唱曲《哦,十分钟》《放轻松》,随着情绪变化设计合适的表现形式,可指导学生做声势律动,体验音乐;第二课时,学唱歌曲《快乐的孩子爱唱歌》、音乐游戏“节奏九宫格”、拓展练习;第三课时,学唱《跳到我这里来》,编创集体舞;第四课时,学习吹奏具有圆舞曲风格的竖笛曲《五月星》,开展星舞台展示等,所有的拓展活动乐而有序,活而不乱,让学生学在其中、乐在其中。

教学活动尝试用欢快、活泼、充满动感的音乐形式,让学生尽情地“动”起来。通过“动”这一环节,复习并巩固本学期所学的音乐理论知识,增强学生的内在节奏感,提高他们对音乐作品的感知技能和情感表达能力,并学会用音乐来表达内心感受、用音乐的形式进行沟通交流,调动他们对音乐的创作激情,分享集体活动的喜悦,建构本单元以“快乐”为实践体验的教学目标。

二、单元关联,深化学习主题

小学音乐教学中,收录到教材里

的每一首曲子都值得师生们深入研究和探讨。在“大观念”下的单元教学中,老师能够根据课程的主要内容,从多方面进行内容的调整,以便孩子掌握更多的教育信息。掌握单元课程核心内容的教学活动,并注重以学科的人文思想为核心,以单元总目标为导向,将大观念教学活动融入到教学的各个环节,从而达到预期的目的。

例如,苏教版义务教育小学音乐教科书安排了两个单元的“溯流探源”学习内容,分别是六年级上册第七单元《溯流探源(一)》和六年级下册第六单元《溯流探源(二)》,力求通过演唱、聆听与比较,让学生感受到民间音乐是音乐创作的源泉,引领孩子们探寻音乐发展的脉络,体现“深度学习,促核心素养提升”的教学理念。“溯流探源”以中国及世界民族民间音乐为切入点,聆听经典,再寻源头。在听听、唱唱、奏奏和采集与分享等多项音乐活动中,让学生感受作品借鉴了民间音乐素材,使歌曲旋律充满了民族性与趣味性。根据两个单元设计意图,深入探究单元之内的关联与单元之间的关联,确定单元引领性的学习主题。

首先,单元之间关联递进,“溯流探源(一)”和“溯流探源(二)”两个单元设计意图一脉相承,因而打破教材的原有安排,将两个单元重组,整合在一起教学。教学中从所选内容的“音乐性”入手,从民族民间音乐出发,让学生通过比较感受经过艺术提炼加工的音乐作品与民族民间音乐的渊源关系,从而增强参与音乐表现的积极性与主动性,在感受、体验与音乐表现中增进对音乐文化丰富性和多样性的了解,感受民族民间音乐的艺术魅力,使学习主题更加深化。然后,向上归纳,向下关联。单元关联视角是联结宏观课程理念和微观教学设计的纽带,进行观念认知,实现单元大观念提炼单元视角,有助于教师整体地把握教材,

实现教学目标、内容、活动之间的前后联系。在明确单元要素之后,对单元目标进行二次整理,明确单元学习活动的价值主线,不断向上归纳,向下关联,形成音乐大观念。

三、层次性设计,进行阶段整合

大单元教学虽注重单元间独立内容的关联性,但无论怎样对内容进行整合加工,其教学内容的数量依旧难以在单节课堂完成,在单节课堂完成整体单元的教学任务显然无法保障教学质量,因此教师可设计具有层次的大单元教学,并在每个阶段为学生布置不同的学习任务与课后作业,最终将每个阶段进行整合,以确保教学内容的深度与完整性,又能够使每个教学阶段都具有丰富的特色。

例如,在《田园交响曲》的大单元教学中,教师可确立“探索大自然”主题,设计具有层次性的大单元教学计划。首先,对“F大调第六(田园)交响曲第一乐章(选段)”和“踩花山”进行教学,使学生能够感受中西方不同艺术作品中呈现的不同情感与内涵,感受音乐旋律中的特点。学生需要在课后了解贝多芬的背景故事与艺术作品,并根据“踩花山”的音乐节奏回忆所学歌曲。其次,对“田野在召唤”和“致春天”进行教学,学生需要感受两首乐曲所体现出对田野与自然的热爱情感,并在课堂中掌握“田野在召唤”的唱法。在课后学生应根据主题内容对大自然进行探索,在探索中对大自然产生更丰富的情感。最后,对“红蜻蜓”与“竖笛练习(四)”进行教学,学生需要掌握歌曲的唱法与本首歌曲部分的竖笛演奏方法,通过歌曲和乐曲的风格遐想红蜻蜓灵动、美丽的特征,在课后继续练习竖笛演奏。整合与复习阶段,结合前面所学内容,感受其中共存的热爱、感恩大自然的情感,巩固所学知识,以此确保大单元教学能够有效进行,提高大单元教学的有效性。

么是鹌啊?”“就是水鸟啦,鹌蚌相争的那个鹌。”看了会几天,我又看起了妈妈。妈妈一只脚站在水塘里,一只脚踩着田垄的侧面,手里的动作没有停顿,而且我发现妈妈采摘的一个技巧:连续掐上几根安豆头,待手快抓不下之际再放入袋中,这样能省时省力。

当然我也没有忘掉自己的任务,休息了一会儿就忙着采摘了,到这条田垄都掐完时,我也掐了满满一小袋。我们将成果给奶奶看,奶奶却挑起一根我掐的安豆苗:“这咋还有‘空套子’哩?”妈妈也打量了一下:“没错,‘空套子’。‘空套子’就是指已经掐过的安豆又被掐了一截,中间是空的。”我的大脑飞速运转:“这是……这可是中药材,你们不懂,珍贵得很呢。”奶奶和妈妈笑着听我胡诌。笑后,奶奶又拣出几个“空套子”。“其实做人也像掐安豆头,要踏踏实实,不能外强中干,虚有其表。”我附和道:“不做‘空套子’!”我们又笑了起来,夕阳西下,老小三代,其乐融融。

回到家,奶奶又忙碌起来,洗、切各种食材做火锅,其中就有我和妈妈一下午的劳动成果——安豆头。

指导老师 姜宝林

的故事笑过。哭,哭书中人物的悲伤;笑,笑书中美好的结局。书的海洋让我陶醉,书的海洋让我难过,书的海洋让我高兴,书的海洋让我生气……

书让你学习变好,让你学会怎么去帮助别人。书让你理解一切,让你理解别人的苦是怎么回事,让你理解别人的甜是怎么得来的。

冰心先生说过,“读书好,好读书,读好书”。我一定会从书中汲取更多的营养。

掐安豆头

□ 市汪曾祺学校九(10)班 卞榕鑫

了软,倒在奶奶手心里。我似懂非懂地点点头,学着奶奶的样子轻轻一掐,安豆头就乖乖地躺在我的手心里。我连忙举着自己的战利品给奶奶看,奶奶笑着称赞道:“不错,不错。”教完我,奶奶就去忙铲青菜了。

我也将这苗儿举给妈妈看,可妈妈不知什么时候换上了靴子,在水塘里掐从田垄上垂下去的安豆头,而且快掐到小半袋了。“你就别下来了,在上面掐吧。最上面的我够不着,就像你掐不到下面的一样。”我弯下腰没掐一会儿,腰就发出了抗议,蹲着的腿也隐隐地麻着,更不要提裸露在空气中红通通的手了,被寒风吹得起皮。好想歇一会儿啊!妈妈似看出我的心声,帮我戴上帽子,围上围巾:“歇一会儿吧,这么长时间,你腿肯定麻了。”我立马站了起来,仰望着头上的鸟儿和夕阳。“妈妈你看,有只大雁落单了。”“那可不是大雁,是鹌,大雁这时候在这里不得冻死!”“什

书香伴我成长

□ 市实验小学西校区四(5)班 吕路遥

读书做万众敬仰的人,不读书做哗众取宠的人,你会选择做哪种人呢?

我喜欢在书的海洋里遨游,我曾为了书中的故事哭过,也曾为了书中

读书是最好的学习,追随伟人的思想是最富有趣味的一门科学。

书是一个多么平凡的字,但是它在我心中占着非常高的地位。在我充满知识的脑海里,藏着许多与书为伴的故事,让我在书的海洋里遨游。

高尔基曾经说过,“书是人类进步的阶梯。”是啊,正所谓人没有阶梯就不能向上,向前。你在阶梯上是打算轻松地向下跳还是拼尽全力向上爬?

小帅赤脚

□ 市临泽镇临泽小学 陈惠萍

小帅,名如其人,帅是真的。胖胖的,白白的,浓眉大眼,一头中分乌发,为他的“帅”更是加分不少。

开学第一天,拿到班级花名册,浏览之后,清楚记得自己的戏言,咱带的班这回有幸了,有“真”的、有“善”的、有“美”的、有“帅”的,还有“智”的,好料还真是不少啊!没想身旁的小王班主任听之,一脸苦笑,陈老师啊,此“好料”非彼“好料”啊!

也是,因为有了这样的心理预期,第一节课走进教室,通过座位就明了他们的表现。

小帅被安排在教室最后一排的右边,后面就是图书架。一节课结束,心下嘀咕:还好,翻了书本,没动过笔,也挺安静,要是能朝前挪挪,说不定学习也能与“帅”沾点边呢!

于是悄悄与他交流,他喜眉喜眼地瞅着你,手指不自觉地互抠着。我说:今后我的课,你就坐这里。边说边拉着他来到讲台一侧的位置。不想,他一把拽下我的手,嘴里蹦出:不要不要。以为他误解了我的意思,又补充道:坐这里,上课我就可以在你身旁提醒你写字啦!他立着,拼命地摇头。此刻,我们身旁已围了一圈孩子,都嘻嘻笑着。怕他尴尬,我让孩子们散去。还好,上课铃响起,他摇着头,大摇大摆地回到他的座位。

课下,与班主任聊起他,原来是后进生的帽子戴久了,似乎自暴自弃,不过,还是挺听话的。

也是,长期的暗示当然会有自我怀疑,心里更是坚定让他坐讲台一侧的决心。没想,下次我的课,刚走进教室,就看见了他的头在讲台旁晃着。心里一喜,来到他身边,摸摸他的头,轻轻道:真帅!他有些不好意思地摇了摇头。

此后的日子,在我的课上,在我的提醒下,偶尔会动笔做笔记,偶尔会写作业。每次见着他的书写,我都会告诉他:真帅!当然,想改变他,不可能一蹴而就。要求要低点再低点,与他的过去比,还是能看到欢喜,体会到做老师的幸福。

那天午后,虽是暮春,但闷热还是让我在下课铃响后急急回到办公室。刚坐定没一会儿,佳美推开办公室的门,朝我招手。起身来到他身边,他拽着我,边走边结结巴巴地告诉我,小帅赤脚了,在讲台旁来回走。

怎么回事?刚才上课还是好好的呀。透过教室窗户,远远望见小帅正光着脚在讲台前似很小心地慢慢移动。走近了,却见鞋子袜子齐整整地放在一旁。见着我,立刻停止移动,有些惊恐地瞄了我一眼,随即低下头,手指互绞着。

我说,你干嘛啊,为何赤脚?想引起别人注意?他身子晃了晃,仍低头绞手指,一声不吭。

望着他,真是气不打一处来,学习没兴趣,哗众取宠倒有一套。周围已围了一圈看热闹的孩子,我努力提醒自己,特殊学生,特殊对待,冷静冷静,别冲动。于是安排其他孩子帮他穿袜子鞋子。没想,这回他嘴里蹦出:还没走完呢!

走什么走?想赤脚表演回家去,没人喜欢看。边说边命令几位同学给他穿鞋袜,自己就头也不回地回办公室了。

坐下,喝了口水,眼前一直是小帅那双赤脚。终是忍不住好奇,招手让窗外的同学将小帅叫到办公室。很快,小帅在其他同学的簇拥下来到我面前,鞋已穿好,低头,手指互绞,身子不自觉地左右晃着。

我质问:为何赤脚?谁让你这样做的?下意识地觉得,是其他同学捉弄他。

好半天,才支吾着,蹦出几句话:是我自己这样做的。我想用脚在讲台走一遍,我发现地上有碎玻璃屑。

怎么是这个?瞅着他紧张得脸红的窘相,心头一暖,情不自禁:真帅,小帅!

人与狼

□ 市外国语学校 王雨

偶尔翻开杂志,读到本杰明·富兰克林的一句妙语:狼只是偶尔吃羊,而人却吃了千万只羊。

是啊,狼只是偶尔吃羊,而且是由于饥饿,出于本能。然而,正是因为这种偶尔,狼从儿童读物上的坏蛋到恐怖分子的徽章,理所当然地成了残忍和邪恶的象征。之后,什么狼心狗肺、狼狈为奸、狼子野心……可谓不胜枚举。

狼是如此这股声名狼藉,但狼吃的羊如果和人吃的羊比起来,却是小巫见大巫了。那么,为什么不说人心狗肺、人狈为奸呢?很显然,因为这些成语是人定的,所以人们才不会用“声名人藉”来损坏自身的名誉。

其实,人只会唾骂狼吃羊是残忍,却意识不到自己亦在吃羊,即使意识到了,我们不妨打个比方说某人看到狼吃羊,会觉得残忍,甚至想杀掉狼,而当他看到人吃羊时,大概还会拿来一块,大口地嚼起来呢!难道人吃羊与狼吃羊有什么本质区别吗?

显然没有!

实际上,我们中的大部分人都能够和愿意指出别人的错误,而往往意识不到自己也在犯同样的错误。还有一部分人则说别人犯的那是错误,而自己犯的呢?不是千方百计地否定事实,就是干脆说那不叫错误,而只是自己由于受某种因素的影响而没有做好而已。

有些人就喜欢把自己当成人,而把别人当成狼。于是,“人”就可以放任自流,而“狼”只要稍有越轨,就要迎头一棒,叫它再也别想吃羊,更别想吃别的什么东西,至于“人”,什么涮羊肉、烤羊肉、清蒸羊肉、羊肉串……最后还要补上一句:好香!

指导老师 胡建新