

瑞应珠光——高邮珠湖书院始末

□ 翟荣明

古代书院相对独立于官学之外,是由官府会同个人或社会集团为培养科举人才、传播道德风尚、弘扬学术研究而举办的教育机构。南宋淳熙(1174—1189)中,高邮进士龚基先曾在镇江北固山凤凰池创办淮海书院,开吾乡创立书院风气之先。高邮自古为广陵首邑,清代曾诞生过珠湖书院,在为科举输送人才的同时,也培养了一批批学识渊博、经世致用的学者,有些学者如李惇、宋绵初、夏宝晋等还曾入主过各地书院,为扬州学派的发轫与繁荣做出了积极贡献。

珠湖书院的兴起,则源于乾隆二十三年的一桩公案。明代僧人禅心在高邮北门越城募建长生庵,长生庵之东即关圣殿。乾隆二十三年(1758),该庵竟然发生了苇翘、贯翘、枢也、輶辉、印南等十余名僧人盗卖、盗典寺庙田460余亩的窝案,庵内“器具荡费殆尽”,仅印南一人就因奸赌欠债一千一百七十余两白银。

士民贾簪林等向知州李洊德呈请,划出僧房,改建书院。李洊德报请江苏巡抚陈宏谋同意后决定:将长生庵主殿以北二十二间房舍留作僧舍,主殿以南二十五间房舍改作书院,将部分僧田划归学田,永作生徒膏火之用,又订立助学、经费、职事等方面的院规六则。为筹措改建书院的费用,李洊德还带头捐俸银四百两以倡率,有小吏杨树庸捐银就达二十四两。经过三个月的修葺,次年正月十五,书院正式建成,名曰“珠湖书院”,由邑人万光圀、贾祖辉任董事,崇川进士方汝谦(1724—1775)受陈宏谋之邀,任珠湖书院首任主讲席(山长)。州志有书院房舍状况的详细记载:

书院在北门越城内,朝西大门一座,门房一间,碑一座,谭陈氏施田小碑一座,二门一座,朝南小楼一间,朝西讲堂三间,大楼三间,堂楼三间,朝东书房二间,朝西号舍二间,朝南厢

房一间,朝南号舍二间,朝南小楼一间,朝西号舍三间,厨房三间,后门一间。

乾隆二十七年,李洊德升任别府,离任前,撰《创建书院碑记》。为纪念李知州激浊扬清、首倡书院的盛举,鄙人将其所订院规勒碑以纪。

乾隆四十七年,因书院靠近闹市,环境嘈杂,书院学生呈请州府将书院移至安静之地,得到知州杨宜崙的许可。恰巧城西镇国寺东侧有一处民房出售,秀才吴兆萱、监生居麟友等捐银五百两购得该民房。为维系书院运转,秀才张方莱、沈宗溥、夏余春等二百七十二人共捐三千二百六十千钱,存典铺生息;州府又拨入泰山庙归公田一百九十八亩,作为学生膏火、修葺房屋、购置书籍什物等用。杨宜崙重新修订书院规条十一则,刊勒碑石,并为书院题写“瑞应珠光”的匾额。次年,书院聘请溧水高平书院首任山长屠阶云(1722—?)为主讲席。新的珠湖书院依傍千年不息的汤汤运河,环境清静优雅,朗朗书声伴晨钟暮鼓。州志有载:

珠湖书院在城内忠三铺,西塔左,面城环池,大门一座,门房一间,课堂三间,讲堂三间,东首二门一间,西首套房五间,供奉至圣殿五间,东厢房二间,西厢房三间,宅门一间,正房三间,西厢房四间,东书房二间,群房五间,二门外,东园一所,内有荷亭、牡丹亭、方亭,小山曲沼,影廊折桥,古树葱郁,颇称幽胜云。

咸丰二年(1852),知州魏源捐廉在文游台左改建文台书院,原珠湖书院停用。同治三年(1864),知州马鸿翔考虑到文台书院离州署路途较远,不便正常考核士子的学业,打算恢复珠湖书院。其时,江西九江镇总兵黄开榜正扼守高邮,黄愿捐助木料,马知州遂让书院董事组织兴修,由学正叶颢扬督修,珠湖书院得以恢复。光绪年间,知州姚德彰、金元烺、谢国恩等先后重订书院章程。光绪

二十三年(1843),知州章邦直(字希璠,号西园)在高邮卫旧址(今市教育体育局)创建珠湖致用学堂,教授学生英文、算学等。又在学堂前东西两侧建号舍,以便每逢课期各闭一室考核生童。此项公务原在珠湖书院进行,故书院主讲席也随之入住致用学堂,原书院遂虚置。二十六年,因团练经费紧张,知州汤华衮经批准后停办致用学堂。二十八年,知州李孟康复开致用学堂,学堂总教习兼任珠湖书院主讲席。三十三年六月,知州江朝铭将淮海、赞化、育才三学堂的高等生并入致用学堂,改称“高邮官立高等小学堂”,主管称堂长。

书院的主讲席一般由德高望重、学养完粹的一时名儒担任。屠阶云之后,吴县进士杨大琛、曾任高州知府的顾宗泰都曾任书院主讲席。顾宗泰,字景岳,号星桥,元和人,乾隆四十年进士,在邮任教六年,他“惜才如命,题倡风雅,所至揭箴书壁,手不停披,口不废吟,古学时艺,海人不倦”,期间著有《珠湖听雨集》《江馆留云集》《淮海维驹集》等。宋茂初(1760—1842),字实甫,号濯莲,乾隆五十九年高邮举人。扬州知府伊秉绶十分敬佩宋的风采,延请其教授子弟,宋的学生中学业有成者众多,宝应进士刘宝楠是杰出的代表之一。晚年,宋茂初入主珠湖书院,他“礼接书生,循循善诱,与人言平易,皆寻常语,而奖励诱掖之心,言言者往往各得其意而去”。此外,高邮进士詹汝谦、陈时升、高蓉镜、谈人格,进士朱枬,邑人王恩熙、贾承诒、夏伦彝等,都曾任珠湖书院主讲席(堂长)。

光绪末年,纺织局迁入原珠湖书院,1911年高邮光复后,纺织局停办。1919年,原珠湖书院被拆毁,木料等用以建高邮县第五高等小学。历经一百六十年的风雨沧桑,珠湖书院完成了其历史使命,淡出了人们的视野。

木椅,既轻巧又结实,他箍制的水桶滴水不漏。福哥手艺好、人热情,可谓民间能工巧匠。

紧挨着我家的是大爹爹家,大爹爹叫张锦庭,祖上跟我们是一家。大爹爹有两儿两女,家里劳力多,农忙的时候,他家总是村里面第一个完工。我家劳力少,他就会吩咐他的女儿来帮忙,拔秧苗的、挑秧的、栽秧的,分工有序,进度快得很。大爹爹家生活条件比我家好,逢年过节,他家就杀猪宰鹅。大奶奶心地善良,送些鸡鸭鱼肉给我们兄妹俩解馋。偶尔,我们家开宰的时候,母亲也端上一碗送去,算是礼尚往来吧。现在想想,那时候的邻里关系是多么和睦、纯朴呀!去冬今春,大爹爹、大奶奶相继去世,虽然是80多岁的人了,但我心里还是比较难过。大爹爹被病魔折磨了好多年,瘦得皮包骨头。去世前一个星期,我和父亲还去看望他。他虽然身体虚弱,但头脑很清楚,和我们聊这聊那。他还知道我在国土局上班,负责过土地复垦工作,他叮嘱我:复垦的关键是质量!

张家墩,一个平凡而又美丽的地方。那里留下我多少童年的欢声与笑语,钓鱼、捕黄鳝、滚铁环、撮香烟盒……那里是我们梦想起飞的地方,志兵叔、德强哥穿上了绿色的军装,我和张慧妹妹也走进了大学门,侄儿步平更是考上了全国著名的高等学府……那里有我善良的老父乡亲,奶奶、大龙妈妈、福哥、大爹爹……

卢筱仙其人其诗

□ 卢世平

卢筱仙(1918—1990),名福遂,字筱仙,别号薛萝轩主,高邮三垛人。全国中医学会会员,江苏省中医学会理事,江苏省诗词协会会员,高邮孟城诗社社员,连续四届高邮市(县)政协委员,扬州市名中医。他医德高尚,医术高超,底蕴深厚,声名远播。2021年,他的故居被列为扬州市市级中医药文化宣传教育基地。

纵观古今医家,大凡称得上名医者,无一不是通儒的饱学之士,诚所谓“大医者必大儒也”。卢筱仙一生精医术,通古诗,攻金石,善书法,著有医书《内科津梁》《临床实验》流传于世,尤其他的诗词,在当时高邮诗词界被推崇为名家。

卢筱仙一生共写了348首诗。从诗的内容与发展看,大致分三个时期,分别具有以下特点:

一是基础期(1924—1958)。这个时期卢筱仙诗词所表现出的主要特点是:格律规范,思想纯朴,情景交融。创作的第一部诗集《南园小草》,共126首。诗大都是五言七言,内容以南园为背景,将幽静的庭院、弯曲的老树、鲜艳的桃花、流淌的小河、嬉戏的孩童、平淡的生活巧妙地用一首首诗词,构成了一幅幅人、情、景相互交融和谐的立体风景画,展现在读者面前,借景抒情,情景交融,语言朴实无华,情感真切,意境非常优美。

他11岁时写的五言诗《村居即景》:“茅屋趁溪斜,烟村四五家,深杨藏睡犬,老竹架丝瓜,古树来归鸟,轻风动落花,柴扉开启处,倚杖看流霞。”深得诗人赏识。诗中描述了古树、垂杨、丝瓜、小桥、流水、人家,典型的传统村落情景,恬淡深婉,将人物和环境熔于一炉,尤其是“倚杖”两字更为点睛之笔。

《哭三女士鸾》:“可憐弱質忽摧殘,忍界荒郊肉一团。風雨飄搖誰慰問,纖魂知否畏時寒。”讲述的是发生自然灾害那年,心爱的女儿士鸾因饥饿不幸夭折。短短28字,再现了父亲痛失女儿后“心滴血、泪偷零”的切身感受,也从另一个侧面折射出父爱大如山的悲恸情怀。

他一生酷爱梅花,特在他家南园前院亲植重瓣腊梅树。七律《题自绘梅幅》:“不向繁华把艳呈,全从孤淡觅精神。千秋知己林和靖,爱伴清高不染尘。”诗风典雅纯正,婉转含蓄,表达了他心中特别向往宋朝林和靖先生在孤山种梅养鹤时那种清静淡泊的理想生活,寄物抒情,以此来表达自己的理想与情怀。

二是成熟期(1958—1979)。这个时期处于特殊年代,从卢筱仙所写的第二本诗集《薛萝轩诗存》68首诗词中不难看出,内容上既有暗暗为远离诗词而感到遗憾的忧国忧民之心情,同时又具有坚定鲜明的政治立场与强烈的家国情怀,充分体现了政治上的成熟。《满江红·声讨美帝支援越南》:“帝国妖氛,猖狂甚野心未歇。凭恃着,兽群乌合,行凶猛烈。动地鼓声声徹夜,漫天炮火尘遮月。恨无辜犯我兄弟邦,钢牙切。太阳出,消剩雪。纸老虎,焚身灭!好男儿誓不让金瓯缺。焚世声诛威丧胆。全民义讨仇还血。奋雄奇魄聚全歼,光南关。”该词语言朴实粗犷,音调高亢悲壮,抒发了词人志欲报仇雪恨的爱国激情与必胜信念。

当时,他与当地诗词名家吴

伯槐因为热爱诗词走到一起,互相唱和。白天坚持上班,夜晚便在煤油灯下悄然笔耕。诗成之后,两人虽同在一镇,但因特殊原因“不宜”见面互换诗文,就贴上“三分钱”的邮票,由邮递员传送,被传为美谈。

三是发展期(1979—1990)。党的十一届三中全会后,中国实行改革开放,进入新的历史发展时期。解放思想、实事求是的思想路线,推进了中华诗词事业的逐步振兴,迎来了神州大地诗词文化的又一春天。这个时期无论创作诗词的数量还是质量,都达到了顶峰。他先后创作诗词154首,汇编成第三本诗集《筱仙诗存》。

茶余饭后,只要一有闲暇时间就吟诗填词,给诗社投稿,参加政协诗词联展,与全国各地诗词名家唱和。值得一提的是,这个期间他与高邮政协熊伟书、崔锡麟等诗家唱和的诗稿约占70%以上,内容大都以歌颂党、赞美新人新貌新风尚为主,呈现出多元化、个性化的特点,表达了他对自由、个性、真实的追求。

熊伟书(1913—2002),号卷庵,别署大别山人、放之等。高邮县政协委员、高邮孟城诗社社长。他的多幅书画作品曾与张大千、徐悲鸿等众多名家的作品同窗参展。崔锡麟(1902—1987),字叔仙,高邮人,时任高邮县政协常委、江苏文史馆馆员。这个时期,卢筱仙与他们同为高邮市(县)政协委员,因此与熊、崔、吴等三位诗坛名家交往甚密。

1986年4月25日,熊伟书自画山水小帧与自书对联一副赠卢筱仙:“运转通神韵秀馥,书能瘦硬逼香光。回春妙手承家学,诗继初唐祖范阳。”卢筱仙即用原韵作一绝和之:“擬退林泉以拙藏,愧无建树国争光。欣逢盛世随诸老,领略和风爱夕阳。”熊老又承和原韵一首:“小憩林泉以道藏,冲和气接斗牛光。医人卫理通医国,伫看云霞捧夕阳。”

1987年元旦,卢筱仙收到崔锡麟一首七律贺年诗:“一元复始景云红,万象更新改革功。爆竹声中夸盛世,椒花颂里祝年丰。人民幸福歌时雨,政策英明好党风。十亿同胞齐努力,子孙代代乐无穷。”即和崔丈叔仙诗原韵作诗一首:“彩旗高挂五星红,又贺新年喜颂功。举国欢腾歌国泰,连年捷报庆年丰。政通改革多成果,人愿和平树党风。盛世即今腾碧野,神州到处乐无穷。”

1984年12月28日,崔叔仙在信中对吴伯槐说:三垛医院卢筱仙的作品,诗与书法均佳,尤以书法,比卫夫人更美,比赵孟頫媚丽,尤过之无不及。弟为您老题词之长宣纸未裁截,建议托卢老续题佳作,装裱成长横幅,可以助您老之诗兴,以以为然否?卢筱仙欣然应允,依原韵书于原幅之后:“传来锤炼响丁东,炉火纯青见化工。把卷江南存想望,颺湖风韵有诸翁。”特注诸翁指崔、吴辈,意指诗人不独江南,而吾邮亦不乏其人也。

卢筱仙一生酷爱诗词,并与诗词结下了不解之缘,哪怕他历尽磨难也从不言弃。他所创作诗词思想鲜明,情感细腻,格律规范,功底扎实。他离世33年来,低调做人、用心做事的精神,精湛的医术、高尚的医德和渊博的知识,一直在坊间口口相传,广为赞誉。