



学会白描,让作文具有画面感

□ 市汪曾祺学校 谈健

作文要想让读者留有深刻印象,就需要具有画面感。那么如何让文章具有画面感呢?笔者认为可以借鉴国画技法——白描,因为艺术是相通的。

大师写文章,常用白描。比如,张岱《湖心亭看雪》,是这么用白描的:雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已。运用白描手法,张岱写出了这样的画面:天、云、水相接,白茫茫连成一片,长堤、湖心亭和小船在白雪天呈现出黑色,如影子一般,点缀其中。这个画面展现了天地的苍茫辽阔,也映射出个人的渺小和孤独,令人印象深刻。

当然,要像大师一样,运用白描手法写出画面感,并不容易,需要掌握一些技法。

第一,要能选取合适的事物,并抓住所写事物的特点。

众所周知,方文山非常善于选用合适事物,构造生动而经典的画面。比如老上海的老街坊、小弄堂、雕花门窗和吴侬软语;米兰城里的巴洛克建筑、旧报摊和吟唱诗人;日本的忍者、樱花、武士刀和味噌汤等等。此外,方文山还善于抓

住事物特点,用三言两语,就让事物的画面感跃然纸上。

雨纷纷 旧故里草木深
我听闻 你始终一个人
斑驳的城门 盘踞着老树根
石板上回荡的是再等

暮雨的特点是“纷纷洒洒”,其实也是暗指女主思念不断;旧故里的特点是“草木丛生”,即荒凉败落,人烟稀少;女主的特点是“始终一个”,也就是多年来茕茕孑立,形单影只。城门的特点是“斑驳”,上面还有“老树根盘踞”,说明它历经风雨沧桑,十分残破。街道上的青石板,回荡着雨的声音,也回荡着女主等而不得的叹息声,这里可以展示女主等候之久,思念之深。由此,女主坚守故里思念男主、盼望男主归来的凄冷萧瑟画面,也跃然纸上。方文山写的词,既能巧妙选取意象,也能抓住意象特点。他通过白描手法,写出了生动画面。

第二,要能选择准确新奇、富有表现力的词语。

绘画上,白描手法特别考验画家的线条勾勒能力,写作上,则对写作者选词能力要求极高。高超的作者,能够用一两个词,准确传神表达意思,因此喜欢用白

描。在此方面,张岱是大师中的大师。

先看张岱《金山夜戏》中的白描:林下漏月光,疏疏如残雪。这句话中的“漏”字,写出了月光从树林中洒漏的情景,说明月光很稀疏,有疏疏落落的感觉,因此特别像残雪。如果换成别的词,比如,“林下洒月光”“林下看月光”“林下有月光”,都没有那种稀疏洒落感。可以说,“漏”选得极妙,有画龙点睛之效。再看看前文提过的他在《湖心亭看雪》中的白描:雾凇沆砀,天与云与山与水,上下一白。湖上影子,惟长堤一痕、湖心亭一点,与余舟一芥、舟中人两三粒而已。这段话中的量词,用得准确而又富有表现力。长堤是一“痕”(细长)、湖心亭是一“点”(微小)、余舟是一“芥”(轻微纤细)、舟中人是两三“粒”(渺小)。张岱选用“痕”“点”“芥”“粒”几个表示微小的量词,不仅准确新奇,而且可以反衬出冰雪世界的浩渺、空阔,展现人烟的稀绝,进而表现作者内心的孤独与寂寥,读罢令人拍案叫绝。相反,如果我们换成别的量词,比如,“湖上影子,惟长堤一段、湖心亭一座,与余舟一艘、舟中人两三个而已”,那画面感会大大降低,读之也会味同嚼蜡。

优秀的创作者,善于融会贯通,能够取绘画技法,用于写作之中,也能借鉴他人的经验,打磨和提升自己的写作技能。

是那位老朋友。他向我点点头,我似乎已经听到他对我的肯定:“你能行的!”

我再次燃起希望,咬住第二梯队不放松。加油!你能行!坚持住!这既是我心中的默念,也是大家对我的坚信。“比赛已经到了冲刺阶段,让我们共同为800米的同学加油!共同为他们鼓励!”主席台上的这句话瞬间点燃了全场,此刻,我能感觉到我不是一个人在跑,而是全校师生陪着我们一起跑。最后100米了,我加快摆臂,加快步伐,加快呼吸,一下子超越了四个人,来到了第三的位置,有一股力量驱使我再快一点。越接近终点,同学们的呐喊声便越大,我的速度也越快,内心的意志也越坚强。怀着胜利的喜悦,我冲过了终点。

跑完800米的那一刻,一阵微风吹来,吹去了满身的疲惫,我的脑海里闪过无数帧画面。同学们把我团团围住,老师在一旁给我拍照,而我那位老朋友也在角落默默地注视着我。不管是陌生人还是熟悉的人,都佩服地看着我。我也迫不及待地想把这事告诉妈妈。这一天,你们给予我的所有鼓励,我永远铭记在心。

指导老师 崔雯

不论刮风还是下雨,她都坚持上城来照顾我;有时突然想起打电话报平安,手机那头总是带着兴奋激动的语调,说了很多都不愿挂断电话;不经意间一句“我想吃烧饼了”,她立刻去买,买到还会表示很抱歉,安慰我……

我一直忽视了奶奶想要我们多多陪伴她,和她多说些话这样简单的期望。

我立刻起身,盛了一碗圆子,递给奶奶,说:“奶奶,别忙了,歇会儿吧,吃碗圆子。”奶奶愣了一下,随即笑了,双眼里迸射出高兴的光芒。看着她的笑脸,我也笑了。

这一碗香甜的圆子,承载着奶奶对我的关爱,是满满的幸福的味道。

指导老师 马仁奎

口算教学是苏教版一年级上、下册数学教材中篇幅最大的版块,占据了110页左右,分为五个大的单元,分别是:《10以内的加法和减法》《20以内的进位加法》《20以内的退位减法》《100以内的加法和减法(一)》《100以内的加法和减法(二)》。扎实抓好五个单元的口算教学,是学生以后继续学习整数乘法,小数、分数的加减乘法以及混合运算的重要根基,也是学生数学能力持续发展的有力保证。基于此认识,我在教学中特别重视学生口算能力的培养,着力提升口算的本领。具体做法如下:

一、全面把握教材架构,有的放矢开展教学

作为执教者,我拿到教材后,第一件事就是翻看教材的目录,弄清口算教学安排在哪几个单元,每个单元内部有哪些知识点,单元与单元之间、知识点与知识点之间有怎样的联系,它们是如何层层递进、螺旋上升的。在每一个知识点教学时,针对一年级学生的年龄和心理特点,精心设计实施环节,用心准备课件和教具,细心分配师生活动时间,并提前布置学生准备相应的学具。

二、充分运用教具学具,操作领悟算理算法

课堂上,充分调动学生的感官,从形象思维入手,让学生在动手操作、反复观察中,理解算理,掌握算法。一年级学生的口算教学绝不能只说不做,必须让学生在可见的实物面前,在我适时的教具示范引领下,在学生自己摆来摆去的操作中获得加、减的结果,进而在脑海中留下深刻的表象,然后再慢慢进入抽象口算的阶段。久久为功,学生的口算能力就会渐渐形成,并得到巩固和提升。

三、保持积极容错心态,追根溯源科学纠错

在实际教学中,我尽管付出了很多努力,追求课堂的高效,希望每位学生的口算水平都能立竿见影、一蹴而就,正确率百分之百,然而,还是有学生出错,有的错得还很不可思议。此时,我不禁懊恼、沮丧,甚至想发火的冲动也产生了。多年的教学实践证明,任何无益于解决问题的行为都是不明智的,只会让学生害怕,对学好数学渐渐丧失信心和兴趣。此时,对学生出错的现象最紧要的是包容,在换位思考中体会学生出错后的心理。静下心来,让指责和抱怨遁形,认真分析什么原因导致学生错了。是上课没有认真听讲?是认真听了,但没有真正理解、掌握?还是口算时粗心了?抑或是其他外部因素的影响?等找到确切原因后,纠错就有针对性、实效性得多了。如果是上课没有认真听讲的,就教育学生要养成认真听讲的好习惯

今天一整天,我都感觉脸上痒痒的,就像许多毛毛虫在脸上散步。放学进了家门,我飞速甩掉书包,直冲卫生间。

“啊——”我对着镜子失声惨叫道。妈妈和妹妹闻声而来,一脸茫然地看着我。

“什么情况?”妈妈诧异地问道。“妈妈,你看,我的脑门咋这么多痘痘?”我转过身,紧张地看着妈妈。妹妹看着我,在一旁哈哈大笑起来,像个大人似的指着我说:“哎!我还以为什么大不了的事呢,不就是长痘痘嘛,神经兮兮。”妹妹的风凉话,让我真是恼羞成怒,恨不得抽她两下子。

我气呼呼地跑进自己房间,“嘭”的一声关上了门。还是问问我的天猫精灵吧,我打开天猫精灵,调低音量,小声地问道:“天猫精灵,脸上长痘痘了,怎么办?”天猫精灵真是我的贴心小管家呀,它告诉我不要用手去挤痘痘,不然会有细菌入侵,还要保证充足的睡眠,多吃水果和蔬菜。它还告诉我一个冷门小知识,把胡萝卜切成片,贴在脸上,可以缓解痘痘症状。

听它这么一说,我两眼放光,仿佛看到了救世主,一个“战痘”计划悄然萌发。我弯着腰,蹑手蹑脚地向厨房

一年级口算教学之我见

□ 市临泽镇周巷小学 于建明

惯;没有真正理解的,再不厌其烦地给学生辅导一遍;是粗心的,就引导学生如何做一个细心的人;是其它外部因素干扰的,就查清干扰源,并彻底屏蔽掉。

四、多措并举有效训练,夯实根基发展能力

学情让我清醒地认识到:当学生在课堂上初步掌握了口算的算理和算法后,并不意味着万事大吉了。如果没有及时、持续的有效训练,他们口算的正确率和速度就无法保证,必然会给以后其他年级进一步的计算教学埋下隐患。为确保学生形成口算时不假思索、脱口而出、既快又准的持久能力,我坚持熟能生巧、水到渠成的想法,多形式、多方法地强化学生的口算训练。除了随堂完成教材例题教学后的“想想做做”和《补充习题》上配套练习外,还做到了这么几点:

1.组织竞赛,激活动力。经常采用比一比、赛一赛的形式,激发学生的参与热情,体验成功感和荣誉感,从而喜欢上口算,不以为苦,反以为乐。

2.联系家长,形成合力。针对个别学生口算能力的相对滞后,在校训练时间和空间不足的情况,我还单独联系学生家长,告知以详情、教给其方法,提供其资料,让他们在家利用双休日或晚上有限的时间(每次半小时左右),陪伴孩子进行口算训练;

3.限时答题,提高速度。速度快慢,是反映学生口算水平高低的指标之一。为了让学生形成快速答题的习惯和能力,每次训练时,我都给学生规定时间,要求在有限的时间里完成一定数量的习题。长此以往,学生的答题速度就无形中变快了。

4.报题听写,培养听力。受语文教学中有听写训练的启发,数学口算中我也借用了这一做法。当学生准备好本子、铅笔和橡皮后,我开始报题,一开始慢速每题报两遍,后来以较快速度每题报一遍,学生在算本上记题写结果。刚开始的时候,有的学生听错题、写错结果,甚至有的来不及记题、答题。随着时间的推移,次数的增多,学生的能力逐渐得到增强,记速快了,正确率高了。此外,报题听写还培养了学生集中注意力认真倾听的习惯,避免了分心、开小差的现象。

通过上述努力,学生的口算根基得到了夯实,数学能力得到了发展。当然,提高学生口算能力的方法、途径还有很多,在今后的教学中,我将继续探索、实践和总结。

战“痘”

□ 市第一小学五(2)班 张芷函

走去。洗净两根胡萝卜,切成片放在盘子里。

我端着盘子返回房间,赶忙躺在椅子上,把我的战痘“希望”——胡萝卜片贴在脸上,享受着胜利的喜悦。突然,妹妹不知从哪里蹿了出来,她拉着我的手嚷嚷着:“姐姐,我也要贴,我也要贴!”一想到她刚才的风凉话,我便不理她。后来,我决定耍她一下,一脸坏笑地对她说:“好啊,等一会姐姐帮你贴。”经过我的摆弄,妹妹成了个大花脸,我不由自主地笑了起来。妹妹却觉得很好看,还在那摆POSS。

这时候,门铃响了,我俩争先恐后地去开门。是爸爸回来了,他看到我们这模样,吓了一跳,笑着问道:“你们这是咋啦?”“就不告诉你!”我们姐妹俩调皮地说道。

爸爸似乎明白了,他笑着说:“涵涵,痘痘并不可怕。长痘痘,说明你在长大,要乐观面对。”

指导老师 徐加浩

鼓励

□ 市汪曾祺学校九(17)班 吴天辰

我瞬间充满了力量,脚步变得坚定了许多。来到检录处,看着那些身强力壮的同学,我有些胆怯。我默默告诉自己:他们都是纸老虎,跑不了一圈就坚持不下去了。我不停地拉伸、踢腿,努力将状态调到最佳。人到齐了,排队走向起跑线。一路上,不断有人向我们挥手。有熟人,有陌生人;有老师,也有家长……

“各就各位!”我的心跳加快,注意力无比集中。“预备——砰!”紧绷一上午的弓终于松开了,而那只勇猛的离弦之箭也被发射出去。我保持着良好的节奏,冲到第二梯队,可转眼间,就有两个同学连续超越了我。瞬间我变得紧张,想超也超不过去。第一圈快要结束了,我来到最艰难的时候,我快没劲了!快到出发点时,我惊喜地看到我们班同学都挤成一团,就连班主任也站在跑道外,正费力地向我喊道:“加油,坚持住!”就在我进入第二圈时,突然又听到那句亲切的话:“加油!”我一瞥,只看见一个灿烂的脸庞,还

一碗圆子的幸福

□ 苏大高邮实验学校八(2)班 于正凰

沉浮、翻滚,好像在嬉戏打闹。灶膛里的火焰似乎也感受到欢乐,不停跳动着。

奶奶拍了拍手,说道:“行了,圆子浮上来就能吃了。”时间一分一秒地过去,厨房里氤氲出阵阵香甜的味道。我舔了舔嘴唇,强忍着要去掀锅盖的冲动。

“好了!”一开锅,满满的幸福的味道。圆子似乎喝足了锅中的水,个头大了不少,在碗里一漾一漾的。轻咬一口,软糯可爱,满嘴都是甜蜜。抬头望见奶奶忙碌的身影,心里一阵感动,想起以前,

水壶正“咕嘟咕嘟”地冒着泡,源源不断的雾气从它口中喷涌而出。厨房里烟雾缭绕。

我盯着雾气出了神,不自觉地向它靠近。“丫头,离远点儿!”奶奶皱着眉喊道。

我回过神来。她嘟囔着说:“这么久才回来一次,不知道要待多久,也不多来看看我们……”

我心虚地笑笑,搀着奶奶的胳膊,安抚道:“哎呀,那不是上课没时间嘛,有空肯定会来看你的。”

奶奶宠溺地点了点我的额头,笑道:“行了行了,我给你下圆子去。”她转身拿出昨天就搓好的圆子,小小的,白白的,在盘子里不断滚动。她将烧开的水倒入那口铁锅中,随即那些白白胖胖的圆子“扑通扑通”地跳进沸水中,