

2023年2月27日 星期一
癸卯年二月初八责编:石鑫
版式:张增强在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

鱼塘出租公告

经有关部门批准,高邮市高邮鸭良种繁育中心定于2023年3月8日上午10:30在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站对以下资产进行网上公开招租:鱼塘,良繁中心院内,面积56亩,租金参考价4万元/年,租期1年,租金一年一清,竞租保证金0.8万元。具体招租细节及要求请参见招租单位招租公告(公告发布网址:<http://gg-zjyzyz.yangzhou.gov.cn/gyfzx/> 产权交易)。

有意者请于2023年3月3日下午4:30前完成在扬州市公共资源交易中心高邮分中心网站(<http://ggzjyzyz.yangzhou.gov.cn/gyfzx/>)交易响应方登记注册报名,缴纳保证金(注:非工作时间不进行资格审核;提交资格审核时间:2023年3月3日上午11:00前,超过时间提交资格审核的,资格审核不通过。保证金缴纳时间:2023年3月3日下午4:30前进入指定账户,超过时间缴纳保证金的,不赋予竞价资格)。

保证金账户:账户名称:扬州市公共资源交易中心高邮分中心,开户行:江苏高邮农村商业银行屏淮支行,账号:3210840361010000020998。缴纳保证金时请务必使用注册账号时所使用的银行卡缴纳,并请备注保证金缴纳。

标的展示时间:2023年2月23日至3月3日(节假日除外)
单位地址:高邮市城南新区文游南路康园路1号
咨询电话:13952563518(吴先生,招租单位)
0514-84394986、0514-84363778(崔先生,公共资源交易中心 地址:高邮市海潮东路997号,高邮市政务服务中心四楼406室)
财政局监督电话:0514-84610773(汤先生)
高邮市高邮鸭良种繁育中心
2023年2月23日

高邮的“天官府”

□ 贾怀景

上了年纪的高邮人都知道,“高邮城内曾有座‘天官府’”。这是《扬州晚报》记者采访原高邮日报社总编辑姚永明、高邮文史专家肖维琪先生后,所撰写文章的题目。那么,“天官府”究竟长什么样?它又有哪些文物和传奇故事呢?

“天官府”的得名

“天官府”的称号,源于一块“天官第”的牌匾。“天官府”的大体方位,在“高邮州署”斜对面,原“实验菜馆”正对门。牌匾悬挂于贾府大院北大门正上方,时间长达两个多世纪。

“天官”是什么官?查遍典籍,历朝历代并没有这种官名,它是古代星相学的一个术语,后来泛指天子钦赐的高官。根据史料,高邮贾氏一世祖贾思中系河北怀柔即今北京怀柔区人,明洪熙年间来高邮做武官,军职“高邮卫金事”,其后代枝繁叶茂,官越做越大,并由武官转型文官。明清两朝,贾氏8人任武官,30多人任文官。其中3人中举、3人探花及第、21人中进士。那么“贾天官”指的谁呢?他就是贾氏第12代贾国维,字奠坤,号千仞。他是康熙丙戌探花,历任“上书房行走”、“内廷供奉”、翰林院编修,是《康熙字典》《佩文韵府》主编之一,曾三次陪同康熙皇帝下江南。这样的一位学者型京官,他的母在家乡被接见、加封、赏赐,在一个名不见经传的小小苏北县城,已经是大事了。在高邮人心中,贾国维是天子面前的高官,“天官府”的名称也就不胫而走,世代相传了。这块匾一直悬挂到新中国成立以后。我的两位兄长上世纪五十年代在高邮中学读书,每天都从匾前经过,他们曾多次向我描述过。

“天官府”的四门

高邮贾氏四百多年前来到此地,捷足先登,占据了县城最好的地段:北临府前街,南到玉带河,东起贾家巷,西至菊花巷。这样一个四边形,估摸有一万平方米。“天官府”的四门都很考究,尤其是北大门,雕花门楼,门前立一对精雕细刻的汉白玉石鼓,门厅面积足有四十多平方米。穿过门厅,眼前矗立一堵影壁。门厅正上方和两边墙上高悬着“天官第”“戏彩堂”“探花及第”“进士”“亚魁”等牌匾,有的白底黑字,有的红底金字,光彩夺目。用现代的话说,这里是一个家族的荣誉陈列室。

不要小看这些牌匾,历朝历代,无论官员还是百姓,对它都是奉若神明,肃然起敬。为了搜集家族史料,我曾采访了贾权,他是贾氏第20代后人,已90多岁,获国家颁发的“抗战老兵勋章”。他在“天官府”大院长大,一直到参军前,每天都从北大门出入,曾亲眼目睹伪政府县长王宜仲每天到县政府上班都要向“天官第”行注目礼,从不敢怠慢。由此,可以推想,王宜仲的前任也应一个个行礼如是。

“天官第”匾最终去了哪?上世纪五十年代,城里实行“房改”,住在北大门门厅旁的贾氏族长贾其庭家的一部分房屋被没收。搬来的新住户,嫌地面潮湿,需要铺地板,于是这些牌匾便派上了用场。昔日高高在上,尊荣无比,一朝踏在脚下,斯文扫地。1987年,贾府老宅被县政府公布为县级文保单位,文管会的人员普查文物,追寻牌匾下落,此时房客已经换了几茬,结果不知所踪,令人唏嘘不已。

沿着“天官府”北大门这根中轴线向南沿伸,到达玉带河就是南大门。看过“天官府”南大门的人现已寥寥无几,且年纪都应该在80岁向上,贾有森是其中之一。据他口述,南大门也很有气派,八字院墙,砖雕门楼,汉白玉石鼓。几级台阶上去,是一个院落,这里有轿房、值班房,然后进入二道门。上世纪初拆了,地皮贱卖给一个叫“老唐”操兴化口音的进城务工者。他在这里

搭了三间草屋,支了石碓,代春米粉,后院种菜,养猪养鸡。那一对汉白玉石鼓被移到河边,成了码头。

“天官府”的东大门藏在贾家巷内,高大宽敞。黑漆大门,彰显威严尊贵。多年前,贾氏后人将这里的房产转卖给了曹姓人家。西大门位于菊花巷中段,是这条巷子最豪华的门楼。里面住的小脚老太长我三辈,她的女儿叫贾瑛,是城中小学老师,终身未嫁,抑郁而终。高邮文联主席赵德清创作的小说《风雨墙》,其中的女主角原型即取自这位“贾府的大小姐”。“天官府”西大门给我印象最深的是门前高阔的石阶和门内雕工精美的照壁。有关“天官府”四门的故事颇多,流行较广的有两个,照录于后。

其一,“贾家、马家”,口语读“贾嘎马嘎”。那是指府前街上,贾马两家,隔街相望,门当户对,一边是明清旧臣,一边是民国新贵。扬州人也说“贾家马家”,那是一段历史。史可法抗清,多铎“十日屠城”,扬州军民死伤殆尽,仅存贾马两户,据说是靠智慧骗过清军。由此“贾家马家”一“贾嘎马嘎”一“假马假马”,语义逐渐转化为虚情假意。

其二,“贾府的轿子,只见其人、不见其出。”据说,有人看到上午有轿子进了贾府北大门,到了下午也不见这轿子出来。给外界带来“侯门一入深如海”的感觉。其实,“天官府”四门皆通,那轿子也许就近出了边门。

“天官府”的建筑

“天官府”建筑群分为东区和西区。按照营造时间,东区在前,有一部分明代建筑;西区在后,皆为清代建筑。按照功能,东面是生活区,西边是接待区。

先说东区,从南大门进入,依次是门厅、轿房、戊板亭、中门、西花园、重门、两进院落、后花园。上世纪90年代,高邮文管会专业人员实地考察,鉴定前一进五间为明代所建,后一进三间清代所建,判断依据是石础形制不同。大屋顶、屋脊上有“天官赐福”字样。现在可以推断,明代建筑为贾府老宅的祖屋。后来贾家官做大了,人丁兴旺了,逐渐向北、向西拓展,一直到达胭脂山地界。我手头有一份清同治13年(1874年)的“奉母命阖拈”分家书。“老大房”贾常伯(第16世)将其名下家产均分六份。其中有一份明确写着“胭脂山地租”。由此,可以确定,148年前,这里也是“天官府”的范围。东区庭院森森,配套完善,甚至建有花草越冬的花房。高邮著名老中医许长生曾借住于此,他的小女儿许丽描述,我们住的三间一厢比周围建筑矮小许多,但院子很大,高大的腊梅、桂花,常青的黄杨、天竺都是有年头的老树。

再说西区,从“天官府”北大门进入,向西,依次是楠木厅、书香楼、蝴蝶厅。这三组建筑紧贴府前街,既有独立的门脸、精致的装饰可以直接对外,又在内部以长廊过道连接,下雨天不湿鞋可到达任何一处。年过90的原物资职校校长王建州曾向我描述过楠木厅、书香楼门楼之精美,可惜日本侵略者占领高邮期间,为了通汽车,被强拆了。楠木厅又叫纱帽厅、接官厅,它以名贵的金丝楠木为梁柱,是贾天官和他的后人接待上级官员和来宾的处所。在高邮颇有知名度的“陈小五面店”的陈小五,和她的父母兄妹曾寄住于此多年。后来换过几拨房客,竟没人知道它珍贵的材质和显赫的过往。

楠木厅向西是“书香楼”。它是当时府前街南侧唯一的二层楼,“天官府”藏书的地方,也是贾府子弟的“家教中心”。高邮贾氏的祖训,集中体现在“诗书传家、忠义待人”八字上。祖先告诫后人,靠金钱富不过三代,靠诗书可以传得久远。读书可以明白做人道理,识大体、明大义,上可报效

国家,下可光耀门厅。贾氏家谱明确记载,贾国维退休后,热心于家乡福祉,探究淮扬水患,编纂成书,还牵头并捐资重修镇国寺塔。晚年,他把主要精力放在子孙教育上,不但延师课读,还亲自执教。后代沿习,以“书香楼”为基地,薪火相传,文脉不断。几乎每一代都有人考取功名,成为进士、举人。

然而,书香有时也会不敌酒香。清朝末年,废除科举,新学兴起。书香楼的书声慢慢沉寂下来,直到淡出了人们的视野。后来这里租给了一个淮安人,开了一家叫“东乐居”的酒楼,以一道招牌菜“软兜长鱼”在小城火爆起来,成为如今高邮此菜的鼻祖。时至今日,有些老人回忆起来还津津有味,但记得“书香楼”三个字的已近乎绝迹了。

书香楼再向西,到达“蝴蝶厅”。“蝴蝶厅”的名称颇有点女性化色彩,有人说,它是接待女宾和家族女眷活动的场所;也有人说它是建筑布局俯看的效果。该厅两进六间,两个天井,周边以回廊走廊相连。俯看,恰如蝴蝶两翼。回廊的椽子状如弓背,显示出穹窿之美。整个建筑全木榫卯结构,只有东西山墙砖砌,栏杆、格扇或长或短,雕工精湛。这里是家族举办红白喜事大型宴请的场所,厅的南首建有三间两厢厨房,是“蝴蝶厅”附属房,专门向这里传菜的。

“蝴蝶厅”有一奇特之处,西南角有口老井,没有井栏。八十年前,这里发生了一件惊心动魄的传奇故事。“天官府”建筑群内有七口井,大多与生活取水有关。但此井例外,它在接待区,而且打在室内。这很可能是出于消防需要,抑或是风水先生指点的结果。斗转星移,各立门户,到了我父亲这一代,这里成了我们一家住房。

“天官府”的文物

戏彩堂钦赐御书。贾氏宗谱明确记载:甲申(1704)年冬,御书赐“戏彩堂”匾额及对联,并貂服一领。对联是“星临万户动,月傍九霄多”,语出杜甫《春宿左省》。堂号是中国姓氏文化中一种特有现象,它的得名或是由于姓氏发源地,或是因为一个美丽动人的历史典故。“戏彩堂”出自典故《二十四孝》图中“戏彩娱亲”的故事。相传,春秋时楚国有位七十多岁的老者,叫“老莱子”,为了博得父母开心,他别出心裁,穿五彩斑斓衣服,扮一孩童模样提壶上堂敬茶,还故意跌了一跤,哇哇大哭,逗得父母开怀大笑。康熙为什么要援引这一典故?这和他“以孝治国”的执政理念是分不开的,也是为了褒奖高邮贾氏的家风和家教。“戏彩堂”及对联,现如今还保留在玉带河风景区南岸的一个小亭子上,从察院桥南首向东约一百米可以寻得。虽不是康熙手笔,地点也不起眼,总算为历史留下了一抹印痕,为后人留下了一点念想。印有“戏彩堂”字样的碗碟、茶盏,白底红字的“戏彩堂”灯笼,我的家人都使用过。中国的姓氏堂号文化上下数千年,全中国的姓氏堂号浩如烟海,有几个是钦赐堂号?有几个御笔亲书?高邮贾氏堂号的文物价值是不是被低估了?

诰命盒高悬中梁。“天官府”的“诰命匣”悬挂在“蝴蝶厅”中梁的东西二侧。曾引起我儿时无限遐想,这里面藏有什么秘密呢?为什么别人家没有呢?但大人讳莫如深,视若圣物,不让触碰。一直到“文革破四旧”风潮到来,在一个深夜,家人爬梯子小心翼翼取下它。初看,除了灰尘,里面空空如也;细观,四面浮雕精美,云龙纹灵动飞扬,用抹布一擦,金光灿灿,满屋生辉。特别是正面上方“诰命”二字赫然在目,彰显它身份高贵,绝非等闲之物。这与“家谱”的记载是吻合的:“乙酉(1705年)春,扈蹕南巡,(贾国维)扶母出谢蒙恩,赐‘有福老人额’;丁亥(1707年)春,同第九仪公扈蹕视河南巡,复奉母出谢。蒙恩,赐官

衣一袭,写画金笔一柄,泥金《心经》一卷,白金百两。”这两只“诰命匣”应该是宫中之物。康熙南巡,两次在高邮接见贾母,诰命文书和赏赐品应该正是放在诰命匣内,由皇帝的仪仗抬着,吹吹打打送进贾府的。高悬中梁,出于对皇权的敬畏之心。无独有偶,鲁迅家也有两只诰命匣,也是挂于中梁之上。鲁迅的弟弟周建人发表过一篇回忆录——《鲁迅家的败落》中写道:“两副诰命是挂在大厅的正梁上,左右一边一个……我第一次看到所谓诰命,原来是盒子装的,写在白綾上的,一边满文,一边汉字”。我很珍惜这对宝贝,怕放在平房受潮引起霉烂,特地搬到小楼上,放在床下边,过一段时间,拿出来擦擦灰尘,欣赏一番。它长约60公分,宽约40公分,高约50公分。有一段时间,用它盛过米。后来,我到扬州读书工作,由于风声日紧,胆小的父母,怕引起不必要的麻烦,竟付之一炬,成为我心中永远的痛。

传捷报板壁留痕。贾有森在深宅大院的贾氏祖屋长大,对“捷报”印象深刻:“后厅屏屋门上有清代贾氏升官的‘捷报’,字迹可辨。‘捷报’呈长方形,内容是报到贾老大的孙子贾国维被封为‘少傅少保’‘吏部左侍郎’之类。上面覆上了厚厚的油漆,打扫卫生时,曾经刮过,没有刮掉。前后两进厅房板壁上还有小(捷)报。”这是历史留下的痕迹,是贾氏考取功名的实物证据。所谓“捷报”,就是古代的录取通知书,科举得中或加官进爵的喜报。由所在州府派遣特定人员,骑高头大马,敲锣打鼓送达。这正是一个人、一个家族最高光的时刻。事后,“捷报”要粘贴在客厅最显眼的地方,以光耀门庭,激励后代,要保存很多年,好多代。后代结婚,板壁刷漆,文字被覆盖了,又过若干年,老漆掉了皮,字迹再显露出来。

老家谱失而复得。上世纪七十年代,中市口西北角一家炒货店柜台前,来了一位身体微胖颇有风度的先生,人称“贾四爷”。他叫贾宏照,教师。闲聊几句后,他的目光紧紧落在柜台上的一沓包装纸上。那年代,花生、蚕豆、葵花都用纸包成三角包出售。老板为了省钱,收购旧书旧报充当包装物。这沓包装纸有什么特殊之处让贾老师眼前一亮呢?原来这正是他多年寻而未得的“贾氏宗谱”!虽然已经拆散了,但经清点,完整无缺。他连忙掏钱要买下,老板笑着说:“废书,不值钱的,你喜欢送你吧。”那时正值“破四旧”高潮,也不知是贾氏的哪家后人,竟把自己的“老祖宗”卖给了废品店。不经意间,贾老师做了一件大事,保留了目前为止高邮贾氏唯一完整的“家谱”!贾老师当时觉得自己年龄大了,可能无力完成续写,就把它交给贾有森,因他年轻,辈分高(第19代)。

雕花门保存至今。“天官府”的文物历经了三次比较大的劫难:第一次,民国二十年(1931年)洪水。“天官府”的“贾氏宗祠”建在挡军楼,被洪水完全冲毁。宗祠里文物众多,仅香炉烛台就有一人多高。第二次,“文革”期间,贾氏族人背有名门望族的包袱,就把家中“四旧”烧的烧了、抛的抛了,如“诰命匣”、“宗谱”、线装书等。第三次,上世纪九十年代的招商大潮下,“府二工程”把“天官府”的老建筑完全摧毁。但我兄贾怀领出于念旧,不忍心把老祖宗留下来的东西全丢掉,就在“蝴蝶厅”几十扇雕花长门中,挑了八扇,洗干净,加了油漆,连同上下槛,装在他新建成的大客厅中。按常理,新建的客厅安装玻璃拉门才对,既密封,又鲜亮。但他力排众议,为“天官府”保留下了唯一的老建筑构件。如今他家开了“天天美食”酒楼,食客川流不息,竟无人识得这是“天官府”的老物件,也没人觉得与新建筑有什么格格不入。到了冬日,贴上了白窗纸、春联,古色古香,满屋生辉。