



正确发挥教学评价的导学导教功能

□ 高邮实验小学教育集团东校区 赵洪林

教学评价具有导学、导教功能,一学期一次的学业水平测试的功能亦然,它相当于GPS。“GPS”是否精准,衡量标准只有一个,那就是课标,即曾经的教学大纲、2011年课程标准以及最新出炉的2022年课程标准。学生的实际能力可以超课标,但教学评价不能超课标。然,在“文件课程”以外的层面,即“实践课程”的层面,教学评价超标的情况稀松平常,就像系统的bug。我手头有一套近三年的期末卷,打开一看,bug还真有:

Bug1: 听力题。题型具有创新性,符合课标中倾听、边听边思、听后能抓住关键信息清楚表达等目标。但听力题的设计却不敢恭维,比如一段语音里含六个四字词,一两分钟内记住它们并锁定其中两个,还要把它们写出来。何况,要求写的两个词出卷老师也未必能确定它们就是1-7册语文书写字表、词语表里面的字词。这六个四字词是:万紫千红、莺歌燕舞、专心致志、一丝不苟、栩栩如生、恍然大悟。再说,听力题安排三道题,设计的标准是什么?

Bug2: 课本知识填空。课标是教材编写的指南,教材的编写意图直接反应课程的标准,教学评价也应依标扣本。举个例子来说,《义务教育小学语文课程标准(2011年版)解读》一书明确提出:语文园地的“日积月累”以及小学语文课本中的古诗文是作为“诵读材料”而不是“教学内容”编排的,意在引导小朋友们关注古诗文,读读、背背,积累阅读文言的兴趣和习惯。总之,日积月累的语文实践锁定在“诵读”两个字,目标是“乐读”,而不是“会写”。检查诵读老

师可以通过“听读”“听背”来完成。可是,在期末试卷里却出现《嫦娥》《别董大》等诗句的填空,还有古代名人名言、谚语的填空,更出奇出格的是还考“之”等文言词的意思。要知道,古诗词的“注释”是帮助小朋友们诵读用的,不是给你出题用的。再举个例子,课文后面的习题第一题有“背诵”“默写”,教材设计的意图很明确,背诵就是背诵,会背就行,不必会写。默写不但会背还要会写,所以,考“秦时明月汉时关”是可以的,因为习题里明确了“默写”,要求默写的还有《题西林壁》《夏日绝句》两首古诗。可是试卷里却出现“背诵”的内容要求填空的情况。更有甚者,还要求小朋友们会写教课文里周恩来曾经说过的一句话:为中华之崛起而读书!这句话铿锵有力,掷地有声但毕竟不是“默写”内容,最多算是口头表达的内容,“崛”也不是写字表的生字,小朋友们不必会写,你考这个做甚呢?

Bug3: 词句段运用。词句段运用不应超出曾经学过的语文园地里的训练点,题目的设计也不宜超出小朋友的生活经验和语言经验,可不知道出题者是何种意图,偏要难住小朋友不可的样子。比如有这么一道改错题:两千多年前刚出土的文物在博物馆展出。考这题衡量小朋友们会不会运用对调符号没有问题,问题是它的内容明显超出了小朋友们的已有经验,读不懂啊!再如:看了这部电影,使我受到了深刻教育。小朋友们还没有系统学习语法,你偏要拿这个来为难他们干嘛呢?

Bug4: 课外阅读。统编教材总主编温儒敏有一句话:培养读书兴趣是

语文教学的牛鼻子。统编教材提倡多读书,读好书,但它的目标锁定在“培养读书兴趣”。兴趣是最好的老师,有了兴趣就有了好的开头,就有了可持续发展的动力。在新课标背景下,每学期给小朋友们安排了必读书,有好几本。就四年级第一学期而言,六本必读书阅读总量在30万字以上,这个数字远远超出了课标要求。怎么考查小朋友们的阅读?个人认为应该以形成性评价为主,重过程引导,评价方式以阅读观察为主,即在亲子共读、师生共读的过程中通过观察来衡量小朋友们的读书兴趣、习惯和能力。可是期末考试卷中却出现了违背课程标准、违背教材意图的玩意,考书中某一页某一段里面的一两句原文内容,让小朋友们判断对不对。比如选择题有这么一条选项:A.《赫拉克勒斯的故事》中,享乐女神说她是“和平事业的真正参与者,战场上忠实的盟友,是友情忠实的伙伴”。出题者想考小朋友们,这句经典的话到底是谁说的。世界经典神话与传说故事有厚厚的两大本,人物数都数不过来,外国人的名字读起来都拗口,读就读了还让记住此人此言,为什么呢?在要追问一句,如此评价,小朋友们的读书兴趣何在?我想,如果这样考也许更適切:读《赫拉克勒斯的故事》的时候你产生了什么疑问?请写下来。读完之后你找到答案了吗?请写下来和我们分享。这对应了教材提问策略。或者这样考:你对美德女神的这句话有何理解?请写一写批注。这对应了教材单元语文要素学习写批注。笔者以为这样考是考兴趣,也是考能力。

思维导图建构良好的故事情境,通过口头讲述的方式,让幼儿在观看、聆听的过程中从思维图中获取故事的关键信息。思维导图应用于绘本教学的目的,关键在于强化幼儿对绘本故事的整体感知。要提高幼儿的阅读能力,让幼儿掌握相应的技巧,需要引导幼儿通过认真、仔细观察思维导图上的画面,和同伴一起对故事情节、主要人物进行探讨。除了要通过思维导图强化幼儿对故事的理解外,还要引导幼儿通过自行绘制思维导图,实现对幼儿思维能力、想象能力的发展。

综上所述,思维导图在幼儿绘本教学中的应用,主要作用于两个环节,一方面通过教师绘制思维导图,强化学生对故事内容的理解;另一方面通过幼儿自行绘制思维导图,提高幼儿的思维、创造能力。

了,你的眼睛也不好,以后就不要织了。再说,这么小,我也穿不下呀?”“傻丫头,外婆习惯给你织东西了,闲不下来。这些都是给你的玩偶织的。”毫无准备地,我的眼泪夺眶而出,这就是溢出来的爱吧!

跟所有的小朋友一样,我特别喜欢收礼物,也喜欢幻想。圣诞节就满足了我这两点爱好——这一天,我会收到来自圣诞老人礼物和他给我的一封信。我也会把我想对他说的话写下来,在这一天临睡前放在枕边。每年的礼物都是那样地贴心——正是我期盼的;每年的回信都是那样地温馨——充满了肯定、期望和爱意,他可真了解我!直至长大,我才明白,世界上本就没有“圣诞老人”,那就是我亲爱的“圣诞爸妈”啊!

爱是无形的,看不见摸不着;爱又是无形的,用心去感受,它在生活的点滴中——爱就是一嘴怪怪的普通话,一锅苦苦的咖啡汤圆、一件件小小的毛衣、一封封“天外来信”……我在爱中长大,在爱中感受,在爱中领悟、传递。

我的老师

□ 市汪曾祺学校九(3)班 嵇文清

有些人一旦错过,就无法再相见;有些话没说出口,就埋藏在心底。

一列高铁疾驰过站台,只留下一个渐渐融入夜幕的背影,我就像这高铁,匆匆驶过人生的站台,仅仅成为了老师们脑海中一个淡淡的印象。有些话,还没说得出口,就已然被时光封存。

我亲爱的老师们,你们还好吗?

播种者

拨开时间的迷雾,我仿佛又看见那小小的幼儿园,一方乐土,一段记忆,一腔深情。

和绝大多数小孩一样,我始终对幼儿园怀着一种畏惧心理,像一只闯进了未知环境的麻雀一样惊慌失措,于是,我拿出了所有孩子都会的“杀手锏”——哭。其他小孩都在哭,一看又来了一个,哭得更起劲了,仿佛是要拿自己的哭声压过别人的。在这乱糟糟的环境中,我隐约看见,你用温暖的怀抱安慰着每一个孩子。

后来,我得知你姓夏,叫什么已经记不清了。从此,“夏老师”这个称谓就深深印在了我的心里,并且每次提起,就会让我想起母爱。

幼儿园的日子平淡无奇,每天就是玩,吃,睡,再玩。可是到了大班,你突然变得严格起来,要求我们端正姿势,认真听课。正是在这个时期,我萌生了对小学生活的向往,也学会了第一句谚语:“踏破铁鞋无觅处,得来全不费工夫。”

你教给了我分享、友爱、帮助,也在我心里播下了学习的种子,只是,我还没来得及说声谢谢,就告别了幼儿园,也告别了你。

小学说来就来,很是突然,以至于我在起跑时就落后于人。

你是我接触的第一个语文老师,第一个最严厉的老师,也是第一个班主任。

也许你已经忘记了我这个对拼音一窍不通的小笨蛋,但是我依然记得你的名字,以及你每次听写第一个报的词“白菜”,因为我只会它的拼音。

那是一段灰暗又混沌的时光,我天天留堂,绞尽脑汁也订正不好当天的听写,你没有选择回家,而是陪着我,千方百计地使我理解,直到夜幕降临,华灯初上。

当我再次想起这些日子,我简直无地自容:我的听写依旧只能对一个,而我却在放学后以一个孩子幼稚的方式表达对你的不满。

我想说声对不起,却被时光吹散在过去的每一秒里。

培育者

大风,大雨,电闪雷鸣。我又想起了你,我总是在强对流天气中想起你。

在小学六年中,我的语文逐渐好转,可数学一落千丈。我时常怀疑这不是命运对我的捉弄,让我在数学最困难时遇见了你。

我错了。“上课要认真听讲,一百遍!”“作业要签名,五百遍!”“作业要按时完成,两百遍!”

被你“长期统治”了三年的我早已将这些“罚抄保留项目”熟记于心,有一次甚至碰上了“特殊优惠”,或者说“超级加倍”——罚抄一千六百多字的“宏篇巨著”《开国大典》。在这样的“暴政”下,我们可谓是表面上服服帖帖,暗地里诅咒纷飞,对数学充满了反感。直到毕业,学生们对你的印象都不太好。

你还以“棍棒教育”著称,只要在考试中错了基础题,迎接我们的一定是一根PVC塑料管或者一根不锈钢教鞭。这在我们看来都是你个人发泄情绪的私行为。

可是后来,在竞争激烈的初中,我就理解了你的良苦用心:多少次周练和月考,因为基础题出错,我与满分失之交臂,甚至创下了数学最低分108分。

我终于明白,无论能力题有没有做出来,只要基础题出错,整个知识体系就是有问题。

我想告诉你,我的数学终于能考150分,可是你已经背负着大堆的负面评价,消失在了我的视野里。

遇见你,是命运对我的眷顾。

守护者

初中,是一个奇妙的、多姿多彩的新世界。

我们就在这个新世界里迎来了青春期。

青春期也是一个荆棘遍布的地带,如果我们不能正确处理面对的困难和危险,就有可能在此地折翼。此时的老师,更像是引路人、守护者。

我很幸运,这三年来引路人一直没有换。我们之间与其说是师生关系,倒不如说是朋友关系。当我在为自己的学习焦头烂额时,你总是约我到走廊喝茶,为我分析问题,并送上温暖的鼓励。另一方面,你也像我小学时的数学老师,对我的基础问题毫不容忍。正是在你的引领下,我才能冲击年级前十。

青春期的少男少女们在心理上也逐渐发生了改变,除了焦虑,还易怒、倔强,有时认了死理,就算把阎王爷请来,也不会妥协。在八年纪刚开始的时候,有两个同学因为小事动起了手,针尖对麦芒,互不相让,这时你邀请他们来到讲台,善意地调侃了他们一番,然后让他们给了对方一个“爱的抱抱”,就此化解了一场冲突。

这样的老师,或者说引路人,让我五体投地。

回首这三年,有高潮,有低谷,有喜有悲,却是闪闪发光的三年。

中考在即,我在一本本资料中,不仅看见了一条条知识,更看见了上学这十二年来一位位老师期待的眼神。

你们是播种者,是培育者,是守护者,你们将全部心血付与学生,实践了“捧着一颗心来,不带半根草去”。这十二年,我有很多话没说,留下了很多遗憾,但这一次,我不会再错过了。

祝一切安好!
指导老师 吴章飞

探究思维导图在幼儿绘本教学中的设计与运用

□ 市车逻镇幼儿园 陈梅红

通过思维导图强化幼儿对绘本内容的理解,需要注重选择合适的思维导图类型,如气泡类、树形图、流程图等,尽量采用简单明了的思维导图,让幼儿通过观察思维导图,深入感知绘本故事。如教师在设计奇趣图的时候,需要考虑怎样的设计方式能够让幼儿对绘本故事形成全面的认识,强化幼儿在阅读时的体验。在气泡图的设计中,通过对绘本故事进行整合,找准绘本故事的主题、核心,围绕这一核心添加故事中的其他关键要素。以《彩虹色的花》为例,故事主要围绕一朵“彩虹色的花”展开,教师通过对绘本中的关键信息进行提取,发现故事

主要是彩虹色的花帮助了谁、怎样提供帮助的,通过气泡图可以将故事中繁琐的情节联系起来,让幼儿根据气泡图完整阅读故事,或者在正式开展绘本教学前,让幼儿通过气泡图上的内容猜测故事情节。随后,教师还需要传授幼儿绘制气泡图的方法,让幼儿通过给彩虹色的花进行上色,分别在花瓣周围画上各种小动物,用箭头指向小动物,代表这片花瓣给哪只小动物提供了帮助,让幼儿在动手操作的时候,真正掌握绘本中的内容。

幼儿绘本教学中,教师要在课前仔细阅读绘本内容,根据绘本中的故事灵活设计思维导图,在课堂上利用

爱,看不见,摸不到,但无处不在。爱是支柱,撑起一家人的自信团结;爱是纽带,将人们的心牢牢系在一起;爱是使者,把关心、信心互相传递……

小时候,我还不识字,但特别想知道书里讲的是什么,就整天缠着大人,让他们给我读书。爸爸妈妈上班后,爷爷就义不容辞接受了这项艰巨而光荣的任务。爷爷从小在农村长大,只会说方言,为了给我读书,他每天都在努力地学习普通话。尽管他非常刻苦,可一开口,那口普通话还是披上了“彩色”外衣:橙子读作“疼子”、仙女念作“仙蕊”、玩具成了“玩缀”、木偶是个“木袄”……听着听着,我总是忍不住笑起来。爷爷不知道我在笑什么,但他见我笑了,便也跟着笑。如今,爷爷与我分别两年多了,去了另一个世界,每当想起他,耳边便响起了那一句句“爷爷式怪话”。

奶奶是个农民,从小吃苦,身体亏空大,她是家里的“老宝贝”,一直被大家照顾、关心着。奶奶干农活是把好手,但几乎不会干家务活。这天,我想

爱

□ 市汤庄镇汤庄小学 李海奕

吃汤圆,但家里没有馅心,爷爷立刻出门买红豆、芝麻去了,奶奶怕我着急,便自告奋勇地先包起来。她说:“这还不容易,看奶奶包个你最喜欢吃的巧克力馅的。”说干就干,奶奶的效率也真高,不一会儿汤圆就包完煮好了。我真坏了,迫不及待地咬了一口,呀!好苦!一闻,呀!咖啡味!我真是哭笑不得,不识字且急性子的奶奶肯定是把咖啡粉当作可可粉了!现在一回忆起来,嘴里还满是那苦苦涩涩的咖啡汤圆味儿。

跟奶奶不一样,我的外婆非常擅长内务,她还是一位编织高手,我从小到大的毛衣毛裤都是她承包的。自从上高年级后,我就不穿毛衣毛裤了,取而代之的是充满青春活力的卫衣卫裤。这个周末,我收到了外婆的生日礼物——大大小小好多件毛衣、毛线裙子。“外婆,我已经长大了,穿不到这些衣服