

南园楹联

□ 卢世平

过年了,家家户户贴春联,表达辞旧迎新
的美好愿望。我家南园也不例外。有趣的是,
南园有副楹联已历经四代,传承百年,至今延
用。

我出生于中医世家,据祖上传下的家谱记
载,我祖先于清代咸丰年间便在高邮州大卢
马庄开办中医诊所,距今近200年的历史,
传承到我父亲辈是第六代。自曾祖连山公
在清同治十一年(1872年)中秀才后,便
成了名副其实的“儒医”。清光绪四年
(1878年)秋,他在现在的南园旧址,
正式将高祖敬敏公创办的中药铺改为金
瓯堂医馆。

曾祖连山公想,医馆门口的楹联很重要,
既要书香门第的内涵,也要能撑起中医世
家的门面。可是,他反复斟酌,先后草拟
了几副,总感到不如意。一日晚饭后,曾
祖腰挂鼻烟袋,独自一人拄着拐杖,徜徉
在院内的小路上,不停地用手指沾上烟末
送到鼻孔,借以醒脑提神。当他走到东边
篱笆处,看到金黄色的小橘子,个个像小
灯笼似的点缀在片片绿叶之中,猛然大悟
,自言自语道:“有了,有了。”医馆东有
柑橘,北有银杏,古人的“杏林春暖,橘井
泉香”不正是说的金瓯堂医馆吗?唯一
不同的就是我们家没有水井,哪来泉水?
只要把“泉”改掉,便可拿来为我所用。
正是金秋十月,丹桂飘香,何不把“泉”
改为“秋”呢。对,有特色,接地气,其
中两个典故

也涵盖了对医术医德の颂扬,正是医馆
立业之根本,学习之楷模。

就这样,“杏林春暖,橘井秋香”从此
成为我家祖上医馆的楹联。

祖父长葆公33岁时,也就是1918年,
生下父亲卢筱仙。1921年,便将大卢
马庄的老房屋拆除、翻建了四合院。祖父
还特地邀请当时书法大家、江苏省都督
程德全的幕僚、三垛镇陆亦奇先生为四
合院题了院名“南园”,并重新挂牌“
金瓯堂医馆”。到了1930年,金瓯堂
医馆的掌门人已换为祖父长葆公,春节
前,他老人家又依惯例,准备将此楹联
重新书写,贴于门上当春联。当时我的
父亲才12岁,侍奉在祖父身旁,铺纸研
墨。那日祖父刚写完上联,父亲便轻声
说:“这个对联,我从认字时就看您
写了。既是春联,就要有新意。”

当祖父抬起头眯着眼,看向父亲的刹那
间,父亲便脱口而出:“‘门毓珠湖秀,
庭馥橘井香。’可以写这个呀,符合
现在我们家医馆开西门的实际。”开始
祖父并没在意,后来听到“珠湖”二字
,连忙说:“儿子,再说一遍。”父亲
又一字一句说了一遍。对联的内容当然
不要父亲再多作解释,祖父一听便懂,
当即高兴地连声说:“高雅别致,寓意
深厚,好!好!好!”

转眼间到了1955年,全国开展轰轰
烈烈的公私合营运动,按政策规定,我
家医馆被

合并到村联合诊所。父亲也被调到三
垛医院工作,金瓯堂医馆的药橱药柜配
药器材以及珍藏的贵重药材全部捐献
给了国家,只保留了金瓯堂医馆的牌匾
,到了“文革”时期又被造反派砸毁,
金瓯堂的楹联再也没有用过。

2011年,我回乡用了十年时间,在
原址按原貌,重建了南园。建成后的
南园,青墙黛瓦,绿树掩映,古朴典雅
,鸟语花香,基本恢复了昔日之貌。
扬州市卫健委挂牌南园为“卢筱仙故
居”,并列为扬州市市级中医药文化
教育基地。

我大哥卢世龙先生,年近九旬,是我
家族卢氏第七代中医传人,对古诗词
也有研究,提议将祖上多年延用的春
联,作为故居西大门的楹联进行展示
,同时也是弘扬传承中医药文化。我
深表赞同,只是原来五字联是贴在两
扇大门中间的,如果用在西大门,宜
固定在大门两边的抱柱上,比较大气
,原五字联要调整为十一字联才合
款。大哥认同我的想法,当时他在高
邮,我在扬州,我们就通过微信交流
,从字数、内容、声韵上反复推敲,
力求既要押韵合辙、朗朗上口,又
要有思想、有意境。我们在原对联的
上下联中各嵌入了六个字,并在“
南园家庭群”征求大家意见或建议
,最后确认用“门毓珠湖秀人满园
沁肺腑,庭馥橘井香飘千里润肝肠”
作为故居南园的楹联。

1958年3月,我刚入伍,就在连
队看到了一份南京军区发行的报纸《
人民前线》,我非常喜爱,每天必读。
我在入伍三个月内向《人民前线》
投了四首诗歌稿件,竟被报社录用了
三首,不仅受到连队首长的表扬,还
引起了南京军区政治部的重视,邀
请我参加军区政治部在南京军人俱
乐部召开的文艺创作座谈会。

我所在的连队离军人俱乐部不远,半
个小时就走到了。我走进会议室,看
到在我先到的出席会议人员,都是校
官级别以上的军官,只有我一个歪戴
着船行帽的列兵。

主持这次座谈会的是南京军区政治
部主任石言,《柳堡的故事》的编
剧,他首先请到会的各位自我介绍。

听了各自介绍,我真的吓一跳,参
加这次座谈会的人员有前线歌舞团
、前线话剧团团长、政委,有著名
作家、作曲家,有著名演员、歌唱
家等等。不一会,轮到我自我介绍了
。我站起向大家行了一个军礼,介
绍说:我是刚入伍三个月的南京公
安警卫团手枪连列兵丁长林。我话
音一落,会议室在座的首长和艺术
家都拍手鼓掌,对我这个刚入伍的
小战士能够受邀参加这样的座谈会
,给予赞许和鼓励。

在到会的每人自我介绍后,石言主
任发言说:近一二年来,战士爱唱
的新歌很少。今天请各位参加座谈
会,主要是为了繁荣部队的队列歌曲
创作,让战士有歌唱,激励战士战
斗激情,活跃丰富战士的文化生活
。希望到会的各位,能为我军战士
创作较多较好的、深受战士喜爱的
队列歌曲。

石言主任简短的一席话,激起大家
要为战士创作歌曲的热情,纷纷自
报了创作计划。我也订了日后创作
两三首歌曲的计划。

座谈会结束后,石言主任送我到军
人俱乐部门口,他问我开什么车来
的,我指着街对面停在和平电影院
门口的一辆公车说:“就是那辆。”
石言主任笑着握着我的手说:“真
幽默。”

我在那次座谈会上的承诺,后来兑
现了:《人民警察报》和公安部《
人民警察歌曲选》上,均刊登了由
我作词作曲的《人民警士练武忙》
、《青海群众艺术》杂志刊登了
由战友王承良作词、我作曲的《
三自给小调》。

打稻囤子

□ 张凤林

农历腊月三十,在我的家乡临泽,
人们除了准备几菜一汤の团圆饭
、用糯米粉搓有黑芝麻粉加白糖
做包心的大汤圆、贴大红门对子
、准备压岁钱外,过去还有一个
古老风俗——打稻囤子。

打稻囤子的具体做法是:事先在
杂货店买一个小蒲包,再买五六
斤干细的石灰粉,把石灰粉倒进
蒲包里,蒲包口用小红绳子扎牢
。傍晚落日之前,先打门门外
打扫得干干净净,然后由房主
抓住蒲包扎口的一端拎起来,用
劲往地上一磕,这时石灰粉就从
蒲包底部的缝隙溜出来,在地上
留下一个洁白的圆圆的石灰印子
。一个印子就代表一个稻囤子
。稻囤子象征五谷丰登、吉庆
有余,打得越多,来年财气越旺
。

稻囤子不是乱打的,是有规矩的
:里外打扫得干干净净后,先
从门外打起,然后打院落内,最
后打到正堂屋的地面。稻囤子
之间,须留下供人走路的空隙
。所以,过去临泽一带有一个
有趣的歇后语,叫做“三十晚上
打稻囤子——拣空当子走”。
稻囤子是不能踩的,如果踩了
,就是不吉利。

游金陵古都,觅书圣遗踪

□ 韩粉琴

“书圣”王羲之出生山东临沂,5
岁随家族南迁建邺(今江苏南京),
7岁父亲下落不明,23岁初入仕
在朝廷任秘书郎,29岁外任临川
太守。他学习书法的黄金时期,大
都是在建邺度过的。

六朝金粉地,金陵帝王州。南京,
十朝古都,这座城市历史太厚重,
可圈可点之处太多,我该如何去
寻觅书圣遗踪?想来想去,我定
位了两个点:台城、王谢故居。

一个深秋的午后,我走进南京。
“江雨霏霏江草齐,六朝如梦鸟
空啼。无情最是台城柳,依旧烟
笼十里堤。”台城号称是六朝遗
迹,追慕书圣,我想从台城走起。

我随着手机地图导航到解放门附
近的台城景区停车场,却找不到
台城景区。问路人,只知道附近
有鸡鸣寺,有玄武湖,却不知台
城。问值班的保安,他一脸茫然
,诧异南京有这个景区?他指示
我到城门口的景区售票处询问。
售票处告知,这里没有台城门票
出售,要逛玄武湖向东走,要上
明城墙向北走。

事先查资料得知,台城是三国孙
吴政权以及后来的东晋王朝、宋
齐梁陈诸王朝的皇城。隋文帝
杨坚有感于台城的酒池肉林、诗
文歌艺、靡靡之音消磨了一代
代君王的士气,一把火将建邺城
烧得干干净净,并将建邺降为郡
县。直到大明王朝建立,朱元
璋看中这虎踞龙踞、紫气东来
的风水宝地,在北极阁北麓、玄
武湖以南筑了坚固的城墙,其
中一段就建在原台城遗址上,后
人就附会此处明城墙为六朝台
城遗址,每每前来凭吊之。

那就买张明城墙门票,上去看看
吧。踏上城墙,一种旷古沧桑油
然而生。斑驳的城墙砖,你经历
了多少刀光剑影、枪林弹雨?不
时可见的墙砖刻字溯源告诉我
古人工程监管的谨严规范;竖
砖逐排升高的坡道体现了古人
筑坡道的智慧;宽阔的道路上
摆放着若干大炮、两侧墙垛处
红灯高悬、锦旗飞扬,可以想
见当年兵马往来、军旗猎猎、
马蹄得得,森严与繁华。

放眼望去,北侧的玄武湖上,水
面开阔,各洲相连,绿荫成行。
遥想当年,水军在玄武湖上排
兵布阵,步兵在洲上喊杀震天
,骑兵在洲道上驰骋,检阅部
队的君王何等雄心勃发、挥斥
方遒!

东边的钟山林林尽染,雾霭氤
氲。遥想当年,皇上携爱妃臣
工同游,出台城,登山观景,湖
上嬉戏,仰观宇宙之大、俯察
品类之盛,游目骋怀,足以极
视听之娱。而年轻的王羲之,
是否会跟着从伯父王导等一起
出游,一觴一咏、畅叙幽情,
抑或登高北望慨以当歌,抑或
纵情酒色暂以忘忧?

从台城下来,我打滴滴车直奔
乌衣巷,希

望在夕阳西下时分感受乌衣巷。

公元307年,琅琊王司马睿
五马渡江,出镇建邺,中原百族
相随,皇城建在台城。才5岁的
王羲之随家族举家南迁,住在
乌衣巷。据说王导、谢安两大
家族的聚居地,两族子弟都喜
欢穿乌衣以显身份尊贵,因此
得名。

“朱雀桥边野草花,乌衣巷口
夕阳斜。旧时王谢堂前燕,飞
入寻常百姓家。”这是唐代诗
人刘禹锡金陵怀古名篇。

在历史文化底蕴深厚的十朝古
都金陵,乌衣巷里的王导谢安纪
念馆俨然是一户寻常百姓家,
建筑面积不算大的青砖小瓦宅
院,门票仅售5元。大门口对
联是南京著名书法家言恭达
的篆书:归燕几番来作客,鸣
笋何处伴随云。照壁上书“
魏晋遗风”,下面四块条屏分
别用真草隶篆书体写了刘禹
锡的四句诗。

进门,院中遍植古木花草,中
庭是曲水流觞的微缩模型,南
屋是听筝堂,陈列了谢氏家族
史。东屋是来燕堂,陈列了王
氏家族史。楼上做了一处东晋
起居文物陈列展。

“来燕堂”匾额是当代著名
书法家沙曼翁先生所题,堂内
正中摆放着王羲之的巨大铜
像。后置六朝胜迹图,两侧楹
联是:文物自堪诧千古,史家
何必嗤六朝。

战乱频仍、颠沛流离、政权更
迭、朝不保夕的魏晋时期,却
孕育了后人景仰的魏晋风骨,
每临大事有静气,泰山崩于前
而不改色。比如蜀相诸葛亮城
头焚香弹琴吓退司马大军;魏
文帝曹丕主持编撰《典论》,
正告天下:“文章,经国之大
业、不朽之盛事”;建安七子
、竹林七贤,崇尚艺、潇洒散
淡;东晋宰相王导“上已观
祓,拥戴新帝”“镇之以静,
群情自安”;东晋另一位著名
宰相谢安,少有才名,却一直
隐居东山,40岁时不得已出
仕,面对前秦百万雄兵压境,
他一边指挥淝水之战,一边与
宾客下棋,神闲气定。

魏晋风度也孕育了中国书法
史的高峰,魏晋名士温文尔雅
、贵和持中、风流蕴藉、潇
散飘逸,在书法中也呈现同样
的风度和气象,一代书圣王羲
之诞生了!以王羲之为代表的
众多王氏书法名家、名帖诞生
了!

该展厅的另一侧布置的是王氏
家族的历史谱系和书法源流,
以及众多王氏族人书法经典
作品的复制件。

王羲之的《兰亭序》为天下第一
行书,自然占据了正中大幅空
间。

王羲之走上千年书法史的最高
点,首先是其天赋极高,其次
是深厚的家学渊源。

王羲之的从伯父王导,是辅佐
司马睿建立东晋王朝的开国元
勋,历事元帝、明帝、成帝三
朝,出将入相,当时有“王与
马,共天下”之说。王导平时
俭朴寡欲却嗜好书法,南渡
时随身将钟繇的《宣示表》
缝入袖中,誓言“帖在人
在,帖

亡人亡”。传世的书法作品有
《省示帖》《改朔帖》,是
今草发展中的佳作。

从伯父王敦,掌握军权、后发
动政变的大将军,传世有《蜡
节帖》,书风爽利,迅疾刚
劲,气质醇厚。

羲之6岁,父亲王旷以笔法
秘籍授之。“语以大纲”,
即有所悟。

9岁,羲之从卫夫人学书。卫
夫人为羲之姨母卫铄,她的
从祖卫觊及从伯卫瓘、卫恒
等皆有书名,而卫瓘又是三
国时仅次于钟繇的书法名家。

10岁,从伯父王导将一直
带在身边的钟繇《宣示表》
书法真迹,送给王羲之,是
嘉许鼓励,也是象征意义上的
书法传承。

16岁,叔父王廙教导羲之
书法。王廙是当时杰出的书
画家,“自过江东,右军之前
,惟廙为最,画为明帝师,书
为右军法。”

王羲之在家族书法氛围的熏
陶下,在笔墨世界里徜徉遨
游。他无论走路还是吃饭睡
觉,总想着字体的结构,揣摩
着字的架构和气韵,不停地用
手指在衣襟上划着,把衣服都
划破了。他每天起早带晚写
字,写完字到家门口的池塘
里洗涤笔砚,将整个池塘的水
都洗黑了。

我很高兴,南京没有俗气地
建“王右军洗墨池”之类的
景观。爱书、善书的王羲之
住在乌衣巷里,洗笔砚的墨
水顺着门前的秦淮河,早已
流进滚滚长江,锦绣了一地
江南。

20岁的王羲之风流自在,
自信从容。太尉郗鉴府来
王家选女婿,王家所有未婚
男青年都穿戴整齐,打扮得
漂漂亮亮,独有王羲之东床
袒腹仰卧,喝酒看书。郗太
尉说,这正是他要找的好女
婿。

王羲之写字名气越来越大,
皇帝到北郊去祭祀,让王羲
之把祝辞写在块木板上。“
工人削之,笔入木三分”,
王羲之的字力何等强劲。

王羲之终成一代书圣,传有
《兰亭序》《远宦帖》《
平安三帖》《二谢帖》《
丧乱帖》《姨母帖》《快
雪时晴帖》等。后唐太宗
李世民亲自撰文曰:“所以
详察古今,研精篆素,尽善
尽美,其惟王逸少乎!”

王羲之共育七儿一女,其中
“凝、操、徽、涣之四子
书,与子敬书俱传,皆得家
范”。尤其是小儿子王献之
《字子敬》,最能继承羲之
的书法衣钵,传有《中秋
帖》《鸭头丸帖》《舍
内帖》《地黄汤帖》等,
与父亲几乎并驾齐驱。唐
代张怀瓘就说:“逸少秉
真行之要,子敬执行草之
权,父之灵和,子之神俊,
皆古今之独绝也。”

王羲之的堂兄弟中,王恬、
王劭、王荟、王茂之都是
大书法家。王羲之的侄子
王珣,同样有很高的艺术
品位,传有《伯远帖》。

到了南朝刘宋年间,王氏
后代又出现书法名家王僧
虔,传有《太子舍人帖》。
王僧虔的儿子王慈传有
《柏酒帖》,另一子王志
传有《喉痛帖》……

中华书法长河中星光灿烂,
而以王羲之为代表的琅琊
王氏是最耀眼的星云。王
谢故居虽小,却是后人仰
视膜拜的书法圣地。