



我们能不能做“雪孩子”

□ 市实验小学 李红梅

“雪孩子”是人教版语文教材二年级上册的一篇课文中的主人公。这篇课文是一篇童话故事,讲述了一个雪孩子陪伴小白兔,给小白兔带来了欢乐。后来小白兔家里着火了,雪孩子从大火中救出了小白兔,自己消失后变成了一朵美丽的白云。这是一个充满着爱、勇敢和牺牲的英雄主义的故事。

童话故事因其具有浓厚的幻想色彩、语言生动、情节离奇曲折,深受低年级儿童的喜爱。在教学时,我能充分感受到学生迫不及待地想要读故事的心情。我通过以读代讲的教学方式,让学生以多种形式的朗读去加深对童话内容的理解,尤其是体现雪孩子奋不顾身勇救小白兔的精彩片段。“小白兔,小白兔,你在哪儿?”通过反复的朗读,体会雪孩子救小白兔急切的心情。在充分朗读的基础上,让学生圈圈画画找出雪孩子救小白兔时用到的动词并进行交流,其中“冲、冒、找、抱、跑”这一系列动词的连贯运用,更是突显了雪孩子英勇无畏的壮举。学生在汇报交流的同时还想象画面,进行动作展示,并在小组合作中表演,将一个舍己为人的可爱的雪孩子形象展现得活灵活现。

表演结束后,我抛出了问题:对于故事中的雪孩子,你是如何评价的?学生纷纷发言。有的说:雪孩子很勇敢,在危险中救出了小白兔。有的说:

雪孩子不顾自己安危,把小白兔救出来,很了不起。还有的学生说:雪孩子舍己为人,我们要向他学习。确实,学生的想法很符合我们的预期,在完成语言训练的同时兼顾了学生道德养成教育。这也是许多童话故事中想要达成的德育目标。

在细致研究教学参考书时,我发现最后一行提醒往往会被忽略,那便是:在教学时还应提醒学生不要模仿雪孩子的行为,不要让自己置于危险之中。在我看来,这点提醒尤为重要,让我在反思自己教学环节之后,不得不进行适当的调整。于是,在让学生充分表达了对雪孩子的赞美之情之后,对学生以雪孩子为榜样的想法也给予了充分的肯定。同时,我又设置了一个教学环节,在班级里展开小组合作,讨论:如果是现实生活中我们最好的朋友家里着火了,朋友还在睡觉,我们要不要像雪孩子一样勇敢地冲进烈火中去做一个英雄?

讨论之初,很多同学一看到题目中有“勇敢”“英雄”的字样,立马积极举手发言,说:“要救,不能眼睁睁地看着朋友被烧死。”“朋友之间有困难要互相帮助,不能见死不救。”“朋友有危险都不去救,那还是朋友吗?”眼看学生的看法趋于一致,都要救,于是我对他们说:老师能理解你们想做英雄的想法,的确也很无私,但是对于才上二年级的你们来说,去火海里救人这种

行为真的正确吗?请大家仔细地想一想,再告诉老师。

这一下,同学们的豪迈之情似乎受到了打压,同时也让他们有了冷静思考的时间。一会儿有同学举手说:我觉得我们应该去找大人来帮忙。有同学补充说:还是应该快点找大人来,不仅来帮忙灭火,还要立刻报警,让消防员叔叔来救。“为什么不是自己去救了?”我追问道。“我们可能救不了,还会有危险。”学生回答。另一个学生立刻补充道:可能我们不仅救不了别人,还会让自己白白地送命。听到学生这样的答案,我立刻就有了一种心安的感觉,仿佛现场挽救了一群小朋友鲜活的生命,于是我对他们说:那个可亲可爱的雪孩子,其实生活中一直有人在爱,比如说消防员叔叔、警察叔叔,再比如社会上的那些见义勇为的大人们,他们都是我们学习的榜样。我们现在还是孩子,只要健康成长,将来就可以成为那样的人。

是的,童话的世界是一个绚丽多彩的世界,在童话教学中带领学生求真、从善、悟美是我们的教学目标,但帮助他们树立安全意识,珍惜生命,远离危险和灾难也同样重要。今天,如果再有一个孩子来问我:老师,我们能不能做雪孩子?那么我的答案一定是:不能!因为,我的学生们还没有长大。

略谈素养导向下小学音乐课堂的激趣策略

□ 龙虬镇龙虬小学 陈美玲

传统音乐课堂,教法单一,以教师演唱、示范,学生跟唱为主,忽视学生音乐必备品格和关键能力的培养。素养导向下,如何激发学生对音乐课堂的兴趣,从被动唱歌到主动表现音乐,获得真切的体验呢?结合多年的教学实践,笔者做了一些尝试。

一、强调启发式教学,引领参与探究活动

学生是学习的主人,小学音乐课堂要激活学生的主动性。在导入环节,可以利用启发式教学,引领学生参与到音乐体验中。如《什么结籽高又高》的教学,该曲为山歌,山歌多在户外,曲调高亢、嘹亮,节奏悠长,歌词鲜活、淳朴,情感真挚、动人。导入前,以广西山歌问答方式提问学生:“哎——同学们好呀,你们好呀,哎——你们好!”让学生以同样的歌唱方式回敬老师,学生唱道:“哎——老师好呀,老师你好呀,哎——你好!”学生很快能够顺承教师的歌唱旋律和声调,用山歌方式来相互问候,由此导出“对歌”。学生非常开心,能够积极地参与歌唱活动。接着,播放《刘三姐》视频,引出壮族民歌《什么结籽高又高》,让学生认识“对歌”的特点和乐趣,营造良好的歌唱氛围。为什么唱山歌时要先唱“哎——”?原来在大山里,一声“哎——”能够听到回声,山上的人也会通过“哎——”来回应。

二、注重互动式学习,促进学生相学相长

课堂激趣,要强调学生能动性的激发。教师在课堂上要为学生创设感知音乐、体验音乐的空间,鼓励学生相互学习,在交流、借鉴、互补中激活多样化音乐思维。笔者在教学《什么结籽高又高》时,引导学生认识了壮族民歌特点后,让学生分组查阅与山歌相关的知识。有学生发现,山歌多与田间劳作闲暇抒发情感有关;山歌多以山乡、少数民族为主表达情感;山歌旋律多样、自由、活泼,唱法很灵活……从《刘三姐》赏析中,引出问题,让学生体认“一对一”“一对多”对唱的艺术特色,进而深入体认山歌音乐文化,体认山歌的民间风情。教学过程中,学生对二四拍、三四拍曲谱知识的学习,引入拍手、拍肩、捻指等方式,边哼唱边领会,开发了音乐想象力和创造力,在相学相长中促进了音乐素养的内化。

三、搭建展学平台,激发学生音乐潜能

小学生都有强烈的表现欲。根据这一特点,课堂教学中要抓住表演性特征,为学生积极创设表现音乐、展现自我的舞台。小学音乐课堂要从演唱、演奏、创编等活动中,助力学生多维化感知音乐,激活音乐创编力。如在播放刘三姐与财主对歌片段,引出“歌曲创编”主题活动中,鼓励学生以小组合作、同桌互助等方式,组织对歌、竞歌表演。自主、和谐的课堂氛围激发了学生参与的积极性,学生创编热情空前高涨。从旋律、填词等创编中,将课堂交给学生,最大化激发了学生的音乐潜能。不仅如此,音乐课堂的表演活动,也增进了学生间的交流,深化了学生对音乐的理解,特别是在音乐创编中,将所学知识活学活用,让音乐课堂趣味横生。

总之,提升小学生的音乐素养,要从关注知识的学习,到激活学生的音乐认知思维,在体验音乐、审美创造中发展学生的音乐品质,让学生热爱音乐、理解音乐、喜爱上音乐课。

刍议“双减”背景下的班主任工作

□ 实小集团南校区 王素香

“双减”政策旨在进一步减轻义务教育阶段学生负担,提高教学质量。如何在这种情况下做好班主任工作呢?以我目前所教班级为例。

我班为三年级,班级人数43人,随班就读2人,大部分学生都是城中村的孩子,还有一些周边租住户及农村的学生。受疫情等诸多因素影响,学生的行为习惯、学习习惯较差。

开学伊始,明确告知孩子们,三年级学习任务重,必须听老师话;在家长群里征求意见,要求家长必须参与其中,形成家校合力。

全班在校就餐的有34人。除了管理好学生就餐,还要关注学生阅读、作业的完成。全体值班老师职责

分明,班级管理从一开始的混乱到井然有序。对于落后的学生,给予更多的帮扶。如从湖西转来的一个女孩子,上学一周后不肯上学,询问才知她听不懂老师说什么,上课丢三落四,不是作业没做就是字典忘了,要么就是作文只有一段,语文老师要重她写,她不会。知道这个情况后,我与她母亲对接,同时与语文老师联系,慢慢帮她。如今,她每天都开心地来到学校。

老师的公平公正,会给孩子以榜样。采用班级管理,设有迟到管理员、图书管理员、红领巾管理员等许多岗位,要求学生自主认领工作岗位,每周一次总结。好的同学表扬,差点

的就下岗,让别的同学干。班级从卫生管理到晚上放学,整天工作都有学生参与,让学生产生学习热情。

学生要求进步,希望得到表扬。我从班级读书角选择好的手抄报、书法作品、读书卡片……以及孩子们优秀的作业,哪怕是课桌的整理,都拍照发送到班级微信群,让学生产生上进心。有一次我转发学生在珠湖小镇课外实践时的场景,其中学生用餐后整洁的画面,以及动手整理餐桌的视频,家长们看了十分满意——孩子们在成长,好习惯在养成。

班主任工作千头万绪,只要本着爱心、公心、恒心,孩子们的学习习惯、养成习惯就会悄然形成。

我懂得了坚持

□ 市汪曾祺学校七(14)班 金羿洋

刚上小学时,我写的字歪歪斜斜,活像个醉汉在走路。妈妈看在眼里,愁在心里,于是,我被她送到了培训班练字。

一开始,书法老师握着我的手写一些简单的笔画,他有力的大手像舵手操纵着船只一样,握着我的小手在田字格中游走——横平竖直,撇捺有力,真的好看极了。可是,当他松开我的手时,我的笔迹立马被打回了原形。老师又拿了几本优秀学员的练字本让我欣赏,说我只要认真写,也能写出那样的字来。我看了后十分羡慕,恨不得马上就能跟他们一样。

有一次,书法老师让我写“亠”,我“仔细”地琢磨了一番,最终得到了一个结论:“亠”不就是“丶”加上“了”再加上“一”嘛。想着早点写完回家看喜欢的电视节目,我不禁加快了写字速度,没有按照老师规定的要求一笔一

画地耐心书写。没多久,我的“画作”就大功告成了。

我抓起笔袋,塞进书包,拿着“作品”蹿到了老师跟前。老师看了一眼我写的字:“你写的字也太抽象了吧?你不要凭自己的感觉去写,来看我的!”老师在我的本子上一笔一画地写了三遍,“看到了吗?这个偏旁看似简单,但在书写时容易走形。难点在于对后两个笔画的把握上。想象一下,‘亠’(走)在古代意思为跑,跑步的人身体前倾,正在加速,因而充满动感,充满活力……”在老师耐心细致的指导下,我明白了写好一个偏旁也有这么多学问。

我回到座位上,放下书包,拿出笔袋,开始埋头书写,可是这个偏旁就像我的仇人一样,任我怎么写也写不好它。我像个泄了气的皮球,失望极了。老师看到我愁眉苦脸的样子,连

忙跑过来:“别着急,只要你坚持练,手就会越来越灵活。老师的字就是这样练好的!”他轻轻地拍了拍我的肩膀。恢复信心的我又继续写了起来。我认真真地按照老师的讲解写好每个笔画,时间一分一秒地过去了,我沉浸在“亠”的世界里,感觉自己就是一个工匠在打造一个个艺术品。都说慢工出细活,字果然比之前看着舒服多了。

通过许多天不断地练习,我甚至悟出了如何将“亠”写稳:要练就最后一笔“平捺”的功力,除了要注意这三个局部笔画的长短、角度外,还要注意笔画的自然过渡。之后的每一天,我都会认真按照老师的要求去练字去感悟。一年后,我获得了市硬笔书法比赛三等奖。后来,我又获得了一枚闪亮的银牌。我就这样坚持着,我相信,坚持会带给我更多的收获和惊喜。

指导老师 房春雨

初中生活就像一杯百味茶,这里面有甜,有酸,也有苦。可不管怎么说,它始终充满着香味,令人回味……

课堂上:初一学生活跃地举手,争着回答老师的问题,比比谁聪明。初二学生在教室里出智力题,讲笑话,好热闹。初三学生则更加珍惜这宝贵的课间十分钟,这儿传出一句“if you stop, you will stop”(如果你停下来,你就完了);那儿传出一句“干冰不是冰,是CO₂(二氧化碳)”;有时还会有“数风流人物,还看今朝”“春秋战国”“x+y=z”……的句子。

课后:初一学生打打闹闹,跟老师亲切交谈,到处充满着童趣。初二学生在教室里出智力题,讲笑话,好热闹。初三学生则更加珍惜这宝贵的课间十分钟,这儿传出一句“if you stop, you will stop”(如果你停下来,你就完了);那儿传出一句“干冰不是冰,是CO₂(二氧化碳)”;有时还会有“数风流人物,还看今朝”“春秋战国”“x+y=z”……的句子。

晚自习后:初一学生赶紧收拾书包,回家准备看电视。初二学生在回家的路上,讨论着课堂上的难题。初三学生则在老师要关灯时,才依依不舍地放下书本回家。

元旦时:初一学生在台上翩翩起舞,放声高歌,好像无忧无虑的天使。初二学生穿着长裙,唱着“时尚”的歌《走进新时代》。初三学生则全副武装,全班合唱着毕业歌《青春纪念册》。

下雨天:初一学生在雨中嬉戏、奔跑。初二学生趴在窗户外,欣赏着雨中风景,让身心得到舒展。初三学生看着雨水顺着窗户流下,说:“雨,是由水蒸气蒸发,在空中液化形成的,水的化学式为H₂O。”“喂,你们知道吗,在我国有的地方出现了酸雨,这些酸雨导致农作物不能正常生长。”“天街小雨润如酥,草色遥看近却无。”……

初中生活真像杯香气怡人的百味茶,每个阶段有不同味道。

指导老师 赵桂珠