



成长经历类作文由两部分组成。重要的部分是作者的某一段或几段的经历;次要的部分是表现出经历这些事件之后,作者所获得的成长。成长经历类作文在中考作文中是非常重要的,因为它体现了中考作文命题的两大原则:关注学生的成长和关注学生的心灵感受。

一、成长类型

- 品德方面的成长:会帮助同学了;会为父母做事了;能恪守诺言,坚持原则……
- 学习方面的成长:能坚持不懈了;自己的难题自己解决;能主动探索知识了;知道细心的重要……
- 能力方面的成长:学会了一项技能;会开展小队活动了;会为大家服务了;能耐心做事情……
- 亲情、友情方面的成长:会解决同学矛盾;会真心对待朋友;学会了谦让;能体会到大人的苦心了……
- 在失败与沮丧中的成长:失败中得到启发;摩擦中懂得谅解;矛盾中得到教训;后悔中得到成长……

总之,“成长”是一种变化,是一个蜕变的过程,从无知到有知,从有错到认错,从没感受到感受深刻,同学们在写作文时要注意这种变化。

二、常见误区

- 材料不新颖:材料不新颖属于写作的共性问题。同学们喜欢写发生在自己生活中真实的事情。例如:考试没考好,妈妈语重心长地对你说的鼓励的话;下雨了,爸爸给你送伞的事,等等。这些素材是所有同学都可以写的,所以我们在写作文的时候就要想一想自己的作文素材是不是大家都有写的可能,如果有,那么这个素材就不要用了。
- 心理情感变化的表现偏少:情感变化太

成长经历类作文指导

□ 市汪曾祺学校 王国庆

- 情节就不动人。其实,即使是一个普通的故事情节,如果情感变化波澜起伏,也会吸引人。
- 铺垫过长,介入重点太慢:部分同学的作文有一个很大的缺点,迟迟没有点题,迟迟没有写重点成长。前面的大段内容很美,却是赘赘。真正需要写的,却都没有写。
- 详略不得当,重点不突出:详略不当,是许多初学写作的同学在作文时(尤其是记叙文)很容易犯的一种毛病。一般表现为:对与文章中心无关的内容进行过多描述,对全文的中心所在又写得很粗浅,从而导致文章的中心意思不明确。

三、方法点拨

- 成长经历类作文比较适合运用对比和铺垫等写作手法。
- (一)对比
对比手法是重要的写作方法之一,它通过对不同人、事、物的对比描写或说明,以突出其各自的特色,或者将同一人、事、物在不同时空和境况下的情景进行对照,以彰显其变化。这种对比可以是不同人物的对比,也可以是不同事件的前后,人物心理变化的对比。
 - (二)铺垫
写作中的铺垫是指对文章中故事发生的背景、缘由及故事发展情况所做的必要交待。铺是展开的意思,垫是垫高使其显得突出的意思,铺垫的作用即以此展开。
 - 1.交代故事发生的背景或缘由
交代故事发生的环境或原因,对故事的发

- 生发展作必要的情况介绍。例如《皇帝的新装》第一段极力描述皇帝如何喜爱新衣服,正是在这个背景下,才发生了他被两个装成织工的骗子所骗的事。在整个故事中,作者对在场的人物及其心理都作了必要的介绍,即使后面出现了赤身的皇帝展示自己新装的荒诞举动,也让读者觉得故事情节是合理的。
- 2.交代故事发生发展的相关情况
(1)发生,是指介绍故事发生的相关事实,使人物形象更加突出。
如一篇文章中写到,父亲为女儿花32块钱买了件衣服,紧跟着交代相关情况——当时父亲一个月的工资还不到40块钱。通过这样一个故事发生背景的介绍,突出了父亲对女儿的疼爱。
 - (2)发展,将故事发展过程中的细节加以展开,或是加入一些故事情节,其作用有两方面:一是能够使使文章内容更加曲折生动、跌宕起伏;二是使得整个故事的发展更加自然平稳。
 - 3.为下文的情节做暗示
这种铺垫形式主要是用次要情节去暗示主要情节的发生,为主要情节埋下一个伏笔。如《孔乙己》一文中写道:“中秋过后,秋风是一天凉比一天,看看将近初冬,我整天的靠着火,也须穿上棉袄了。”通过对秋天冷的描写(秋风越来越凉、将近初冬、靠着火、穿棉袄),为下文写孔乙己的悲惨遭遇作了铺垫,也暗示了孔乙己死亡的命运。
再如莫泊桑的小说《我的叔叔于勒》开头浓墨重彩地描述“我”一家人如何日夜盼望发了财的于勒回来,如何对于勒的钱拟定上千种计划,然后笔锋一转,写全家人意外地发现于勒竟是个靠卖牡蛎为生的穷水手。这样,前面的铺垫与后面的情节形成巨大的反差。这也是铺垫手法的成功使用,情节跌宕,意味深长,艺术效果强烈。

黑白灰

□ 市汪曾祺学校九(5)班 陈静妍

- 但我能感觉到,那一团团黑色的线条就像是跃在纸上一股,有了生命。我暗下决心,一定要学好素描。
- “学素描太累了,我不想学了!”上了初中以后,我只有很少的时间献给那个儿时的梦,繁重的学习任务似一朵灰蒙蒙的云笼罩在心头,遮挡了照向画纸的阳光。每周日晚上七点到九点的两小时,画室里总会亮起一盏昏黄的灯,弱弱地打在扎手的木质画板上,可我感觉不到丝毫光亮,因为已经连续许多天,我坐在这里,一根线都画不出来。右手抬起又放下,有气无力地握着曾经无比熟悉的铅笔,捏紧的手指逐渐骨骼分明,大拇指和中指上的茧鼓着,是常年与粗糙的纸张摩擦留下的痕迹。

- “嗤啦”一声,在白纸上留下生硬的线条。垂头丧气地看向窗外,灰蒙蒙的夜晚,我真的看不到任何光亮,是啊,现在可是晚上。聒噪的蝉鸣听得让我越发心烦,却让我突然意识到,这又到夏天了。对,八年了,坚持梦想的八年。
- “但是我的梦想应该不会像黑白灰那样单调呀!”又到了我最喜欢的季节,热情而明亮,说不清那骄阳似火与黑白灰有何联系,但冥冥之中,它好像就是指引我前进的那束光,让我一直朝那束光追逐。深吸一口气,像是心中那一团火重新燃烧似的,有力地握住素描笔,伴着亲切而又熟悉的声音,富有层次感而深浅有致的黑白相间的画面再次出现在洁白的纸张上,画面逐渐加深,越涂越清晰,渐渐地,仿佛心中的那颗梦想的种子终于破土而出,一如往昔,未曾改变——“我要一直一直画下去……”
- 若问我该如何形容这黑白灰,那大概就是炙热的心中一个个等待实现的梦想。
- 指导老师 赵静

拔牙

□ 市实验小学东校区 胡梓涵

- 那天早上,我吃早餐的时候感觉牙齿不太对劲。来到卫生间,对着镜子一照,啊!我有一颗牙还没有掉,它的后面竟然又冒出一颗。我把这情况告诉了爸爸妈妈,爸爸说:“这得去医院,把前面的牙拔掉呢!”妈妈听了,赶紧拉着我出了门。
- 走到小区门口,真是巧了,这时,我的同班同学也要去拔牙,于是我们就一起坐车去了。
- 一路上,他害怕极了,腿一直在抖,紧张地问他的妈妈:“妈妈,能不能不去呀!”“都快到了,还回去呀?”他更害怕了,我却并不害怕,就一直安慰他。
- 到了医院,挂好号,来到牙科门口,我拉着他大步走进。里面的人挨挨挤挤,不时传来一阵尖叫,我们好不容易找了个位置坐下来。终于轮到我们了,他先拔。他慢慢坐下,医生给他打上麻醉,他“啊”地尖叫了一声。好不容易拔完了,他瘫坐在手术台上,紧张得都走不动路了。
- 到我了。我躺在手术台上,张开嘴。医生打开灯后,从盒子里利索地拿出麻醉针,朝着那颗牙的牙根一扎,一阵剧痛涌上来,可我忍住了。这时,医生拿来夹子夹住那颗牙,用力一拔,牙掉了。我一声不吭,医生夸我勇敢。

- 听说其他学校早就组织过秋季研学活动了,我们学校一直没有动静。眼看着冬天都快来临了,小伙伴们急得心里痒痒的。
- 这天下午,丁老师走进教室,郑重地对大家说:“明天早上,我们班要到珠湖小镇去参加研学活动,请大家穿好校服,戴好红领巾,七点半到校,千万不要迟到,不然就去不了了。”顿时,欢笑声响彻整个教室……
- 我很高兴,晚上去超市买了很多零食,有开心果、口香糖、牛肉粒……
- 第二天,我早早地来到学校,等了一会儿就集合,和同学们排着整齐的队伍穿过通湖小区,在自来水厂附近看见了接送我们的大巴车,大家情不自禁地欢呼起来。
- 我们上了车,一路上有说有笑,有的在炫耀自己带的玩具,有的在分享零食,有的在做游戏……
- 行程并不远,很快就到了珠湖小镇。第一站,我们走到了游乐场,里面有“惊叫滑梯”。那滑梯有五米多高,表面有很多凉爽的水珠,地面还有防止人摔伤的沙坑。一路滑下,同学们连连惊叫。我玩了一次,意犹未尽,还想再玩。于是,我一连玩了好多次。直到玩累了,才和倪骏羚、林语萱等人吃起了带来的零食,并不断邀请其他

- 那天晚上,我在家看书,突然冒出一个念头,想吃一串甜甜的糖葫芦。抬头看了看窗外,正下着大雨,出去买糖葫芦是不可能的,我有些失落。妈妈笑着说:“我出去拿东西,你在家认真看书哦!”说完,就下了楼。我趴到窗台边,看着那个瘦小的身影,冒着大雨,骑着电动车飞快地向前驶去。那一刻,我有点担心:妈妈这么晚了出去,会不会着凉?
- 过了一会儿,妈妈回来了,手上拿着一个红

秋游珠湖小镇

□ 市城北实验小学三(1)班 乔寿钦

- 同学加入我们的队伍。这下,我们的团队人数越来越多,食物也越来越丰盛,毯子上都放不下了。
- 过了好大一会儿,我们离开了游乐场,来到了一片宽阔的草坪。虽然已是深秋了,但草坪还残留着好些绿色。咱们学校的好多班级都已经来到了草坪上,一时热闹非凡。我们三五人一组,分成好多小组,到处充满欢声笑语。沈晓骏和我下起了象棋,结果每次都是我赢。他不死心,拿出了“三国华容道”和“数字华容道”游戏棋盘和棋子,神秘地说:“‘数字华容道’很简单,但‘三国华容道’很难,智商不超过二百绝对不会过关。”我不信,试了又试,真的没能过关。这才相信,他说得的确不错。
- 休息够了,我们又来到镜子迷宫,玩了一会儿,就从入口走到了出口。
- 游乐的时光总是那么短暂,我们上了回程的大巴车。临走时,我默默地在心中说了一句:“珠湖小镇,再见!明年,我再来看你。”
- 指导老师 丁学华

鼻子一酸

□ 市第一小学五(1)班 吴昱萱

- 色的东西。凑近一看,竟是一串糖葫芦!此刻,妈妈的头发、脸上和衣服都淋湿了,水珠在不断滴落。
- 我不由得鼻子一酸。 指导老师 郭习静

遇到这样的学生,老师该怎么办

□ 市第一实验小学 徐加浩

- 今天下午,几位同事在办公室聊一个男学生,这孩子班上竟然脚踢班主任老师,然后假装嚎啕大哭,课堂教学因为他而停止。一位以前教过他的老师说,这孩子是二胎,在家娇生惯养,在二年级的时候竟有跳楼威胁老师的冲动举止。
- 我可以想象老师遇到这个孩子是多么无奈。他是班级的一员,老师不可能让他凌驾于班级管理要求之上,听之任之,但是他曾经冲动的一幕,让现在的老师该怎么教育、管理他呢?
- 首先,教师要与家长常沟通。作为孩子的监护人,家长对孩子负有不可推卸的教育责任。不能因为是二胎、是男孩就处处宠着他,孩子不可能永远生活在父母的温暖怀抱中,他总有一天要走上社会,在这个充满竞争的社会,又有谁能宠着他?为孩子的将来考虑,家长要在家庭中教育他,与他多沟通。教师应通过家访等形式与家长经常取得联系,陈述溺爱的坏处,用鲜活的教育案例,甚至用血淋淋的教育惨剧警醒家长,毕竟,孩子是每个家庭的未来。教师与家长共同探讨教育方法,家校达成教育共识,形成教育合力。
- 其次,学校要与家长签责任书。因为这个孩子的特殊性,教师不可能做他的私人保镖,每天在校对他进行全程陪护,如果他与老师、同学之间相处出现矛盾,出现自虐的过激行为,家长追究责任是不可避免的。学校层面要与这个孩子的家长签订安全责任书,并且进行司法公正,用法律的武器保护学校、教师的权益。
- 再次,教师要积极塑造良好班风。平时班主任的班级工作要从塑造良好班风入手,同学之间互相尊重,和睦相处,特别是对于这个特殊的孩子,更不要去揭他的伤疤。温馨的班级氛围,更利于这个孩子在班级学习、生活。
- 最后,教师要对他多付出爱心。教育的责任并非仅仅限于班主任,所有任课教师都有。在平时的教育教学中,要多在课堂上关注这个特殊的孩子,观察他的一言一行,善于抓住教育契机,对他个别谈心,正确引导,教他明辨是非,做到严爱与慈爱相结合。
- 对于班主任来说,每天的班级工作就够劳神、辛苦的了,遇到这样的孩子,更是心累。教师也是人,不是神,希望多方努力,齐抓共管,更期待这个孩子能从溺爱中走出来,做一个心智健康发展的阳光男孩。

从日轮花所想到的

□ 市外国语学校 袁丹

- 传说,在古老的亚马逊原始森林,有一种非常漂亮的花叫做日轮花。它绮丽夺目的色泽让很多人产生一种想去接触、抚摸的冲动。如果你真的去触碰它,它的枝蔓就会从四面八方蜂拥而至,紧紧地缠住你,直至你窒息死亡;紧接着,就会有成千上万只蜘蛛从日轮花的底部钻出来,吞食你的尸体,片刻之后,原本活生生的人就会化作一具骷髅。
- 就是这种在别人眼里看来无比残忍的花,在當地土著居民的口中却有一个很美好的名字——感恩花。
- 原来,那些蜘蛛在吃了动物尸体后所产生的分泌物是日轮花最好的养料。在当地人最原始、最单纯的眼光里,日轮花的行为正是一种独特的感恩方式。
- 大自然中,这种现象不胜枚举。试问,除了鳄鱼之外,还有谁敢停留在双腭合力高达两吨之重的鳄鱼嘴中呢?又试问,除了足智多谋的“军师”狈之外,又有谁敢“与狼共舞”呢?难道这不是一种独特的感恩方式吗?
- 动物们不会赞扬,不会歌颂,不会送锦旗,也不能像我们一样用文字来表达自己的感激之情,它们只能用其独特的生活方式来表达,来倾诉。
- 羊羔尚知跪乳,雏鸭亦能反哺,就连小麻雀都知道衔环结草,可我们身为万灵之长,是不是也懂得感恩呢?
- 在父母一味的付出中,我们习惯了;在热心人热情地给予帮助时,我们默然了;在自然万物以及社会的给予中,我们麻木了!我们心安理得地以为这是理所当然,我们吝啬于一声轻易的却能温暖别人的“谢谢”……
- 听说过这样一件事:一位解放军战士为了营救落水儿童而冻残了双腿,两年来,被救的孩子及其家人却没有对他说过一声“谢谢”。当你听到这样的消息时,难道你不心酸、不叹息、不想说点什么吗?
- 日轮花留给我们的和亚马逊原始森林一样神秘的深思,为什么号称“宇宙之最、万灵之长”的人类却吝啬那么一点点的感恩之心呢?
- 指导老师 胡建新