



认真读了王俊坤先生的散文集《岁月苍翠》，感觉到：人生易老，岁月不老，江山永远苍翠。

王俊坤的文章，把读者又带到了那些熟悉的场景，北门外、东大街、大运河，景物、人事……

王俊坤的文章，抒真情，接地气；有欢乐有悲伤，有幸福有苦难。《北门三笑》，充满了北门人的欢笑。笑的什么事，通电、通水、通广播。这个“三通”，对于北门外的人们来说，是天大的好事。可对于当下的青年人来说，那有什么值得笑的？从他们记事起，就生活在一个电能无所不在的世界，冰箱，空调，电视机，电饭锅电磁炉，没有了电，怎么过日子，那是无法想象的。同样，没有自来水的日子，也是无法想象的。可我们这一代人过过没电没自来水的日子。带罩的煤油灯已是非常好的照明用具了，一家老小，团在油灯下，大人做针线，小孩看书做作业。吃水靠的是井与小河，那是要人力去把一担担的水挑回家倒在大水缸里的。我家住在汪家巷，巷口南直对着臭河边。担水时，得小心翼翼地用水桶漾一漾，似乎漾去了水面上的不洁之物，一不小心，却泛起了河底的沉淀物，得再让它沉下去，才能重新舀水，回家用明矾沉淀才能食用。这些是青年人没有感知过的。诸如此类的事情，不写出来，历史就少了一笔，后来的人，就什么也不知道了。写出来了，青年人才晓得，啊，

说说“父爱”这本书

□ 晏建斌

儿时的记忆里，父母是忙碌的。父亲下放到原沙堰乡的周庄村，从事教育工作。白天忙教学，边角料的时间忙农田。母亲一边种田，一边要照顾我们兄弟二人。父亲总是急急的，急急地说话，急急地走路，急急地做事。奇怪的是，父亲与邻里之间的相处总是友善的，和藹的，极具耐心的，让年幼的我一度觉得父亲只是待我们兄弟严厉，却把笑容和耐心都给了别人。

到小学五年级的时候，我们搬到了镇上，住在父亲工作的校园里。父亲的勤勉与认真得到了众多学生、家长和社会面的肯定、赞许，他一步步走上了学校领导的岗位。父亲依然是忙碌的，一边忙着站讲台教学，一边忙着学校建设，以应对当时的生源高峰。父亲的忙碌是有成果的，学校逐渐成了远近闻名的高升学率学校，成了老百姓口碑中的好学校，他也光荣获评扎根乡村教育事业的全国优秀教育工作者。稍稍懂事的我有时挺纳闷的，父亲不像个校长，更不像别人口中的官。父亲依旧起早贪黑，跟班早读，看管晚自习，有时候周末还带着母亲去整理校园内的小河道，以省下几个杂工钱。父亲对我和哥哥的学习也是丝毫不放松的，严格要求，逢错必纠。父亲对别人依然是热心的，热心得甚至让我和哥哥有点嫉妒。那时候的家长多为相对贫困的农民，孩子上学有困难、管教有矛盾，父亲总是不计时间地沟通协调，帮助解决。父亲对一位临时的门卫也是关心有加，这个门卫逢人常讲父亲对他的照顾。

那时的我似乎朦朦胧胧地懂得了父亲。父亲对自己是严格的，严格要求自己做一个好老师、好校长、好父亲，同时父亲对周围人们又是宽厚的。他面对辛劳的家长、面对食堂炊工、面对临时保安等所谓“小人物”的时候，总是油然而生出许多的热心和关切，以至调到城区工作多年后，还与他们有着或多或少的交往。我偶尔回乡时，还能听到他们对父亲的牵挂与感恩。

再后来，我参加工作了。起初在高邮长途道路客运有限公司，后来调动到鹏程机动车检测有限公司。一晃二十多年过去，我越发深刻地理解，自己从事的机动车检测工作要求是规范的、严格的，而这种规范与严格恰恰是对自己的负责、对工作的负责，更是对他人生命与安全的负责。在工作中，我慢慢养成了一种习惯，那就是检测严肃认真，接待热情和蔼，遇有问题答疑解惑，与许多车主、司机成了好朋友。

我慢慢读懂了“父爱”这本书，我越发理解父亲，甚至心中对父亲的敬意越来越浓。父亲，或者说父亲那一辈人，对己苛刻，对人友善，其实不正是中国传统文化所倡导的“严于律己，宽以待人”吗？我们在严于律己中获得成长，我们在宽以待人中创造和谐。我愿意一直秉承父辈的优良家风，做一个心中有爱、眼中有光的人。

市井，风景

——读王俊坤《岁月苍翠》

□ 汪泰

几十年前人们的生活是这样的。至于通广播，现在倒真的不通了。电视机、收音机、智能手机充斥每个家庭，人们想看什么看什么，想听什么听什么，还要那小喇叭干什么呢？科技在发展，社会在进步，政府有了财力，社会公用事业才能得到发展。看王俊坤的文字，再看现在，这就是对比，这才知道今天生活得好，这就是文字的力量。

王俊坤笔下的人物，现实的白描手法，在平静的叙述中，让读者受到了强烈的感染，如《挑水的阿三》。阿三近三十岁了，读过初中，做了知青，因身体瘦小，不堪农村的劳累，偷偷回城，在搬运二中队的板车库里打地铺，给人家挑水挣点生活费，别人一担二分钱，因为他个子小，水桶小，只要一分钱，求婚不能，孤独如草，终于有一天，阿三上吊死了。他死的前一天，高邮北门人家通了水。又如《北门有个张麻子》，张麻子心地善良，乐于助人，靠自己的辛勤劳作努力工作挣钱养家糊口，但是他的一个十二岁的叫玉英的女儿，面黄肌瘦，没钱看病，有一天，竟死在炉灶边上。如花的年

纪，却在贫穷中凋谢了。

1978年，有了改革开放，王俊坤的笔端流露出了心底的欢欣。他歌颂家乡的发展，家乡嬗变的题材，在他的笔下，何其轻快！像《静静的枕木湾》，结尾时说：嬗变的不仅仅是静静的枕木湾，举目四望，何处不是？再像《重访搭沟桥》的后半部分，作者写道：眼前还是一亮。然后作者深情描绘了搭沟桥的变迁，两岸风光，人们的精神面貌。正所谓旧貌变新颜，故人不相识，心情何其爽朗。

高邮城区的历史、文化，是作者深情关切的，历史与文化，离开了文字的描摹，还怎么能传承？青云楼，水部楼，高邮城及其城楼，镇国寺的钟声，无不得到作者的深情关注。这些描写，让后来者知道了远去的历史与文化。

赞水，写水，也是王俊坤这一文集的特色。高邮城居高邮湖东、京杭大运河东，他的笔下有大运河，高邮市河，北澄子河，元沟子河，新河，运河故道，琵琶洞，马饮塘……让人们知道了水系的来龙去脉与变迁，吃水不忘开水人。水多，水上的桥当然就多，古色古香的廊桥，点缀着新高邮的生活，王俊坤的笔下，写水写桥亲水爱美赞家乡，倾注了他对家乡的深情挚爱。

正如法国雕塑家罗丹所说：这个世界不是缺少美，而是缺少发现美的眼睛。王俊坤正有着这样一双寻找美发现美的慧眼，还有一支描写美的笔。

发虾财

□ 秦一义

前，鱼虾最容易缺氧。养虾人日夜都要巡塘防缺氧。虾子浮头——都到水面上来了，坏了，缺氧了。不管是白天还是夜晚，虾老板几个电话一打，本组人都扛着舀子来抢救，不断搅动水面增氧。抢救及时，少损虾子，严重的，要死掉大半，甚至全军覆没。近年来，随着技术进步，每个虾塘都有电动增氧设备，缺氧问题基本解决了，但也不能麻痹大意。养虾人更担心的是遭遇“铁虾子”。何为“铁虾子”？据说育苗期间用过药，在养成虾期间，这些虾子比其它虾子耗饲料，却难长肉。购买虾苗如摸奖，进到什么苗就什么苗，饲养个把月才知道。遇到“铁虾子”就少有赚钱的了，弄不好要折本。有的人家八九月份就清塘了，不用问，该家这年运气不佳，“铁虾子”闹的。不早点清塘怎么说，越养越亏本。当然，只有极少数养殖户遭遇“铁虾子”，一般人家能顺顺当当，保证有赚头。

自从养殖了罗氏沼虾，拉虾子的职业就应运而生了。塘里的虾子长大了，需要出售，虾老板就跟“网头子”联系，某日来拉虾子。网头子和拉虾人基本上是固定的，网头子电话一打，十来个人的班子就成了。无论男女，都穿了皮衩，下得水去，提纲挈领，步步徐行。收网时，拣虾，装虾，抬虾，过磅……拉虾人，待遇都不低，拉一塘虾子，三四个小时，百元现金，一包烟，一顿饭。

许多农户上城买得起房，多亏了这“软黄金”。这就是乡亲说的“发虾财”。

五次搬家

□ 蔡俊

后，随着房改政策的落实，在缴纳七千多元购房款后，我们就有了真正属于自己的房子。

这是我们的第一次搬家，享受到的是工厂效益带来的福利分房。

儿子结婚后，随着人口增多，住房的矛盾逐渐突出。在服装企业上班的儿媳妇提出，我们可以乘着改革开放的大潮，大干一场，然后再贷些款，就可以买房，把住房条件改善一下了。于是，经过大家的齐心积攒，2007年8月，我们原来的房子就换成了带有楼中楼的住房（那时候的楼房还不带电梯）。房子大了，还经常把亲家接来一起居住，两家人住在一起，其乐融融。

这是我们的第二次搬家。我们成了改革开放的受益者。在这里，我们住了近十年。

2018年后，因老伴腿部的外科手术，我

们又搬了两次家，住房条件进一步改善。

说实话，跟孩子们住在一起，大家相互照顾，还是蛮幸福的。但是我们岁数大了，跟不上年轻人的生活节奏和生活习惯，就想要有一个适合自己居家养老的地方。住在电梯楼房里，总有一种不接地气的感觉。

谁知，幸福真的来敲门了。

2019年年底，儿媳妇偶然得知，南海社区有一处符合我们要求的房子。看到房子后，她都没有来得及跟我们商量，立即交了定金，就把房子给我们买了下来。

这是一处准拆迁户买下，准备自己养老的房子。装修快要结束时，却因拆迁计划取消，急于回笼资金而寻找买家的。

我们看了房子后，非常满意。孩子们的一片孝心让我们倍感温暖。

把装修半拉子的房子继续完善后，2020年春节前，我们又第五次搬家，如愿以偿地住进了现在的新家。

从此，我们过上了无忧无虑、舒适安逸的晚年幸福生活。