



竹木制品为我们的生活带来了方便和舒适,看似普通的竹木在手工艺术人的眼中,还是进行艺术创作的绝佳材料。在高邮北海花园小区,有一位竹木雕艺人祁文来,30多年来,他以刀代笔、以竹木为纸,一刀一刻,将挚爱的竹木雕刻出最好的模样。

祁文来：以刀为笔雕刻世间万物

□ 通讯员 朱军华 记者 杨晓莉

日前,记者慕名来到竹木雕刻艺人祁文来家中,一进其家门便被引入书房,抬眼望去,满橱都是竹木雕刻艺术品,人物山水、花鸟虫鱼、十二生肖……个个惟妙惟肖,令人目不暇接、叹为观止。“我从小就喜欢雕刻,病退回家后,更是将雕刻融入生活里,不可或缺。”祁文来聊起雕刻来侃侃而谈。

一刀一刻都是情,皆是源于兴趣。“有人说兴趣爱好是从小培养的,也有人说是天生的,我就属于后者。”祁文来说,自己从小就喜欢雕刻东西,有一次随母亲去上海舅舅家玩,舅舅也特别喜欢雕刻,看到舅舅雕刻的小玩意,自己就更加着迷了。进入初中,学校开设雕刻兴趣班,在老师推荐下,他便报了名。“当时报名费需要2元,而那时一学期学杂费也是2元。”祁文来说,尽管费用不低,但兴趣使然,通过一段时间学习,他掌握了雕刻的基本技法。

课上学、课后练。别人眼中的废木头、废竹子都成了祁文来眼中的宝贝,每每见到都将它们收集在一起,一闲下来,就拿出来刻上几刀。橱内,一枚保存40年的印章是祁文来雕刻的第一个作品,印章上除了他的姓名,还刻有“1983年10月”的字样。“那时候,雕刻技艺还不成熟,名字中的‘来’都刻错了。”祁文来说,随着雕刻技艺的不断娴熟,雕刻的东西深受亲朋好友喜爱,自己的雕刻兴趣也越来越浓。后来,走上工作岗位,忙于工作、忙于家庭,用于雕刻的时间越来越少。

重拾雕刻技艺是在2006年。当年,38岁的祁文来因患强直性脊椎炎不得不病退在家休养,从那时起,祁文来几乎把空闲时

间全部用来钻研雕刻。“刚患病时,特别沮丧,身体的疼痛、心情的压抑,都无法排解。后来,重拾雕刻后,才慢慢得以好转。”祁文来坦言,虽然自己有雕刻功底,但雕刻精致的工艺品时还是遇到了不少难题,竹木雕常因虫蛀、发霉、开裂等而损坏,非常可惜。

《中国雕刻艺术鉴赏》《篆刻字典》《民间木雕与图案》……在书橱的最右侧,上下三层整整齐齐地摆放着各式各样的雕刻专业书籍,这些书都是祁文来的“老师”,他边看书边实践,在长期的雕刻实践中,总结出了一套自己的雕刻技艺。数十年来,其雕刻的工艺品有200多件,以摆件、挂件、笔筒、古典家具、人物、飞禽、船只等为主,其中9件竹雕笔筒尤为引人注目。

记者看见,9件竹雕笔筒外形各异,笔筒上的山水、人物、亭台楼阁,构图饱满、刀工深峻、线条刚劲有力,人物形象栩栩如生。“要使竹雕工艺品长久保存,雕刻之前要经过多种工序,缺一不可。9件笔筒创作成功非一朝一夕,前后历时10多年。”祁文来分享道,首先要选取2至3年生长在山阴处的毛竹,竹筒上无疤痕,取好材加水大火煮半小时,温水再煮2至3小时,中途放入明矾,将竹油煮出来并去除,关火自然冷却,洗净后阴干,放置一年后没有出现裂纹方可使用。其次是用画笔画图。最后是雕刻,粗雕、精雕,阴刻、阳刻,雕刻技法丰富多样。雕刻完成后,进行打磨、抛光、上油、阴干、保养。一个笔筒从取材到制作成功前后至少要一年多。

采访中,记者了解到,由于患强直性脊椎炎,祁文来不能久坐,他的作品都是站着完成的,其工作间就是家中的阳台。阳台的洗衣机上摆放着一个工具箱,里面摆满了形形色色的刻刀、圆锯、三角刀等数十种雕刻工具。“平时我就站在这里雕刻,这些工具都是我的宝贝,陪伴我度过了最艰难的岁月,也见证了我从消极沮丧到乐观豁达。”祁文来笑着说,人总要有追求,只有笑



对人生,才活得有奔头。雕刻过程要有恒心和毅力,虽然身体常有不适,感到疼痛,但只要去雕刻,就会全身心融入其中,有时会达到废寝忘食的地步,疼痛也感觉不到了。

站着雕刻,没有桌面支撑,全靠双臂力量。为了增强臂力,祁文来还专门购买了两个哑铃,闲时用来锻炼。“别看我瘦,臂力可不小,这都是长年累月锻炼成的。”数十年来,潜心钻研、苦练不辍的祁文来雕刻技艺日渐精湛,虽然其作品没有参加过任何比赛、没有获得过奖项,但不少专业人士都评价他的雕刻水平已达到专家水平。很多爱好雕刻的人都慕名前来跟他交流,私下里,大家都尊称他为“民间艺术家”。市民间文艺家协会主席李峥嵘对其这样评价:祁文来不仅是一位非凡的竹木雕创作艺术家,也是一位有情怀的民间艺术收藏家。

以竹木为纸、刀为笔,感受刀刃与竹木的碰撞。祁文来雕刻的手工艺品得到不少人的喜爱。数十年来,祁文来送出去的手工艺品有100余件,近年来,更有不少人慕名前来购买。“这串黄牙木的项链有一百零八颗珠子,都是手工一颗颗打磨出来的,之前有人想花2万元来买,可我舍不得卖。”祁文来感言,制作这些手工艺品不为卖钱,只因个人爱好,每一件手工艺品就如自己孩子一样,出再多钱也不会卖。

除了竹木雕外,多才多艺的祁文来还擅长石雕、玉雕等,记者有幸欣赏了其部分作品,木雕《玉米》、木雕《螳螂》、石雕《茶壶》、木雕《蟾蜍》、竹雕《船》……个个形态逼真,这些木块、石头、竹子在祁文来手中

被赋予了生命,让人不由心生感慨和敬意。

采访中,祁文来还专门向记者详细介绍了其近期完成的两件作品。一件是立式竹雕作品《喜庆二十大》,作品从上至下分别为“2022、党徽、庆祝党的二十大胜利召开”。上面的年份和下面的文字均为阳刻美术体,系整块竹片精雕而成。中间的党徽则是保持党徽外形,再掏空里面多余部分,以突出党徽立体形象,与上下部分形成一组有机结合体。另一件作品名称为黄杨木雕《喜迎二十大》,由三部分组成,总体呈人字状。上端为“喜迎二十大”方形立体木雕,其顶面为立体党徽,前面为阳刻“喜迎二十大”五个字。左下端、右下端分别为“献礼二十大”“非遗展风采”两枚篆刻印章,“献礼二十大”印章为长方形立体状,“非遗展风采”印章为正方形立体状。两枚印章与顶端党徽均由10链环连接,共20环,象征着党的二十大,几个部分均由整块木料掏空制作,没有一处后期拼接。

“这两件作品从构思、选料、蒸煮,到制作、打磨、处理,共花费三个多月时间。”祁文来说,党的二十大的胜利召开,是党的政治生活中的一件大事,也是全体中国人民欢欣鼓舞的事。制作这两件作品是表达自己对党的热爱和对未来幸福美好生活的祝福。他感言,数十年来,自己得以安心创作,除了家人支持外,也离不开党的好政策,病有所医,病退工资也逐年提升,一家人生活无忧,日子也越过越好。“如有爱好者想学习雕刻技艺,我一定会倾囊相授,把这门传统技艺好好传承下去,发扬光大。”祁文来如是说。



低碳生活 绿色出行 共建文明美好家园

