

高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说粗脏话。
- 2.安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
- 3.净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不破坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不造谣、不造谣、不低毁中伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不损坏文物。



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

入馆展品“封全”“金押”印章考

□ 倪文才

9月20日,高邮收藏家协会副会长司京平告诉我,他们协会的田步迎先生准备向中国集邮家博物馆捐赠他收藏多年的两方印章,并发来图片,说这两方印章是宋元时期的,与邮相关。

听说与邮相关,我产生了极大兴趣,我随即即将两方印章的图片发给考古界的一个朋友张敏先生,向他求教,同时上网查找相关资料,并网购了两本书:《印章三千年》《押印》。经一番研究,我对这两方印章有了一个基本的了解。

印章是一门历史悠久的传统艺术,它是私有制出现以后的产物。因要在器物上戳压记号,又称“玺印”,以证明物归谁主,于是印章便应运而生。

春秋战国到秦汉期间,商业运输有了一定发展,为了防止货物中途散失,人们用绳子将货物捆扎好,在绳子打结的地方用泥封起来,然后用印章压出印痕。这种方法称之为“检封”。那时没有纸张,所有公私文书都书写在竹简、木牍上,为防止在文件传递过程中散失、失密,也采用封泥加印章压印的方法。

随着封建官僚制度的形成,授官凭证的官印越来越多,同时,社会经济的发展涌现大批商人、地主,这些人应社会和商业交往的需要,也开始拥有印章,即由经商凭证中脱颖而出私印。居官者往往既佩官印又佩私印,以显身份地位。

中国印章的发展分为两个时期,一个是实用时期,从商、周延续到现在。这一时期的印章,始终作为权威的标识和公私事

务上的征信,是一种很特殊的实用物品。另一个是篆刻时期,它从唐代开始,也延续到现在,这一时期,除了产生征信作用的印章,还产生了大量闲章,制印材料、刻制手法也都产生了一些变化,形成了以艺术欣赏为中心的印章篆刻高潮。

田步迎先生收藏的第一方印章为“封全”印,铜质,椭圆形,长2.6厘米、宽1.8厘米,厚1.3厘米,重6.5克,上面有印钮。印钮也称“印鼻”。古时印章都是随身携带用的,所以必须使印顶有个孔,藉以系穿绳,这就像人要让牛跟着自己走,就用绳子穿在牛鼻子上一样,于是就有了“印鼻”之称。

1973年6月黑龙江省绥滨县中兴乡出土一方“封全”印,专家研究,这是金代封印的一种,用以盖在传递信物外皮的封泥上,以确保信物途中安全。当时宋、辽、金之间所有一切例馈礼物,均加封印。有司排办礼品时,礼品单与实物相合即加“封全”印记,对方检收,亦先验“封全”,然后接单查收。

“封全”印章能确保文书传递过程中保密和安全,因而被古代驿站广泛使用。据田步迎先生介绍,他收藏的这方印章是1985年在大运河拓宽改造时随“高邮铁钱”一起出土的。高邮自唐宋以来一直是水陆邮传的重要驿道,宋代高邮设迎华驿,南宋时高邮是抗金前线,驿务非常繁忙。由此可见,这方印章极有可能是驿站所用。

田步迎先生收藏的第二方印章是一种押印,为“金(押)”印。铅质,长方形,长2.1



厘米,宽1.5厘米,厚1.2厘米,重16克,上面有虎形钮。也是1985年随“高邮铁钱”一起出土的。

“押印”的押,也称“押记”“花押”“署押”等,是指在公文、契约上的签字或画上某种记号,即“签字画押”,以作凭信。古人遇到交易买卖、借贷典当、公堂作证或担任中保,当事人都要在文书上签字,表示同意担责,文书才具有法律效力。然而,古代的民众受教育程度很低,不识字的人占了很大的比例,所以他们在订立契约或信用担保时,则必须押字代名,于是就有了可作为签字凭证的押印。押印上的符号或以草书的方法写成,或写成像花一般的记号,所以押印常常又称为“花押”,因押印在元代极为盛行,故又常常称其为“元押”。

押印的种类很多,主要有:楷书押印,这类押印印面上仅有一字或两字,少数有两字以上,其汉字基本上是碑体楷书;单花押印,仅用一花押,独立形成印章,花押的图案不尽相同,其“花”有的与某个汉字的字形相似,有的如某些图案缠绕状;八思巴文押印,“八思巴文”是蒙古人的拼音文字;图形押印,图形种类广泛,有人物、鱼虫、器皿、花草等;一楷一押印,也就是一字一花押印。这是押印中最常见的一种。楷书一般是持有人的姓。田步迎先生所藏的押印就属于这种类型。楷书“金”表示持有人姓名,其“花押”图案有点像“河”字,体现此印的个性特色。



今年8月5日,中国邮政发行《中国篆刻》特种邮票,其设计者是著名书画家、篆刻家容铁。容铁认为印章与邮票具有诸多共通之处:邮票是作为寄递邮件贴用的邮资凭证而诞生,而今其原本的使用功能正在淡化,文化传播和收藏鉴赏的功能却越发凸显。而印章最早作为信物而诞生,古代邮驿使用印章给公文信件封泥盖印,起到内容保密和预防风险作用,印章发展到今天,其功能属性,既有实用性,又具艺术美感,可供人们交流鉴赏。而田步迎先生的两方印章,捐给中国集邮家博物馆收藏展示,不止是供人们鉴赏,更是丰富集邮史展厅内容,它为讲述邮政前身邮驿史,讲述邮文化提供了实物佐证,很有意义。

田步迎,1954年生,高邮人,曾在高邮土产公司工作多年,喜爱收藏,他的藏品主要是古钱币,现在是高邮收藏家协会理事。田步迎先生对中国集邮家博物馆非常关注,有为高邮文化建设添砖加瓦的强烈愿望,10月9日在高邮收藏家协会会长王兆宏等10多位同仁的陪同下,将自己收藏多年的两方印章捐给集邮家博物馆。由此中国集邮家博物馆又多了两件文物,展览内容得到丰富。

田步迎 篆刻



心安之处 便是故乡

□ 高邮市融媒体中心 郭子悦

2018年夏,是我和高邮初次相遇的时间。从火车转大巴,从日落落到日出,在离家九百多公里后,我终于触摸到了这座对我来说既陌生又神秘的城市——高邮。

刚来的时候,听着像“另一门语言”一样的高邮话,时常让我觉得我与这里格格不入,我总是铆足了劲儿地去辨别它的每一个发音,试图找到和高邮方言和解的秘诀。后来我发现,同事们会在普通话和方言之间来回切换,照顾那个聊天小团队里时常犯迷糊的我。巷口拐角卖阳春面的老板听到我的外地口音,会努力用“并不普通”的普通话问我,阳春面要不要加蛋。问路的时候,我遇到的每一个高邮人,都会以一种“笨拙又可爱”的方式拼凑出几句“独家定制”的语言,告诉我每一步该怎么走,着急得好像恨不得能亲自带我去,是他们让初来乍到的我,在弯弯绕绕的高邮小路上,再也不害怕迷失方向。也正是在这些零零碎碎的关于方言的小事中,我一次又一次感受到了高邮人的善意和可爱。

在被高邮的善意和温暖包裹的四年中,我日渐成为了高邮方言的“满级玩家”。时不时冒出的几句“赞呢”“拽死了”,便是我不知不觉融入高邮,对这座城市充满归属感的“铁证”。

四年,不长不短。在高邮的这四年里,我遇到了可以一起面对风雨的爱人,成为了高邮的媳妇,孕育了新的新生命。高邮在这四年里,陆陆续续新建了汪曾祺纪念馆、湖上花海、清水潭旅游度假区、文体中心等。连镇高铁全线贯通,我终于可以从高邮坐高铁回家,时间和距离再也不是我回家之路的负担。毫无疑问,这四年,我和我的“第二故乡”高邮,都越来越好了。

高邮这座城市很有意思。她有些名气,但却又不是那么响亮。当和别人讲到我定居高邮,多数人也只会说,哦,那个盛产咸鸭蛋的地方。但于我而言,高邮却不仅仅只是“盛产咸鸭蛋的地方”这么简单,这座小城数不清的美食、悠久的历史、深厚的文化底蕴以及迸发出的无尽活力都让我沉醉、着迷。在这个城市的每一个角落,我都会感到踏实温暖,但我并不能言明其中缘由,我想或许是因为时常飘落在耳边的句句高邮话显露着的活泼,或许是因为某一天栖在高邮湖畔时吹拂在脸庞的那缕春风含着温柔,或许是因为盛夏街道的枇杷树结满的黄澄澄的果实所透出的生命力,或许是因为清晨巷口的早餐店里的包子油条散发的烟火气。但,明确的是,我爱这里。

很幸运,因为工作的原因遇见了高邮,

也恰好因为从事了记者这份职业,在一次又一次的采访中更了解高邮。我采访过帮助留守儿童的组织“爱心妈妈”,采访过用自己的积蓄资助学校建设的教授爷爷,采访过上战场的老兵,采访过“抗疫白衣天使”。也见证了许许多多高邮举办的体育赛事、文化展览、文艺演出。采访过一次又一次为了城市发展付出辛勤努力的许多小人物。在这数不清的采访经历中,我看到了高邮的蓬勃发展,感受到高邮人民的质朴可爱。所以,我爱上了高邮,最后决定留在了高邮。

回头看,如今的一切真的是太奇妙了,我总以为我千里迢迢的到来,是因为有了喜欢的工作,遇到了那个对的人,可是现在看来,我是在对的城市遇到了对的一切。

我一直在思考如何叙述我在高邮经历的点点滴滴,才不会显得矫情和突兀。书写这许多感触的时候,我提笔又放下,放下又拿起,字字斟酌,删删改改。收尾之际,才发

觉我是因为太过珍视,太爱这里的一草一木、一花一叶,以及那些用善意温暖这座城的高邮人,才会这样的小心翼翼。

高邮是一座很小的城市,她容不下太多金碧辉煌的亭台楼阁。高邮又是一座很大的城市,她用她的宽厚包容与平易谦和,容下了每一个身处异乡的孤独灵魂。我在这里结识了许多和我一样来自外地,定居高邮的朋友,我们适应这里的生活,习惯这里的饮食,热爱这里的一切,把这里当作自己的第二个故乡,以“新高邮人”的身份在高邮发光发热,追逐梦想。

高邮这座城让许许多多同我一样的异乡人不再觉得选择背井离乡是一条孤独之路,而是一条通向安定与幸福的康庄大道。

如果你问我,何为故乡?那我会毫不犹豫地告诉你,心安之处,便是故乡。

(“新高邮人”说高邮——我的第二故乡”获奖征文一等奖)

“新高邮人”说高邮——我的第二故乡
获奖征文选登