



高邮湖与高邮城

□ 王俊坤

高邮湖是高邮的母亲湖。因为有湖才有运河，因为有运河，才有湖边驿道和水驿，造就了湖河之城高邮。高邮地处江苏中部的长江和淮河平原的下游。早在一万年以前，这里是长江的入海口。长江之水带来大量的泥沙，不断沉积和扩展。当苏北平原形成陆地的时候，就留下了大大小小的珠串似的湖泊。这就是高邮湖的前身。

吴王夫差开邗沟，高邮的湖泊成为邗沟的一部分。邗沟唤醒了这块水网密布的沉睡土地。由于在宋以前，高邮湖都是一些小湖构成的，其中较大的有樊良湖、珠湖、平阿湖、暨社湖等 12 个湖泊，且湖湖相通。南宋绍熙五年(1194)，黄河南泛，夺淮入海。淮河的洪水“千流万派毕会于邮，而高邮遂成巨浸矣”(隆庆《高邮州志》)，高邮湖这才广袤无垠，成为江苏第三大湖。

高邮湖景色很美，传说很多，神秘莫测。“秦邮八景”中有六个和高邮湖相关。但最令高邮人牵挂的还是那消失消失在湖中的遥远的古镇，那里曾是高邮县的治所。

清康熙《高邮州志》记载：“隋大业中尝移县于繁梁(樊良)溪之金塘乡。”可见隋朝时高邮县的治所在金塘乡，其位置大约就在今高邮马棚镇对岸的湖中。据史料记载，樊良湖为高邮湖最早的两个小湖之一，其位置在高邮州治西北 10 公里。原名攀梁湖，意思是攀附在石梁溪上的湖。石梁溪源自安徽滁州界山涧中，向东流入樊良湖。隋唐时樊良湖畔有一大镇，镇随湖名。隋大业中至唐永徽二年(651)曾经移高邮县治于此镇的故县村，后为高邮重

镇，宋代仍为高邮四大镇(临泽、三墩、北阿、樊良)之一。不知是哪一次淮水泛滥，让高邮西北的小湖连片，形成汪洋恣肆的大湖，使得美丽的樊良镇沉入湖底，成为谜团。这曾经是一座县城啊，有街道和商铺，还有在此生存的大量人群。人类的生存并不那么简单，大自然的力量强大无比。生存的探索有时会付出无法弥补的巨大代价。樊良镇因湖而生，也因湖而灭。清代康熙十七年(1678)，治水河工曾在清水潭附近湖中发现宋元旧钱和砖井石街。樊良镇走得还不算太远。

浩瀚的高邮湖，让人豪迈，也让人感慨和无语。历史的变迁不禁让人唏嘘，北阿镇仍在现在金湖县的东南，而樊良镇则已经永远消失。东晋的那个“三阿县”带走了高邮绵长历史中的一段遥远的岁月。

高邮湖中的樊良镇曾是高邮县的治所，是政治文化的中心。她的沉没和消失，留给高邮人诸多未解之谜。这是高邮发展史上的一次重大的挫折，无疑是高邮史上的“特殊岁月”和特殊记忆。

再说高邮城。宋代以前没有高邮城，但早已有高邮县。既然是县，当是有治所的。从西汉置县，治所在哪里，史书上说是一直在高邮。到了东晋，县的治所在“三阿”。一般认为治所是在北阿镇，即现在金湖县东南。隋唐时县治所在樊良镇，即现在高邮湖中。从北宋高邮筑城，高邮县治所就在现在的高邮城。这似乎没有争议。但高邮城是一座军城。北宋《太平寰宇记》载：“高邮军，理高邮县。本扬州高邮县，皇朝开宝(971)建为郡，以县隶

焉，直属京师。”这就告诉我们，高邮不是普通的县城，是军城，而且直属中央领导。另据《太祖实录》关于高邮县为军的诏文说：“惟彼高邮，古称大邑。舟车交会，水路要冲。宜建军名，以雄地望。”这表明，高邮的战略地位十分重要，高邮县应该升格为军。

果然如此。高邮一直作为重要战略要塞来进行建设的。深深的壕沟，厚实的城墙，不仅建有库城，还有特殊的瓮城，城墙上众多的雉堞。自建城以来，高邮城历经多次战火的洗礼，是当之无愧的军城。

南宋时高邮城就是抗金的前沿。南宋嘉定七年(1214 年)，高邮城增四面库城，并命名高邮城为孟城。其意取之于秦观的《送孙诚之尉北海》：“吾乡如覆孟，地据扬楚脊。环以万顷湖，粘天四无壁。”岳飞、韩世忠等名将均在高邮城与金兵作战。值得一提的是在南宋淳化初年(1265)，扬州制置使毕俊，在高邮城北又傍建了一座高邮新城，几乎和高邮城一模一样，目的是拱卫高邮城，抵御金兵。只可惜没留下任何的遗址。我曾去高邮北门外多次寻访，没有任何的遗址和线索。史料记载，高邮有新旧两城。旧城系老城。新城在高邮城北门外，为夯筑土城，清代就荒废了。清代诗人孙同辙曾写过《新城》一诗：“筑始成淳化，巍巍北迤东。日光平野外，人语近城中。茅屋家无几，荒村路四通。达观壕堑路，谁识毕侯功。”元末时张士诚占据高邮，也曾凭借城高濠深与元兵激战，多次打退元兵的进攻。1945 年底新四军攻克高邮城，成为抗日战争胜利的最后的一役。

历史的长河渐行渐远，溅起的浪花会永远定格。古老的高邮湖神秘依旧，湖底的樊良古镇已经成为令人感慨的传说，而湖畔的高邮宋城已经嬗变为全国历史文化名城，正日新月异，熠熠生辉。

菜吃? 答案是能。一次朋友招饮，书法家周同先生说他种过数年的小葫芦，嫩葫芦的味道跟瓠子仿佛。小葫芦可把玩，那是文人的雅事。济公的大葫芦里盛的是酒，听说永远喝不完，好生羡慕。

瓠子·匏瓜·葫芦

□ 居述明

一道肉圆瓠子汤。猪肉圆子大小随意，等肉圆汤一滚，余下瓠子，稍微焖一焖，上桌。荤汤最好趁热吃，吃得大汗淋漓，很爽。

瓠子常见，匏瓜现在不怎么见得着，往回倒几十年算是寻常物。瓠瓜年轻的时候同瓠子一样当菜吃，我们这叫“瓢瓠”。等老了，剖开来就是瓢。以前，我家老水用的是瓢，搥米用的是瓢，搥给猪吃的糠也用的是瓢。搥糠的那只瓢摔破了，在破缝两边钻上眼，用细麻绳扎起来，就这么将就着又使了好多年。

葫芦大家都见过的。能不能做

西，谁也舍不得丢手!

酿田螺。酿田螺比较复杂。第一步，将田螺掏空。第二步，去掉田螺内脏，留下田螺肉。第三步，将田螺肉切成肉丁。第四步，将田螺肉丁和在猪肉肉糜里，加姜、葱、酒、糖、酱油、黑胡椒粉，充分搅拌均匀。第五步，将和有田螺肉肉丁的猪肉肉糜酿入田螺壳里。“酿”是烹饪的专门术语，指把各种各样的肉填进另一个物体内。第六步，烧锅坐火，油爆姜葱，放水，加适量盐和酱油，烧开。第七步，将酿满和有田螺肉肉丁的猪肉肉糜的田螺壳，一个个慢慢投进烧开的锅里。第八步，盖锅盖，亦文火；炖至汤汁基本耗尽，起锅装盘。品尝此菜，还得靠“吸”这个技能。因为田螺壳里的东西酿得多、酿得紧、酿得密，其汤汁又比较少、比较浓、比较粘，吸起来要稍微费一点力气。往往两三声“吸”，方能吸出一个小肉圆。为享口福，稍微费一点力气又何妨!

喂田螺

□ 朱桂明

那就大煞风景了。因此，这件事情要做得特别精细。

煮田螺。锅里放油，姜葱爆香。将打当干净的田螺倒入锅中，“咔嚓咔嚓”反复炒。炒至田螺壳发亮，放水、盐、糖、酱油、八角、桂皮、花椒，盖锅煮。煮开后，文火慢慢焖，焖得时间越长越好。起锅要带卤汁，撒适量黑胡椒粉，拌起拌透。煮田螺宜趁热吃，却不可过烫；冷却片刻，上桌最好。煮田螺上桌，筷子一夹，轻轻一吸，“喂”的一声，大功告成。那汤汁，又鲜又香。田螺的内脏是不能吃的。怎么办? 太简单了——舌尖一舔，吐出内脏，留下田螺肉。那田螺肉又嫩又肥。“喂”“喂”“喂”——所有人都在认认真真地吸，聚精会神地吸。这么好的东

“书圣故里”VS“书法圣地”

□ 韩粉琴

临沂古称琅琊，是山东省级历史文化名城，书圣王羲之故里，中国书法名城。公元303年，王羲之诞生在琅琊郡南仁里(今临沂)，是我国历史上最伟大的书法家，被誉为“书圣”。王氏家族是当时的琅琊首望、书法世家，涌现了王导、王羲之、王献之等30多位书史有名的书法家。

我慕名而来，放下行囊，直奔兰山区洗砚池街21号“王羲之故居”。

是日正值五一假期，天朗气清。我一早离开泰安火车站时，站台上已经排了长长的队伍，想必那泰山上已是游人如织，而“王羲之故居”寥寥可数的书法爱好者和当地市民来游，倒是清静。

门前广场不算大，建筑中规中矩，占地面积也不算大，若不是“书圣故里”的衔头，这真是一个寻常的名人文化园。

抬头看见“五贤祠”，原来是祭祀临沂籍的五位圣贤，分别是诸葛亮、王祥、王览、颜真卿、颜泉卿。诸葛亮足智多谋、忠肝义胆，世人皆知。王祥是古代著名24孝之一“卧冰求鲤”的大孝子，王览是24悌之一“饮鸩救兄”的好兄弟。这两人都是琅琊王氏家族的杰出人物，王羲之的从曾祖父，不仅孝悌留史，也是魏晋时期的政治风云人物。颜真卿、颜泉卿是大唐“安史之乱”中奋起抗敌护国的一方太守，也是著名书法家，尤其是颜真卿，端庄雄伟、气势遒劲的颜体字创始人，书写的《祭侄文稿》被誉为“天下行书第二”，其祖籍古琅琊郡孝悌里(今临沂费县方城镇)。那五位人物的出现让我对临沂倍添好感。

折向东，步入“王羲之故居”南门，匾额由著名书法家启功先生题写，左右抱柱楹联曰：北国普照南国戒殊尽右军故里 西晋砚池东晋兰亭皆书圣遗迹。一联道尽王羲之人生中的几个重要历史节点：出生临沂不久随家人举族南渡，舍宅为寺曰普照寺；长大后到江南为官，因误会友人，将兰亭住宅舍出为寺曰戒殊寺。临沂是“书圣”人生的起点，绍兴是书法创作的高点。

进门，在修竹湖石掩映下有“王右军洗砚池”。景点介绍上说：王羲之自幼学书，每天在池边洗刷砚台，天长日久，清澈的池水变成黑色，后人称为“洗砚池”，又曰“泮笔池”。

这个解说令我大跌眼镜。王羲之在临沂从小仅生活了5年，如此小小的人儿，虽“少能属文，书画过目便能”，但5岁之前就知“临池学书”，就天天洗砚致使其“池水尽黑”？这也太神话天才了吧。如果定位为王氏书法世家的洗砚池，幼学如漆，王羲之从小在此家庭书法教育基地受到熏陶感染，岂不更贴切!

这几年我走过一些地方，得知绍兴兰亭和戒殊亭、江西临川和庐山、浙江永嘉积金山和金庭、无锡洛社等七八处地方，皆因王羲之曾生活过或走过，都建了王右军墨池。一个表现“书圣”勤学苦练书法的文化景观，如何变成各地文化建设的互相模仿、低端复制、令人生厌的赝品呢!

再看看“书圣出生地”，肯定有自身独特的文化资源，如晋时在王家大院上始建的普照寺以及位居“琅琊八景”之首、名扬九州的“普照夕阳”；金朝时普照寺妙济禅师历尽千辛万苦搜集柳公权字，集成《沂州普照禅寺兴造记》，全文刻在石碑上，世人称为“集柳碑”。明代建起的王右军祠，专门祭祀王氏历史上最有名的三大书家：王羲之、王献之、智永和尚；清代在右军祠北侧建起的琅琊书院，为临沂学子提供学习场所，书院四周廊下墙壁上镶嵌有琅琊法帖以及众

多历代著名石刻碑。这些景点或建筑紧贴临沂大地，弘扬书法，传承文脉，纪念先贤，造福乡梓，得到官民一致认可，虽历经战火纷乱、湮灭消散，又数次复建重生。

1989年，临沂市复建了洗砚池、琅琊书院、碑廊；2002年，扩建了王右军祠、普照寺、五贤祠，复制集柳碑、兰亭序石壁；2003年，又建成曲水流觞、时晴茶室、鹅池碑、翰墨苑等。历史上有的，因时因势而复建了王右军祠、普照寺、集柳碑、五贤祠等。这些景点建筑，有的再现书法光辉，延续历史文脉，功德无量。然有些景点实属附会牵强，扩容注水，画蛇添足，弄巧成拙，让书圣故里失去本真韵味。

比如园内有墨华轩碑廊。这里陈列着全国各地为纪念书圣诞辰而题字献词的刻石80余块，有舒同、启功、沙孟海、萧娴等国家级等作品，也有一些明显的应酬之作忝列其中。碑廊前言称：“为振兴华夏书艺，弘扬民族文化，特邀当代书法家题字献词……我们谨将收存的部分墨宝镌刻上石、置于碑廊，以后将陆续补充。由于我们的雕刻水平有限，请专家领导及观众提出宝贵意见。”如此不文不白、卑躬屈膝，真是有辱斯文。是优秀作品数量不够，还是临沂在书法界的分量不够?

还有兰亭修禊、曲水流觞、天下第一行书兰亭序、御碑亭等景观，明明事件发生地在浙江绍兴，绍兴人自然以极好设施建筑纪念这一千周年盛事，兰亭景区早已闻名遐迩。不料在临沂，在羲之故居，又看到上述景观的复制品。在北方平原的一座小园中，再现茂林修竹、兰芷丛生、曲水流觞、名流雅集等场景，在白晃晃的太阳下一览无余，哪有半山阴道上的宛转幽静风雅?

园内还新建“兰亭集序”石壁，号称当今最大的“兰亭集序”。真想问一句，此石壁即便成功申报世界吉尼斯记录，又有多大价值?

《快雪时晴帖》是王羲之晚年写给山阴张侯的手札，被古人称为“天下法书第一”。临沂又想当然地在园中建了个“时晴茶室”，可惜无人在此饮茶，茶室变身小卖部，出售各种版本的兰亭集序等王羲之的作品，印制质量低劣，污了天下学书人的眼睛。

不由得想起兰亭。我曾几次去“书法圣地”绍兴兰亭拜谒，每次都留下极好印象。

兰亭享誉千载的盛事当属王羲之兰亭修禊。永和九年(公元353年)上巳日，王羲之邀约名士谢安、孙绰等41人，兰亭修禊、曲水流觞、饮酒赋诗，他乘兴用蚕茧纸、鼠须笔，写下《兰亭集序》，被后人誉为“天下行书第一”。其后，唐宋元明清，无数帝王、才子、书家来此流连咏叹，赋诗写字，建祠造亭，留下众多佳话、遗址。如今的兰亭景区内，右军祠、洗砚池、鹅池、曲水流觞、御碑亭、墨华轩等建筑景观、楹联诗词书法等，都有深厚历史源流，文采斐然，山清水秀，赏心悦目。为增加景观容量，绍兴人在保留兰亭核心景区风貌的同时，在景区开展修禊、研学等参与性、体验性活动，又沿兰亭江，建起全国最大的专题性书法博物馆——兰亭书法博物馆等设施，与中书协合作设立中国书法最高奖“兰亭奖”，连续举办30多届中国兰亭书法文化节，珍藏了历届书法节的珍贵作品，站在高位，引领风尚，愈加稳固了“书法圣地”的地位。

临沂，明明在书法人眼中有崇高地位，却拉低身段，低端模仿，东施效颦，自毁长城，令人惋惜，也令人深思。