



## 高邮湖与高邮城

□ 王俊坤

高邮湖是高邮的母亲湖。因为有湖才有运河,因为有运河,才有湖边驿道和水驿,造就了湖河之城高邮。高邮地处江苏中部的长江和淮河平原的下游。早在一万年以前,这里是长江的入海口。长江之水带来大量的泥沙,不断沉积和扩展。当苏北平原形成陆地的时候,就留下了大大小小的珠串似的湖泊。这就是高邮湖的前身。

吴王夫差开邗沟,高邮的湖泊成为邗沟的一部分。邗沟唤醒了这块水网密布的沉睡土地。由于在宋以前,高邮湖都是一些小湖构成的,其中较大的有樊良湖、珠湖、平阿湖、暨社湖等12个湖泊,且湖湖相通。南宋绍熙五年(1194),黄河南泛,夺淮入海。淮河的洪水“千流万派毕会于邗,而高邮遂成巨浸矣”(隆庆《高邮州志》),高邮湖这才广袤无垠,成为江苏第三大湖。

高邮湖景色很美,传说很多,神秘莫测。“秦邮八景”中有六个和高邮湖相关。但最令高邮人牵挂的还是那座消失在湖中的遥远的古镇,那里曾是高邮县的治所。

清康熙《高邮州志》记载:“隋大业中尝移县于繁梁(樊良)溪之金塘乡。”可见隋朝时高邮县的治所在金塘乡,其位置大约就在今高邮马棚镇对岸的湖中。据史料记载,樊良湖为高邮湖最早的两个小湖之一,其位置在高邮州治西北10公里。原名攀梁湖,意思是攀附在石梁溪上的湖。石梁溪源自安徽滁州界山涧中,向东流入樊良湖。隋唐时樊良湖畔有一大镇,镇随湖名。隋大业中至唐永徽二年(651)曾经移高邮县治于此镇的故县村,后为高邮重

镇,宋代仍为高邮四大镇(临泽、三墩、北阿、樊良)之一。不知是哪一次淮水泛滥,让高邮西北的小湖连片,形成汪洋恣肆的大湖,使得美丽的樊良镇沉入湖底,成为谜团。这曾经是一座县城啊,有街道和商铺,还有在此生存的大量人群。人类的生存并不那么简单,大自然的力量强大无比。生存的探索有时会付出无法弥补的巨大代价。樊良镇因湖而生,也因湖而灭。清代康熙十七年(1678),治水河工曾在清水潭附近湖中发现宋元旧钱和砖井石街。樊良镇走得还不算太远。

浩瀚的高邮湖,让人豪迈,也让人感慨和无语。历史的变迁不禁让人唏嘘,北阿镇仍在现在金湖县的东南,而樊良镇则已经永远消失。东晋的那个“三阿县”带走了高邮绵长历史中的一段遥远的岁月。

高邮湖中的樊良镇曾是高邮县的治所,是政治文化的中心。她的沉没和消失,留给高邮人诸多未解之谜。这是高邮发展史上的一次重大的挫折,无疑是高邮史上的“特殊岁月”和特殊记忆。

再说高邮城。宋代以前没有高邮城,但早已有高邮县。既然是县,当是有治所的。从西汉置县,治所在哪里,史书上说是一直在高邮。到了东晋,县的治所在“三阿”。一般认为治所是在北阿镇,即现在金湖县东南。隋唐时县治所在樊良镇,即现在高邮湖中。从北宋高邮筑城,高邮县治所就在现在的高邮城。这似乎没有争议。但高邮城是一座军城。北宋《太平寰宇记》载:“高邮军,理高邮县。本扬州高邮县,皇朝开宝(971)建为郡,以县隶

焉,直属京师。”这就告诉我们,高邮不是普通的县城,是军城,而且直属中央领导。另据《太祖实录》关于高邮县为军的诏文说:“惟彼高邮,古称大邑。舟车交会,水路要冲。宜建军名,以雄地望。”这表明,高邮的战略地位十分重要,高邮县应该升格为军。

果然如此。高邮一直作为重要战略要塞来进行建设的。深深的壕沟,厚实的城墙,不仅建有库城,还有特殊的瓮城,城墙上众多的雉堞。自建城以来,高邮城历经多次战火的洗礼,是当之无愧的军城。

南宋时高邮城就是抗金的前沿。南宋嘉定七年(1214年),高邮城增四面库城,并命名高邮城为孟城。其意取之于秦观的《送孙诚之尉北海》:“吾乡如覆孟,地据扬楚脊。环以万顷湖,粘天四无壁。”岳飞、韩世忠等名将均在高邮城与金兵作战。值得一说的是在南宋淳化初年(1265),扬州制置使毕俊,在高邮城北又傍建了一座高邮新城,几乎和高邮城一模一样,目的是拱卫高邮城,抵御金兵。只可惜没留下任何的遗址。我曾去高邮北门外多次寻访,没有任何的遗址和线索。史料记载,高邮有新旧两城。旧城系老城。新城在高邮城北门外,为夯筑土城,清代就荒废了。清代诗人孙同辙曾写过《新城》一诗:“筑始成淳化,巍巍北迤东。日光平野外,人语近城中。茅屋家无几,荒村路四通。达观壕堑路,谁识毕侯功。”元末时张士诚占据高邮,也曾凭借城高濠深与元兵激战,多次打退元兵的进攻。1945年底新四军攻克高邮城,成为抗日战争胜利的最后的一役。

历史的长河渐行渐远,溅起的浪花会永远定格。古老的高邮湖神秘依旧,湖底的樊良古镇已经成为令人感慨的传说,而湖畔的高邮宋城已经嬗变为全国历史文化名城,正日新月异,熠熠生辉。

## 瓠子·匏瓜·葫芦

□ 居述明

一道肉圆瓠子汤。猪肉圆子大小随意,等肉圆汤一滚,余下瓠子,稍微焖一焖,上桌。荤汤最好趁热吃,吃得大汗淋漓,很爽。

瓠子常见,匏瓜现在不怎么见得着,往回倒几十年算是寻常物。瓠瓜年轻的时候同瓠子一样当菜吃,我们这叫“瓢瓠”。等长老了,剖开来就是瓢。以前,我家舀水用的是瓢,擦米用的是瓢,擦给猪吃的糠也用的是瓢。擦糠的那只瓢摔破了,在破缝两边钻上眼,用细麻绳扎起来,就这么将就着又使了好多年。

葫芦大家都见过的。能不能做

菜吃?答案是能。一次朋友招饮,书法家周同先生说他种过数年的小葫芦,嫩葫芦的味道跟瓠子仿佛。

小葫芦可把玩,那是文人的雅事。济公的大葫芦里盛的是酒,听说永远喝不完,好生羡慕。

酒未必渡人,葫芦里装的药却是实实在在能救人。过去的药铺是挂一个葫芦的,所谓悬壶济世,功德无量。太上老君的大葫芦,那里头可不是一般的药,是仙丹,吃了能延年益寿,甚至长生不老,甚至死而复活。

八仙中的铁拐李也有只大葫芦,这葫芦更厉害,能驮着他过海。我怀疑铁拐李读过庄子的《逍遥游》,惠子说他有个大瓠,大而无用不如砸了,庄子说可以用它来浮游于江湖啊。庄子也就说说而已,应该没骑过葫芦渡河吧。铁拐李当真了。

西,谁也舍不得丢手!

酿田螺。酿田螺比较复杂。第一步,将田螺掏空。第二步,去掉田螺内脏,留下田螺肉。第三步,将田螺肉切成肉丁。第四步,将田螺肉肉丁和在猪肉肉糜里,加姜、葱、酒、糖、酱油、黑胡椒粉,充分搅拌均匀。第五步,将和肉田螺肉肉丁的猪肉肉糜酿入田螺壳里。“酿”是烹饪的专门术语,指把各种各样的肉填进另一个物体体内。第六步,烧锅坐火,油爆姜葱,放水,加适量盐和酱油,烧开。第七步,将酿满和有田螺肉肉丁的猪肉肉糜的田螺壳,一个个慢慢投进烧开的锅里。第八步,盖锅炖,亦文火;炖至卤汁基本耗尽,起锅装盘。品尝此菜,还得靠“吸”这个技能。因为田螺壳里的东西酿得多、酿得紧、酿得密,其卤汁又比较少、比较浓、比较粘,吸起来要稍微费一点力气。往往两三声“吸”,方能吸出一个小肉圆。为享口福,稍微费一点力气又何妨!

## 喂田螺

□ 朱桂明

那就大煞风景了。因此,这件事情要做得特别精细。

煮田螺。锅里放油,姜葱爆香。将打当干净的田螺倒入锅中,“咔嚓咔嚓”反复炒。炒至田螺壳发亮,放水、盐、糖、酱油、八角、桂皮、花椒,盖锅煮。煮开后,文火慢慢焖,焖得时间越长越好。起锅要带卤汁,撒适量黑胡椒粉,拌起拌透。煮田螺宜趁热吃,却不可过烫;冷却片刻,上桌最好。煮田螺上桌,筷子一夹,轻轻一吸,“喂”的一声,大功告成。那卤汁,又鲜又香。田螺的内脏是不能吃的。怎么办?太简单了——舌尖一舔,吐出内脏,留下田螺肉。那田螺肉又嫩又肥。“喂”“喂”“喂”——所有人都在认认真真地吸、聚精会神地吸。这么好的东

## “书圣故里”VS“书法圣地”

□ 韩粉琴

临沂古称琅琊,是山东省级历史文化名城,书圣王羲之故里,中国书法名城。公元303年,王羲之诞生在琅琊郡南仁里(今临沂),是我国历史上最伟大的书法家,被誉为“书圣”。王氏家族是当时的琅琊首望、书法世家,涌现了王导、王羲之、王献之等30多位书史有名的书法家。

我慕名而来,放下行囊,直奔兰山区洗砚池街21号“王羲之故居”。

是日正值五一假期,天朗气清。我一早离开泰安火车站时,站台上已经排了长长的队伍,想必那泰山上已是游人如织,而“王羲之故居”仅寥寥可数的书法爱好者和当地市民来游,倒是清静。

门前广场不算大,建筑中规中矩,占地面积也不算大,若不是“书圣故里”的衔头,这真是一个寻常的名人文化园。

抬头看见“五贤祠”,原来是祭祀临沂籍的五位圣贤,分别是诸葛亮、王祥、王览、颜真卿、颜泉卿。诸葛亮足智多谋、忠肝义胆,世人皆知。王祥是古代著名24孝之一“卧冰求鲤”的大孝子,王览是24悌之一“饮鸩救兄”的好兄弟。这两人都是琅琊王氏家族的杰出人物,王羲之的从曾祖父,不仅孝悌留史,也是魏晋时期的政治风云人物。颜真卿、颜泉卿是大唐“安史之乱”中奋起抗敌护国的一方太守,也是著名书法家,尤其是颜真卿,端庄雄伟、气势道劲的颜体字创始人,书写的《祭侄文稿》被誉为“天下行书第二”,其祖籍古琅琊郡孝悌里(今临沂费县方城镇)。那五位人物的出现让我对临沂倍添好感。

折向东,步入“王羲之故居”南门,匾额由著名书法家启功先生题写,左右抱柱楹联曰:北国普照南国戒珠尽右军故里 西晋砚池东晋兰亭皆书圣遗迹。一联道尽王羲之人生中的几个重要历史节点:出生临沂不久随家人举族南渡,舍宅为寺曰普照寺;长大后到江南为官,因误会友人,将兰亭住宅舍出为寺曰戒珠寺。临沂是“书圣”人生的起点,绍兴是书法创作的高点。

进门,在修竹湖石掩映下有“王右军洗砚池”。景点介绍上说:王羲之自幼学书,每天在池边洗刷砚台,天长日久,清澈的池水变成黑色,后人称为“洗砚池”,又曰“泮笔池”。

这个解说令我大跌眼镜。王羲之在临沂从小仅生活了5年,如此小小的人儿,虽“少能属文,书画过目便能”,但5岁之前就知“临池学书”,就天天洗砚致使其“池水尽黑”?这也太神话天才了吧。如果定位为王氏书法世家的洗砚池,幼学如漆,王羲之从小在此家庭书法教育基地受到熏陶感染,岂不更贴切!

这几年我走过一些地方,得知绍兴兰亭和戒珠亭、江西临川和庐山、浙江永嘉积金山和金庭、无锡洛社等七八处地方,皆因王羲之曾生活过或走过,都建了王右军墨池。一个表现“书圣”勤学苦练书法的文化景观,如何变成各地文化建设中的互相模仿、低端复制、令人生厌的赝品呢!

再看看“书圣出生地”,肯定有自身独特的文化资源,如晋时在王家大院上始建的普照寺以及位居“琅琊八景”之首、名扬九州的“普照夕阳”;金朝时普照寺妙济禅师历尽千辛万苦搜集柳公权字,集成《沂州普照禅寺兴造记》,全文刻在石碑上,世人称为“集柳碑”。明代就建起的王右军祠,专门祭祀王氏历史上最有名的三大书家:王羲之、王献之、智永和尚;清代在右军祠北侧建起的琅琊书院,为临沂学子提供学习场所,书院四周廊下墙壁上镶嵌有琅琊法帖以及众

多历代著名石刻碑。

这些景点或建筑紧贴临沂大地,弘扬书法,传承文脉,纪念先贤,造福乡梓,得到官民一致认可,虽历经战火纷乱、湮灭消散,又数次复建重生。

1989年,临沂市复建了洗砚池、琅琊书院、碑廊;2002年,扩建了王右军祠、普照寺、五贤祠,复制集柳碑、兰亭序石壁;2003年,又建成曲水流觞、时晴茶室、鹅池碑、翰墨苑等。历史上有的,因时因势而复建了王右军祠、普照寺、集柳碑、五贤祠等。这些景点建筑,有的再现书法光辉,延续历史文脉,功德无量。然有些景点实属附会牵强,扩容注水,画蛇添足,弄巧成拙,让书圣故里失去本真韵味。

比如园内有墨华轩碑廊。这里陈列着全国各地为纪念书圣诞辰而题字献词的刻石80余块,有舒同、启功、沙孟海、萧娴等国家级等作品,也有一些明显的应酬之作忝列其中。碑廊前言称:“为振兴华夏书艺,弘扬民族文化,特邀当代书法名家题字献词……我们谨将收存的部分墨宝镌刻上石,置于碑廊,以后陆续补充。由于我们的雕刻水平有限,请专家领导及观众提出宝贵意见。”如此不文不白、卑躬屈膝,真是有辱斯文。是优秀作品数量不够,还是临沂在书法界的分量不够?

还有兰亭修禊、曲水流觞、天下第一行书兰亭序、御碑亭等景观,明明事件发生地在浙江绍兴,绍兴人自然以极好设施建筑纪念这一千年盛事,兰亭景区早已闻名遐迩。不料在临沂,在羲之故居,又看到上述景观的复制品。在北方平原的一座小园中,再现茂林修竹、兰芷丛生、曲水流觞、名流雅集等场景,在白晃晃的太阳下一览无余,哪有半山阴道上的宛转幽静风雅?

园内还新建“兰亭集序”石壁,号称当今最大的“兰亭集序”。真想问一句,此石壁即便成功申报世界吉尼斯记录,又有多大价值?

《快雪时晴帖》是王羲之晚年写给山阴张侯的手札,被古人称为“天下法书第一”。临沂又想当然地在园中建了个“时晴茶室”,可惜无人在此饮茶,茶室变身小卖部,出售各种版本的兰亭集序等王羲之的作品,印制质量低劣,污了天下学书人的眼睛。

不由得想起兰亭。我曾几次去“书法圣地”绍兴兰亭拜谒,每次都留下极好印象。

兰亭享誉千载的盛事当属王羲之兰亭修禊。永和九年(公元353年)上巳日,王羲之邀约名士谢安、孙绰等41人,兰亭修禊、曲水流觞、饮酒赋诗,他乘兴用蚕茧纸、鼠须笔,写下《兰亭集序》,被后人誉为“天下行书第一”。其后,唐宋元明清,无数帝王、才子、书家来此流连咏叹,赋诗写字,建祠造亭,留下众多佳话、遗址。如今的兰亭景区内,右军祠、洗砚池、鹅池、曲水流觞、御碑亭、墨华轩等建筑景观、楹联诗词书法等,都有深厚历史源流,文采斐然,山清水秀,赏心悦目。为增加景观容量,绍兴人在保留兰亭核心景区风貌的同时,在景区开展修禊、研学等参与性、体验性活动,又沿兰亭江,建起全国最大的专题性书法博物馆——兰亭书法博物馆等设施,与中书协合作设立中国书法最高奖“兰亭奖”,连续举办30多届中国兰亭书法文化节,珍藏了历届书法节的珍贵作品,站在高位,引领风尚,愈加稳固了“书法圣地”的地位。

临沂,明明在书法人眼中有崇高地位,却拉低身段,低端模仿,东施效颦,自毁长城,令人惋惜,也令人深思。