



今日高邮微信
高邮日报手机报

教育园地

名著创新阅读,读写有机结合

□ 市外国语学校初中部 居雪

经典名著是历经岁月淘洗沉淀下来的人类文化的精华。在名著阅读教学中,我们可以通过仿写片段、改写剧本、写颁奖词、内容诗化表达等多种形式激发学生写作兴趣,循序渐进地训练学生遣词造句、润饰成段、布局成文的能力。

仿写语段,学抒情。《朝花夕拾》是学生进入初中阅读的第一部经典,鲁迅先生又是语言大师,其中的很多语段指导学生进行仿写,可以提高他们表达能力,增强他们写作信心。比如《藤野先生》结尾抒情一段:有时我常常想:他的对于我的热心的希望,不倦的教诲,小而言之,是为中国,就是希望中国有新的医学;大而言之,是为学术,就是希望新的医学传到中国去。他的性格,在我的眼里和心里是伟大的,虽然他的姓名并不为许多人所知道。

写批注,谈感想。古人说,不动笔墨不读书。阅读时对文章的思想感情、表现手法、语言特色、精彩片段、重点语句等做一点批注,能促进学生熟读精思。比如读完《童年》这本书,有个学生做了反思式批注:曾经的我,一直抱怨为什么我的爸爸妈妈每天都会争吵。对于父母,我一直心存抱怨,且这种抱怨日积月累,逐渐加深。直到读了《童年》,我才知道,我多么幸福:我不曾失去父母的

爱,不曾被无缘无故地毒打,不曾到外面捡东西来维持家用,我也不曾被赶出家门……看着阿列克谢的悲惨童年,我觉得我该反省,我该庆幸,我该感恩。

写颁奖词,练精准表达。颁奖词语义精炼,句式整齐,大处写意,纵深开掘,特别能锻炼学生概括能力和精准表达能力。

读完《海底两万里》,我要求学生用写颁奖词的形式表达对书中人物的看法,学生给尼摩船长写的颁奖词是:外表冷漠,内心似火。你心地善良,勇救采珠人;你沉着冷静,吓跑土著人;你重情重义,含泪葬同伴。别人都说你神秘,那是他们不懂你。

读完《水浒传》,我要求学生在水浒英雄中评选“最具侠义精神奖”,并写一段颁奖词。有一个学生是这样写的:我把“最具侠义精神奖”颁给柴进。沧州大地,人潮滚滚;柴家大院,酒香浓浓。在这里,你仗义疏财,聚得门客三百,广交天下侠士。水泊梁山,义薄云天;方腊战场,硝烟漫漫。在这里,你不惧虎穴,破得敌方众将,赢得身后美名。行侠仗义,为国为民,最具侠义奖非你莫属。

重构内容,练诗意表达。在通读全书的基础上,提取相关信息,按照诗的形式重新呈现阅读感悟,是一种有趣的写作方式。

比如读完《朝花夕拾》,我和学生合作创作了《献给阿长的歌》:时光是一首悠远的歌/深情地守望/记忆中那片片带着露珠的花朵/30年,有一朵花开得最绚烂/温暖了我的少年/陪伴了我的中年/一直,芬芳到我的晚年/那朵花的名字,叫阿长/看/她又在我的床上摆了一个“大”/她在旁边焦急地静候我背出《鉴略》/她无比高兴地递给我有画的“三哼经”/她的第二根手指又在对着谁的鼻尖轻轻摇动……

诗歌创作是青少年比较喜欢的一种写作形式,通过诗化写作,统整全书内容,既有益于把厚书读薄,又让学习充满诗意和乐趣。

改编剧本,培创新意识。在忠实于原著的基础上,把部分内容改写成剧本的形式,既锻炼学生创作能力,又培养学生创新意识。这种做法在阅读《朝花夕拾》《红岩》《水浒传》时我们都有过尝试,经由学生表演之后,学生对文本内容和人物精神的理解都加深了。

除此以外,读完《草房子》,我带领学生写童谣;读完《西游记》1—7回,我让学生根据悟空性格想象取径路上可能发生的故事,写一段自己的“西游记”;读完《骆驼祥子》,我让学生学习用色彩描写上学路上的环境,烘托心情;读完《傅雷家书》,我让学生以傅聪的口吻给傅雷写回信。另外,写腰封,写歌词,写推荐语……这些读写结合训练,无不以文本为依托,从多种角度训练学生写作能力,对激发学生写作兴趣,提高语言感受力和表达力具有实实在在的效果。

背着二胡去上课,在电梯里遇上了那个老头儿——那个打扫卫生的老头儿。

老头儿目光落在我身后的胡琴上,笑着说:“楼上那个拉二胡的是你吧?拉得很好听,我很欣赏!”

心里打鼓,他懂音乐吗?我打量着他:黝黑的面庞,花白的头发,脏兮兮的蓝色工作服上有好几处油渍,焦黄的齿间叼着被咬得变了形的烟头。

我在口罩下撇一撇嘴,这样的人也懂得欣赏么!心里这么想的,嘴上却说:“哪里哪里,您过奖了,我的水平一般般。”

一路上,天很蓝,阳光很好,身子暖洋洋的。说句实话,我实在不欣赏一起学二胡的那几个同学:有的太不熟练,拉起来没有旋律之美;有的循规蹈矩,太死板;有的没有理解曲目,很机械,没有感情。我拉二胡时会反复练习,在练习中熟悉,在乐声中触摸作曲家的脉动。

我很欣赏自己。我更欣赏住在我楼上的陌生人。他和我同样热爱胡琴。身处紧张的学习生活中,楼上时不时飘来悠扬的胡琴声。这时我会放下手中的笔,抿一口香茗,欣赏琴声:时而婉转,时而粗犷,时而飘渺,时而深沉;时如涓涓溪流汨汨而至,时如汪洋大海沉浮不息。从中能听见皎洁月光下低声的吟唱,能听见暴风骤雨中心灵的狂歌。这个神秘的演奏者似乎能随手扯一阵清风当做琴弦来演奏,使我在百变的琴声中体验春夏秋冬,感悟酸甜苦辣。只有这时,我才能让疲惫的心灵获得暂时的解脱。听着琴声,我感受到灵魂的真实与厚重,似乎连墙上我影子的轮廓也越发清晰,凝住不动聆听音乐。曲终,值得回味的不止有茶叶留在舌尖的回甘,结束后这段漫长的留白也好像意味深长。

这个陌生人应该是阅历丰富,饱经沧桑;不过说不定是位充满才气的少年。高楼的钢筋水泥使我未能与他相识,但我总能欣赏到这天籁之音,欣赏着这个陌生人。

再见那个老头儿是又一次二胡课下。

辛苦的练习却换来老师的批评:“你拉得太快了!你的性子怎么那么急?”我垂着头,轻一脚重一脚走在回家的路上。

远远地,看见老头儿卖力挥舞着大扫帚,他的四周扬起片片尘土,地上的枯叶打着旋儿飞起又打着旋儿落下。

走近,老头儿先抬起头来,看

欣赏

□ 市汪曾祺学校九(7)班 吴一苇

着我说:“小伙子,昨天又拉二胡了,我听到了,很好听。”

我突然想起了什么:“您弄错了,楼里有两个人拉胡琴,住在我楼上的那个人拉得比我好听一万倍!”

老头儿笑了。他继续挥舞起扫帚,在扫地的沙沙声中幽幽地说:“那个拉琴的就是我啊!”

我一下子被钉在原地。那个演奏天籁之音的原来竟是这样一位老人!

看着我张大的嘴巴,老人说:“明天日头落山时,我在亭子里等你。”

次日黄昏,晚风轻轻摇动着树的枝叶。向亭子走去,远远已经听见了琴声。再走近一点,琴声止住,响起一声高兴的叫:“你来了!”

老人穿了一身干净的衣衫。“来来来,我拉给你听。”老人紧握胡琴,调整坐姿,闭眼,深吸一口气;睁眼,浑浊的眼眸充满庄重与虔诚。弓与弦紧紧贴合着,悠扬的琴声响起——起初听见月光潺潺流入人间,看见炊烟慢慢升上夜空,紧接着看见外出玩耍的孩子们陆续回家,在外忙碌一天的男人踏着星辰归来。旋律渐渐欢快,春风在琴声里柔柔地吹着,那些半开的花儿此时也完全舒展开来。旋律盘旋着上升,美好的夜晚在女人盛上丰盛的晚餐,孩子在桌边欢笑声中达到高潮。饭桌上热气氤氲,女人疼爱地给劳累的丈夫、可爱的孩子们夹菜。饭后,一家人收拾桌子后睡下,琴声化作他们美妙的梦。

一曲终。一只小猫不知何时溜来,蜷在老人脚下静静地睡了,它的脊背拱出一道优美的弧形。

我惊呆了,眼前拉琴的人正是之前瞧不起的“老头儿”。

“小伙子,你拉得很好,只是有时有点急,慢的曲子拉得急,快的曲子拉得也急。慢下来,不要急躁,多欣赏自己。”

老人的每一句话都触动我的心弦。与老人告别,回到家,想着老人的话,心中明亮起来。

凝视着琴杆上精致的雕花,轻抚琴弦,仿佛已与它分别了许久。鼓起勇气,拉起胡琴,只觉得清澈悦耳,空灵动人。

窗外,月亮散发着盈盈的光。

指导老师 马仁奎

做叶贴画

□ 市临泽镇周巷小学六(2)班 于思雨

回家后,我将它们小心地放在桌子上,按照颜色分类,然后拿出老师发的卡纸,心里盘算着:该做什么样的呢?花?不行不行!太普通了,现在满眼都是。不如就做个站在树上的小鸟吧!不是说“春眠不觉晓,处处闻啼鸟”吗!

说干就干,先拿出一根树枝,放在纸上,慢慢调整角度,OK,就这样,然后拿个双面胶,撕一段和树枝做比较,差不多长度后,用剪刀剪下来,粘在树枝上,再小心地贴在刚才在卡纸上比划的位置处。然后做小鸟的头、身子,还有树叶。最后用油菜花瓣做几朵云,再放两朵紫色的婆婆纳花点缀一下,一只站在树枝上唱歌的小鸟便栩栩如生地出现在我眼前。

望着自己的杰作,我忍不住惊呼:简直太完美了!

指导老师 陈惠萍

以青春之梦我,奉灼灼之国华

□ 市第一中学高一(2)班 丁子涵

“青春让梦想有了希望,梦想让未来发出光芒。”人生漫漫,前路茫茫,以梦为标,方有方向。青春之我,生于此朝,梦与时进,唯奉国华。

何为梦想?梦是千里之足,想是始于足下。何为担当?担是负重前行,如是主动背负。许多人认为梦想无非是吃上更好的面包,担当无非是不让家人饿死。可,国家,国家,先有国,才有家,国正面临百年未有之大变局,祖国未来的我们又怎能不以青春韶华奉国,将个人梦想融入中华民族伟大复兴之梦中去?

梦想是叶尖朝阳下的露珠,何其幻美又何其脆弱。“把栏杆拍遍,无人会登临”之愤懑,“寄意寒星荃不察,我以我血荐轩辕”之孤独,“仰天大笑出门去,我辈岂是蓬蒿人”之自欺……历史河畔,手执青梅,回首而望,满目琳琅。梦想幻美,推动欲望,欲望无根,推动战争,无论硝烟有无,历史车轮向前。换言之,没有他们的坚持与担当,中华古国如何走过五千年的岁月沧桑?故时代呼唤梦想,我辈青年当以梦为标。

很多时候,我们只看见成功的鲜花和掌声,却不会有人在意成功背后的汗水。其实,汗水比掌声更让人成长。

记得前年暑假,妈妈带我去扬州五彩世界滑冰,我看见冰面上很多人犹如优美的天鹅在自由自在地滑行,非常羡慕。我迅速换好装备,觉得有点怪怪的,盯着手臂一看,才发现把护膝和护臂穿错了。妈妈笑着说:“你急什么呀?心急吃不了热豆腐,赶紧换回来。呆会儿你跟教练上冰,可要小心一点……”我点点头,便和教练上冰了。

刚上冰,我就脚下一滑,一屁股坐在了冰面上,顿时感觉屁股上有一股寒气,赶紧扒住旁边的围栏,勉强站了起来。教练连忙滑了过来,问我:“你的‘小海豚’呢?”我一脸茫然地问道:“什么‘小海豚’?”

在没有担当作为根本之前枉谈梦想是一个很可怕的错误,没有担当的人总是用现实去禁锢自己固有的欲望,而不是按真正的梦想去承受应有的担当,来实现自己真正的价值,做到在其位,谋其事。“慷慨歌燕市,从容作楚囚。引刀成一快,不负少年头。”汪精卫在狱中的这一曲引吭高歌,其浩然正气令很多人为之钦佩,为之仰望,然而其空有救国之梦而无担国难之当,优柔寡断,被手下“亲日派”分子摆布,为最终实现夺取国民党内最高权力的个人意愿,实现其“对日和平”的“政治主张”,加速了媚敌降日的步伐。反观之,“为中华之崛起而读书”百年余音依然作响,周恩来不忘初心、坚守信仰,抗击日寇,外交布局,终实现崛起中华之梦想。故有担当才能撑得起梦想,吾辈青年当学周总理,勇于担当,为中华之伟大复兴而读书。

封尘过五帝与三皇,历经了夏商和汉唐,千百年送走了多少列强,终迎来改革与开放。文天祥高呼“人生自古谁无死,留取丹心照汗青”,家破

跌倒后,再爬起

□ 市实验小学西校区四(2)班 陈科旭

教练这才反应过来:“哦,原来是你妈妈忘租了。”又要妈妈帮我租来。妈妈租来后,我才知道是形似海豚的滑冰辅助器。教练把它放在冰面上,我一下子抓住手把,终于站稳了。接着,教练慢慢地教我该怎么滑,怎么挪步。可是,我要么是冰刀划到了“小海豚”,要么就像企鹅一样笨拙地在冰面上一瘸一拐地走着。教练看了后说:“你要一只脚由前往后滑,然后换一只脚,这样一直重复,就可以在冰面上滑动了。”我听了,抓紧了“小海豚”,一直重复那几个动作。不知不觉间,居然能在冰面上慢慢

滑起来了,虽然有点慢,但是我很开心,也很满足。

可是,总拿着“小海豚”在冰面上滑也不是个事儿啊,我还想像羽生结弦一样在冰面上舞动呢。我决定拿掉“小海豚”试一下。刚把手松开,便“扑通”一声倒在了地上。我想站起来,一次,两次,三次,都没站起来。直到第四次,我左腿一用力,才站起来。为什么别人滑得那么好,我却滑不好呢?我反思几个不对的地方,不能心不在焉,而且滑冰的动作顺序不能乱。

终于,我能绕着场边一圈一圈地滑了。呀,我成功了!教练和妈妈都为我竖起了大拇指。

很多事并不是一下子就能成功,只要跌倒后再爬起来,就离成功更近一步了!

指导老师 牛瑞琴