



结构升格,让记叙文精巧布局

□ 市汪曾祺学校 乔森

结构的升格实际上是对文章的组织、排列形式进行重新调整与巧妙布局,在提高开头与结尾、段落与层次、过渡与照应等合理性、衔接性的同时,明确文章的总体框架与主题内容。结构的升格需要遵守完整性、条理性的原则,因此必须要从时间、空间等角度入手,通过序列的整合打造巧妙且新颖的结构,从而提高记叙文的可读性与趣味性。

一、时序贯穿,层次清晰

通常情况下,记叙文的写作是以时间为脉络,根据先后次序来划分文章的层次、段落。以吴敬梓的《范进中举》为例,这篇课文就以“中举前一中举后”的时间顺序描写了胡屠户贺喜、范进借钱等事件,在思路上极为清晰。除了时间脉络采取顺叙的形式外,插叙与倒叙也是记叙文记事中常用的形式。例如在《故乡》中,作者鲁迅就灵活使用了插叙。“这时候,我的脑里忽然闪出一副神异的图画来……其间有一个十一二岁的少年,项戴银圈,手捏一柄钢叉,向一匹獾尽力的刺去……”通过对少年闰土的追忆,表现出闰土在形象上发生的转变,进一步突出了文章的主题。

学生确定时间层次的同时,也应该把握记叙文形式、结构的美感,在书写过程中可以通过突出全文的时序或者是采取循序渐进的方式:先根据时间设置提纲结构,然后再将人

物情绪、性格成长、情节发展的变化融入到时间线中,使得层次的递进发展更加自然。

二、空间转移,移步换景

在记叙文书写的过程中,空间是人物活动、时间开展的背景,学生必须重视空间的转移,并根据空间的变化来设置合理的结构。在这种结构中,作者作为记叙的主体具有观察位置的固定性,即能够结合自己的主观经验,对比观察处于不同位置的事物;另外,作者的行动也会造成位置空间与路线的变化,从而对不同事物进行进一步的观察。在老舍的《济南的冬天》中,作者就把把握了空间的变化,从“山上、山间、山坡、山腰”等不同空间入手,描述了济南在冬季时**的寂静之美**,并通过阳光、色彩在不同空间的对比,比如“山坡上,有的地方雪厚点,有的地方草色还露着”“微黄的阳光斜射在山腰上,那点薄雪好像突然害了羞”等,凸显济南山色的变化,让文章更加充实饱满。

空间转移的结构方式强调学生能够站在系统的角度,从不同空间入手加强对事物的感知,能够给读者以丰满可感的形象,增强文章感染力。

三、时空交互,错落有致

“时空交互”的文章结构指的是,在写文的过程中将时间、空间进行紧密的融合,在此基础上搜集组织材料、编排具体内容,这种结构适用于时间跨度较大、空间转移频繁的文章的书写,在人、事叙述上能够加强对

不同时段、不同空间的控制,从而保证叙述的条理性、层次性。在《乡愁》中,余光中就采取了时空交互式的序列结构,将“乡愁”根据“小时候—长大后—后来呵”,“现在”根据“邮票—船票—坟墓—海峡”的诗序,借助时空的变化,进一步推进了诗人情感的表达。

时空交互的方式,对作者的叙事能力和文章的架构能力有较高要求,时间空间切换自如,让人感觉贴切自然,没有丝毫不适。在平时的作文中可以进行这样的尝试,但在考试作文中不提倡。

四、并列组合,善于剪辑

并列组合结构在层次上极为明显,不同的层次具有一定的独立性与分散性,通常由几件事或者几个人物、几个场景组成。因此,相对于其它的结构而言,并列组合结构在材料搜集与整合上更为便利,层次的主题思想也较为明显。《你还会害怕挫折吗?》就是一篇优秀的并列结构记叙文,文章从“宝剑锋从磨砺出,梅花香自苦寒来”“不经一番寒彻骨,哪得梅花扑鼻香”“欲知松高洁,待到雪化时”这几个主题入手,强调了面对挫折对人生成长的重要性,从而得出需要直面挫折的结论。

学生应该正确分层,把握内容独立、中心却不独立的原则,准确地提炼出自己的观点与思想,避免出现思想矛盾、文不对题的情况。总而言之,内容组织的合理性、排列的有序性直接影响了作文的结构,在记叙文写作的过程中,学生不仅应该划分开头、结尾等层次,还应该通过整合脉络、确定主题、归纳材料来制定合理的文章结构,这样才能确定作文的框架结构,保证内容层次的清晰性。

是大人对孩子寄予的美好希望,包含着长辈对孩子的爱。不过,小时候的我总是很贪吃,夜幕降临,我趁妈妈不注意,将鸭蛋从络子里取出,敲开蛋壳,看到那白白嫩嫩的蛋白,立马尝了一口。哦,真是鲜香无比!再轻轻一咬,金黄色的油立刻沿着蛋壳滴落,色泽金黄的蛋黄入口,鲜味顿时充满了整个味蕾,令我回味无穷。我的这点小动作很快就被妈妈发现了,她并没有责怪我,而是又拿了一颗鸭蛋放进络子里。我愣了一下,望着妈妈,妈妈也望着我,相视而笑。

指导老师 许森

挂鸭蛋络子

□ 市实验小学西校区六(5)班 瞿毓灿

装着鸭蛋的络子不仅外表好看,而且听长辈说挂在脖颈上还有驱毒辟邪的作用。我将它戴在脖子上,虽然有点沉,但是单看它那精致的外表,内心便感到无比的好奇与兴奋。望着别的小朋友脖子上挂的鸭蛋络子,再低头望望自己胸前的,我感到这不仅是一千百年来端午节习俗的传承,更

家乡的咸鸭蛋

□ 市城北实验小学五(7)班 许芷嫣

我长大了以后,便不再玩这个游戏了,但每每回想起来,总觉得有无穷的乐趣。咸鸭蛋蛋黄红润而油多,质细而诱人,蛋白咸而不腻。若是换成别处的咸鸭蛋,那口感就差多了。我吃过山东的咸鸭蛋,蛋黄一点也不红,鹅黄色的蛋黄让我食欲大减,用勺子挖一口放在嘴里,一点也没有沙沙的感觉,反而如嚼石灰。有些蛋清淡无味,有些却咸得要命,无法入口。跟家乡的咸鸭蛋无法

核酸检测

□ 市临泽镇周巷小学六(2)班 吉浩楠

的我,立刻停止双脚的活动,立于圈中心。终于,轮到了我。那身着防护服的医护人员,隔着面罩,五官虽有些模糊,我却感到莫名的亲切。那厚重的口罩遮住了她快一半的脸庞,颗颗“珍珠”点缀在眼角下方。我坐到她对面凳子上,只见她小心地按了两

雨中一幕

□ 市外国语学校 谢正丽

中飘荡……我注视着这雨中的父女俩,那父亲身穿单薄的衬衣,嘴唇已冻成乌色。女儿套着一件对于她简直大得出奇的外套,显然,那是她父亲的。“爸爸,你冷吗?”稚气的童音。“不!”父亲深沉的男中音,“你穿好衣服,别冻凉了!”他下意识地摸小女孩瘦小的肩头,帮她扯了扯外套。

我的“六一”故事

□ 市周山镇小学 陈令曦

又是一年“六一”儿童节,又是孩子们载歌载舞的时刻。一时兴起,来梳理一下自己的“六一”故事。

小时候的“六一”,实在没什么印象了。只记得我有两次登台表演。一次是三年级,我在大会堂的大舞台上讲了个故事,故事还是我自己从一本书上读来的。表演结束后,老师留了一部分表现不错的同学,说是要到乡广播站录音,我是其中之一。那时候,每个乡广播站都有自办节目,我的幼儿园老师凌老师后来还成了那里的播音员。要真的录音,表演的节目就能在全乡广播了,这对我可是莫大的荣光啊。我似乎看到了父母正站在家里的广播下,听着我讲的故事,脸上泛着红光,满是自豪的样子。结果却令人失望,我并没有走进广播站录音。为此,我沮丧了好长时间。

还有一次,大概是五年级吧,我参加了合唱表演,记得其中一首歌是《社会主义好》。那次表演,我第一次化了妆,涂了粉,擦了红。排练时,老师很辛苦,我们也很努力。一次训练结束,已是傍晚,我背着书包,哼唱着大合唱的曲子,走在回家的小路上。爷爷奶奶已到路上迎接我了,爷爷笑着说:“你回来得迟,都成野孩子了。”三十多年过去了,爷爷那天说的话,今天还记着。

工作了,做了老师,排练“六一”节目是必修课。记得工作第二年的“六一”汇演,是舞蹈比赛,这可是我的短板。没法子,我请了高年级女生郭波来帮忙。她很能干,没多久时间就帮着排了个《热爱地球妈妈》。后来,我还请同学时珠平帮着看了一下,他看后连声说不丑。尽管“不丑”,比赛时还是与奖项无缘。来帮忙的家长也失望,一个家长低声说了句:这个班节目没获奖。声音虽小,但我听得很真切,心里如针刺一般难受。

后来,又陆陆续续指导了一些“六一”节目,课本剧、小品、相声、大合唱……那时可用的资料很少,找不到就自己编。小品、相声……多种剧本的编写我都尝试过,什么《济公逛新城》了,什么《比爸爸》了。前段时间还看到手写稿,也着实佩服当时自己的精力和胆量。除了编剧本,还要跟着伴奏。那时没有现在的配乐条件,基本都是用脚踩的风琴伴奏。最忙的时候,一场汇演我为几个班伴奏。曲目都很熟悉,《快乐的节日》《让我们荡起双桨》《春天在哪里》……都是些脍炙人口的儿童歌曲。伴奏时,我脚下踩着,手上弹着,头还跟着晃着,完全沉浸其中。有两次,我还被当作客师,指导村小的孩子合唱,并兼做伴奏。当时,不谈报酬,但感觉被人尊重,心里也是乐滋滋的。

再后来,担任少先队工作,组织“六一”活动,成了每学年的重头戏。思考活动形式,挑选表演节目,安排活动流程……一个多星期,忙得连轴转。直至活动结束,才算松了口气。开始时,舞台很简单,大都是手绘的画做背景。一次还用上大圆桌的桌面,在上面贴上几张白纸,画上雄鹰展翅,吊在白色的电影幕布前,就成了醒目的背景了。标语也很麻烦,都是用红纸写好字,用大头针一张张别在红布上,再用绳子往上牵,挂在舞台的上方。

随着条件的改善,舞台背景、设施也跟着进步了。手绘的背景早已不用,取而代之的是彩色大屏,不仅方便,而且大气漂亮。标语再也不用别针去别了,LED显示屏想怎么切换就怎么切换。至于伴奏的风琴,也早已寻不到它的踪迹,组合音响,调音设备,效果不知要好多少倍了。孩子们则是最幸福的,他们在绚丽的舞台上,表演精彩的节目,展示蓬勃的风采。

这几年已无需我去组织“六一”活动,更不需要我去排练“六一”节目了,但我还是默默地关注着,或许这就是一种“六一”情结吧。

新的“六一”故事,会一年接着一年到来。

一起向未来

□ 市实验小学西校区二(9)班 赵翊茜

祖国,您看!
那天上飞翔的鸟儿,是您精致的发夹;
祖国,您看!
那门前盛开的花儿,是您迷人的眼眸;
祖国,您看!
那随风吹动的柳叶,是您飘逸的长发;
祖国,您看!
那缓缓流淌的小河,是您弯弯的眉毛。

祖国,我爱您!
您是振翅飞翔的鸟儿,
您是春天蓬勃的种子,
充满力量,充满希望!
我们要做明媚的阳光,
为您洒下一地金黄,
让您飞得更高、更远。
我们一起向未来。

指导老师 邹永兰