

众志成城, 齐心协力,
防控疫情!

今日高邮APP

【名家简介】



龚定煜, 江苏高邮人, 毕业于南京师范学院美术系(今南京师范大学美术学院), 现为中国美术家协会会员, 高邮市政协书画会会长

恒者行远 煜如晨星

——记山水画家龚定煜

□ 许伟忠

龚定煜与我, 称得上真正意义上的“发小”。我们从小学一年级到高中毕业, 同窗十二载, 且在高中阶段同坐一条板凳, 这在我俩诸多同学中是一个令人羡慕的“唯一”。六十年来, 定煜在艺术道路上辛勤耕耘, 不断登攀, 一个一个清晰的足迹历历在目。我惊奇地发现, 退休以后的他似乎步入了“第二青春期”, 其作品频频亮相中国文联、中国美协以及北京、大连等多地中国画展, 入选“江苏省五星工程奖”银奖、中国美协“话说运河画展”和“邮驿路·运河情”中国画展, 并于2020年跻身中国美术家协会会员, 书写了丹青人生的新篇章。

说到定煜的成功之路, 老家的大爷大妈, 那些看着我们长大的一辈人挂在嘴边的一句话就是: “小龚天分高!” 这让人自然想起那句“地灵人杰”的古语。我们的家乡临泽位于古老的子婴河畔, 镇上曾建有子婴庙, 人们在追溯古镇历史的时候, 十分自然地将其与始皇帝的后代秦王子婴联系在一起。至北宋年间, 因有乡贤、著名教育家乔公开馆授徒, 传扬儒术, 临泽遂以“齐鲁之乡”闻名遐迩。自古及今, 临泽人对文化似乎有着一种与生俱来的执着和追求。如今, 古镇已经摘得“中国历史文化名镇”的桂冠。古镇钟灵毓秀, 名人辈出。延至现代, 一个个风流才俊走出古镇, 走向全省、全国以至世界, 特别是美术人才的聚集效应, 形成了特有的“临泽现象”。家乡人毫不怀疑地相信, 如定煜一类的优秀美术人才, 必是得到了临泽这片文化沃土的滋润和涵养, 而具有了不同寻常的艺术天赋。几十年来, 我每每感叹于定煜山水作品中的那份灵动、灵秀之气, 对“天分”之说诚以为然。

对定煜的艺术成就, 我更相信“天道酬勤”的古训, 而定煜的勤奋格外难能可贵、不同寻常。大约是十五年前吧, 我写过一篇《龚定煜的“派”》, 追忆少年以至进入青春期的定煜几个鲜为人知的桥段, 真实地记录了他自幼爱好、痴迷美术的形象, 如评论家王浩先生所言: “许伟忠的《龚定煜的‘派’》, 文字中有一位灵动的生活中的画家。”这个“灵动的生活中的画家”, 是我朝夕相处、切身感受

的定煜, 是一个真实的、充满情趣的定煜, 更是一个在画坛声名日隆、而又个性独特的定煜。

在《龚定煜的“派”》中, 我曾披露一个有趣的细节: 定煜虽然长我一岁, 但是由于其长相年轻而我长相显老, 因而我早就被称为“老许”, 而他一直被称作“小龚”。光阴荏苒, 如今, 我们都已经是向“古稀”迈进的老人了, 而“小龚”的掌故在我们圈内还是常常被提起。我理解, 这是出于人们对定煜不老的童心和旺盛创作热情的高度认同。六十年来, 我们始终保持着频繁而密切的接触和交流; 新的信息时代, 虽然因为沟通、交流方式的变化, 直接晤面的机会日见其少, 但是从官媒、自媒体以及其他渠道, 我仍然时常直接或间接地获得关于定煜新作面世、画集出版、个展开办以及作品获奖的信息, 频频分享他成功的喜悦, 频频为他点赞。他对艺术的那份执着、那份痴迷随着年龄的增长而与日俱增, 他用六十年的从艺生涯, 写就了一个“恒”字, 持之以恒, 孜孜以求, 新作品频频问世, 新成果接踵而至, 这印证了前人的一句名言: “恒者行远, 恒者常新。”也向世人诠释了他成为一个成功艺术家之必然。

与定煜接触愈久, 愈能感受到他旺盛的创作热情和创新活力, 他的体内似乎蕴藏着一个源源不竭的动力源, 如古人云: “苟日新, 日日新, 又日新。”(《礼记·大学》) 写这篇文章之时, 提笔写下“定煜”两个字, 注目良久, 我仿佛得到了某种暗示: “煜”者, 火焰、光芒也, 引申为前程光明、未来美好。取名“定煜”, 必定寄托了父辈希望他拥有辉煌前程的愿望。定煜用六十年的执着追求和令人艳羡的成就, 令人信服地相信, 他没有辜负父辈们的厚望, 没有虚度美好的年华。孙莘老是高邮一位杰出的先贤, 其为人文令后世仰慕。岳飞之孙、南宋著名文学家岳珂曾用诗句“遗墨之四行, 煜其如晨星之烂”, 赞美孙莘老的诗文。“煜如晨星”或省略为“煜晨”, 特指清晨太阳的光芒, 寓意充满生机与希望。这里不妨借用一下, 用“恒者行远”“煜如晨星”八个字, 祝愿我的老友、挚友定煜在人生和艺术的道路上行稳致远, 青春永驻!



▲新雨带秋岚



▲长白峰高尘漠漠



▲青山听泉声



▲一水护田将绿绕



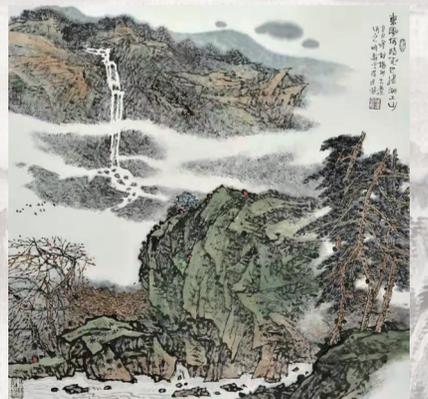
▲长白峰高尘漠漠



▲长白峰高尘漠漠



▲长白峰高尘漠漠



▲长白峰高尘漠漠