

老师应把“最喜欢和学生在一起”奉为信条

□ 市开发区教育中心校 全竹贵

刘秀伟,北京印刷学院教授,硕士研究生导师,北京印刷学院设计学教工党支部书记,教育部高等学校设计学类专业教学指导委员会委员,曾获北京市高等学校教学名师、北京市优秀教师、北京市“三八”红旗奖章、北京市师德先进个人、北京市高校优秀共产党员、中国设计事业先锋人物、中国当代杰出广告人等荣誉称号,2020年获评北京市先进工作者,2021年获评北京市学联“我心目中的大先生”。

刘秀伟在获评北京市学联“我心目中的大先生”之后,感言:“我是一个找对了事业的人,是一个对艺术有着执着追求的人,是一个身为60后却能跟00后玩在一起的人。”她作为艺术设计学教授,作为一名做了20多年班主任的高校教师,认为自己这一生最满意的事就是选择了从事教师这个行业,认为自己最喜欢的事就是和学生们在一起,带着学生们脑洞大开,昼思夜想,对最前沿的设计保持敏感;创意新颖,视角独特,把学生引领到当代设计的的最前沿;在聚光灯下,让学生成为主角,引导学生设计出一个个令人惊叹的艺术作品。2015年,学生王鹏登上了素有设计界奥斯卡之称的的红点设计大奖的舞台,展示了中国的设计文化,征服了西方的评委,获得2015年德国红点至等奖。2015年全球吉庆生肖设计大赛,学生薛佳慧的作品《太极猴》和《金猴打鼓》获一等奖;据了解,全球吉庆生肖设计大赛经过4个多月的征集,共收到来自全球的参赛作品2000余份,最终精选出一等奖1名,二等奖3名,三等奖5名;《太极猴》和《金猴打鼓》成为最具代表的中国文化设计作品。2019年,刘秀伟带领学生参加北京2022年冬奥会吉祥物和冬残奥会吉祥物征集,共提交1400件作品。因此,刘秀伟老师被人们称赞为“广告创意大赛上的桂冠选手”。

最让笔者佩服的是刘秀伟老师的

“最喜欢和学生在一起”的信条。她指导学生参加许许多多的比赛,每一次比赛,一幅作品能够获奖,需要几易其稿,甚至是几十次易其稿,她自己也说不清花了多少时间。作为有20多年经历的教授级班主任,她始终坚持和学生在一起,学生有了生活上的困难,她会想方设法帮助解决;学生思想上有了疙瘩,她会耐心劝慰帮助解开;哪位同学恋爱了,哪位同学失恋了,她总是他们倾诉的对象。她记不清有多少次早来晚走,她也记不清有多少次与学生推心置腹地交谈,她更记不清有多少次不顾疲惫的身躯在深夜一一回复学生的邮件和微信留言……她只知道艺术教育最终的特点是因材施教,个性化很强,和学生走得近是天然的需求,她只知道自己最大的快乐就是和学生在一起。

写到此,我不由又想起了李镇西老师。李老师,四川省中学语文特级教师,全国优秀语文教师,成都市有突出贡献的优秀专家,成都市十大优秀青年,成都市十大教育明星,享受成都市人民政府专家特殊津贴。2000年被提名为“全国十杰教师”,被誉为“中国苏霍姆林斯基式的教师”。他出版了《爱心与教育——素质教育探索手记》《青春期悄悄话——给中学生100封信》《走进心灵——民主教育手记》《从批判走向建设——语文教育手记》《教育是心灵的艺术——李镇西教育论文随笔选》《风在芦苇中思索——李镇西教育随笔选》《给教师的36条建议》《做最好的班主任》《做最好的家长》《做最好的老师》《我的教学笔记》《我的教育行走》《我的教育心路》《我的教育思考》等多部著作。他之所以能取得如此令人称赞、令人羡慕的成绩,还是归功于他“最喜欢和学生在一起”。他从教之后,以学生的视角关注着学生的成长,始终怀揣一颗童心,始终与学生在一起。刚参加工作时,他常常在课余带着学生到太阳岛去,一起在草丛中摔跤、斗鸡、

捉迷藏、打水仗;一个暮春的星期天,他和七八个学生手牵手站在清清浅浅的江水中,和学生在岛上玩“瞎子猫”游戏,他第一个当“猫”;刚参加工作的头五六年,每年春节的大年初一,他都是和学生一起度过的,常常是每人从家里带一样食物,然后或骑车或步行向野外奔去;他带领学生去山里野炊;他为了学生成长,居然给学生回了一封情书;他为了给学生留下一段美好的记忆,在办公室坐14个小时,编撰“班级风采录”;学生汪斌父亲执意留下一筐鸡蛋感谢他对其儿子的关爱,他每天用小煤油炉煮上一个鸡蛋给汪斌送去;学生宁玮考试成绩不好,他特意给她写一封信,肯定她的善良、正直、勤奋、懂事,给予鼓励、激励,落款为“你的朋友李镇西”……李镇西的书里有这样一段话:“从教25年来,风华正茂也罢,人到中年也罢;默默无闻也罢,鼎鼎大名也罢;普通教师也罢,教育专家也罢……这一切都没有改变我的生活状态,那就是——我一直在一 线,一直在讲台,一直和学生零距离!”无论是在李镇西老师被学生“风雪峨眉山”“活埋”之后,还是在他和学生没大没小的“斗鸡”之后;无论是他与未来班的学生一起制作班徽、班旗,拟定班训,还是他与学生一起请谷建芬阿姨谱曲创作出的《唱着歌儿向未来》的班歌;李镇西老师从始至终选择与他各个时期的学生们“玩在一起”“闹在一起”,做与学生常常在一起的“玩童”,做一个放下“老师架子”的人。

刘秀伟和李镇西两位教师成功的秘诀都是把“最喜欢和学生在一起”奉为信条、作为天职。老师只要心里始终装着学生,只要“最喜欢和学生在一起”,只要时时拥有一颗童心,时时怀揣一份童趣,就一定会成为学生喜欢、家长爱戴、社会认可的好老师,就一定会成为习近平总书记所要求的“四有”好老师。

愿所有的老师都能把“最喜欢和学生在一起”奉为信条!

人生总有不得志之时,白酒一杯,忘忧再消愁。那位连贬官也称“谪仙”的李白,在失意后,借酒消愁。带着醉意绣口一吐,便有:“花间一壶酒,独酌无相亲。举杯邀明月,对影成三人。”

酒入豪肠,七分酿成月光,余下三分啸成剑气,就半个盛唐。

将进酒,杯莫停!文章亦未停,谈了文人,还有武士。林冲雪夜上梁山,花枪挑葫芦,风雪里信步。武松三碗不过岗,醉勇杀猛虎——现在,林教头、武行者都在酒中了。

桃花三碗同天义,月下煮酒论英雄。酒且斟下,温酒斩华雄。三国多少豪情壮志,皆染酒香。

古今因饮酒而得名的太多,每个都写,成了流水账。最后一滴酒灌进喉咙里,勿要贪杯。

“醉翁之意不在酒,在乎山水之间也。”古人饮酒,留下这么多经典。曹孟德诗云:“何以解忧,唯有杜康。”王羲之以笔抒怀,《兰亭集序》墨香长在;苏东坡以酒会客,交谈甚欢,不知东方之既白……

你品,这酒里的故事。

五年级时学校必读书目是古代四大名著。一时间,我整天捧着那本已发黄的《红楼梦》,兴奋不已。开始时,我只注意语言的优美,诗词的优美,后来渐渐体会到文字中表达出的越来越多的悲哀与伤感。我注意的不再是黛玉《葬花吟》的凄美,而是一个个人物举手投足间表现出来的性格特点,家族的兴亡,乃至社会趋向,天下动荡。妈妈笑着说我能当个红学家,因为我给她讲《红楼梦》里的种种细节,一口气足足讲了两小时。

书,已陪伴我走过了十二个春秋。书,是我终身的朋友,将陪伴我一生。

指导老师 王永红

以匠心,致初心

——读《做一名有工匠精神的教师》有感

□ 市龙虬镇龙虬幼儿园 杨元芳

在2021年特殊的暑假里,我读了《做一名有工匠精神的教师》一书。这本书有10章,60个小集,分别从匠者之本、匠者之心、匠者之专、匠者之道、匠者之器等10个方面阐述了教师应该如何培养工匠精神。结合具体案例、语言生动、情理并举,是一本值得我学习并提升自身修养的好书。

“工匠精神”古已有之,简而言之,就是优秀工匠身上具有的优秀品质和精神,它是一种做事极为认真、细心、执着、求精的精神追求。

做具有乐观的工匠精神的教师。现在很多幼师抱怨工作太辛苦,幼儿是越来越调皮,家长也越来越难相处,这个检查那个验收弄得自己筋疲力尽的,这就是干一行怨一行吧,但我认为我们老师要做到干一行爱一行。比如:调皮的幼儿当成自家的孩子,就觉得很可爱;难处的家长做到换位思考,就可以理解;把每个检查、验收当成一次一次的挑战,每次挑战成功,家长们一次次 的认可,孩子们热情洋溢的笑脸都是自己工作的极大鼓舞。有时候,与其抱怨工作和生活,不如热爱它们,忘我地投入到当中去。读了这本书,我认为这就是乐观的工匠精神吧!

用“一桶水”浇灌孩子们稚嫩 的梦想。有时候自己也有这个心理:认为自己快退休了,做一天和尚撞一天钟吧!有的工作就交给他们年轻人做吧!但读到本书第6章第4小节,“终身学习:活到老,学到老”,深有感悟:老师要给学生一杯水,自己必须有一桶水。所以在这知识日新月异的时代,我非常珍惜一切学习机会。记得学习普通话那会儿,我向老师们学习,向我

儿子请教,走路吃饭嘴里都叽里咕 噜,几乎到了走火入魔的阶段。功夫不负有心人,我的普通话水平终于达到标准。幼儿园教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者,怎样胜任这份工作呢?就要求我们教师多学习,只有自己学习跟上节奏了,孩子们才能从中获得有益的经验。所以,我将一如既往地学习下去,准备好自己的“一桶水”,担当起培养人才的重任。

让诚信根植于孩子们的幼小心灵。文中第8章,“匠者之得:不慕虚荣,精诚执着”,第五小节:“诚以待人,信以立身。”这里面讲了一个小故事——曾子杀猪。曾子的妻子要到集市上去,她的儿子也要跟着去。她对儿子说,你回去,等我回来以后就杀猪给你吃。曾子的妻子从市场回来了,曾子就要拿刀杀猪。他的妻子忙拦着说,那不是跟小孩说着玩的吗?曾子说绝不可以跟孩子说着玩,于是就把猪杀了。曾子以实际行动给儿子上了一堂重要的人生课,教会他做人的根基是诚信。看到这个故事,我记起有一次区域活动结束后,我们班上有一个平时有点小捣蛋的孩子,这次却很认真地收好玩具,我表扬了他,随口说明天请他做小组长,帮老师分发餐具。第二天午餐时,我正要叫其他孩子做组长时,就看见他小眼睛紧紧盯着我。我赶紧向他道歉,并请他做小组长。看到孩子脸上满足的笑容,我真庆幸自己及时改正,要不然多伤孩子的心啊!教师讲诚信,不仅会成为学生的榜样,而且还会培养学生良好的道德品质。

我要继续努力,做一个有工匠精神的教师。

以匠心,致初心!

一堂有趣的书法课

□ 汪曾祺少儿文学院 王庭翔

每次上书法课时,我们班同学就像天上掉黄金一样快乐!

上课前,同桌问我下节课是什么课。我瞄了一眼课程表,惊呼:“居然是书法课!”同桌听了,“大喇叭”立刻喊开了:“下一节课是书法课,大家快准备!”同学们听到了,看书的、写作业的,全部停了下来,立即忙着灌水、拿毛笔、找书,场面好不热闹!

“叮铃铃”,上课铃响了,语文老师夹着书走进教室,我们的腰马上挺得笔直,像一根铅笔一样。我连呼吸都不敢太放松,生怕呼吸声过大,遗漏掉一个字!今天要学“拆、扔、提”三个字,老师拿出自己的毛笔,沾了一点水,在黑板上写下了这三个字。我们纷纷提笔来写。片刻之间,一位位“书法家”写的“杰作”出现在大家眼前,有的“拆”字都

混在了一起,有的“拆”字因吵架而分成了两,有的“提”字已经写成了“堤”字,还有 的“扔”字像一摊肉泥。总之,字的风格各不相同。我写出来的字更是奇怪:“拆”字写得活像个“坟”字;“提”字有点儿像“捉”字;“扔”字更“好”,已经“打”在一起了。写完了字,老师就让我们分小组讨论:“拆、提、扔”这三个字有什么共同的特点?全班立刻沸腾了起来。各位“评论家”纷纷发表自己的见解。有人说:“都是提手旁的字。”有人说:“都是字。”也有人说:“都是左窄右宽的字。”我想:它们不都是表示动作的字嘛,干嘛要想那么多!

在一片讨论声中,下课铃打响了。别的班同学像放飞的鸟儿一样飞奔出去,好像再等0.001秒就要被闷死一样,而我们班同学却不情不愿地走了出来。

饮酒歌

□ 南京航空航天大学附属初级中学初一(10)班 邢芷萱

人的故事里有酒,酒中有人情,融乾坤。

——题记

如果说茶是一篇悠长的汉赋,酒即是一首精悍的绝句,不懂者初时品味单调无感,缓过劲来却让人沉醉。

土生粮,粮酿酒,金樽玉液,水中之火。杜康酿酒,泉中滴血,酉时三点,即谓“酒”。

传说在杜康酿酒时,梦中得一仙人指点,仙人告之:在酉时前找三个人的血液,将血液滴入泉水中,能让泉水变得极其美味。杜康醒后,在村口先后寻了一文人、一武士。与文人吟诗作对拉近关系后割指取血,武士则二话不说挥刀刺腕滴血。期限将到时,只遇见一个疯子,无奈之下给了一两银子,取其一滴血。

三滴血滴入泉中,香气醉人,泉水翻腾,便成了“酒”。

文人疏狂,武人张狂,痴人癫狂。三

滴血恰恰代表了人酒后的三种状态——吟诗作对,互道贺词;情到深处,无所不谈;慷慨激昂,举杯邀天。也许正是疯子这滴血,让酒变得醉人,成为其浪漫的一部分。

这酒酿成了,先斟上一杯,莫使金樽空对月!

杜拾遗诗云:“天上浮云如白衣,斯须改变若苍狗。”人生一切皆若浮云,唯有碗头醪糟,可伴我岁岁年年,不管王质烂柯,人事变迁。亦有河山收复,趁醉还乡的——“白日放歌须纵酒,青春作伴好还乡。”

刘伶嗜酒,著《酒德颂》:“我以天地为一朝,万期为须臾,日月为扃牖,八荒为庭衢。”这是他的潇洒。他常坐在鹿车上喝酒,车旁随行持锹镐的仆从。间其故,竟答曰:“死便埋也。”可谓豪迈中氤氲星点悲壮。刘伶醉酒,装点了历史,为这酒里添上一抹他独有的浓香。

书,伴我成长

□ 市实验小学东校区六(5)班 赵景楠

读书,就浑身难受。我利用间隙时间读书的次数越来越多。睡觉前看,写完作业看,甚至一度吃饭时也看,在书的海洋中尽情遨游。我与李白谈诗歌,与苏轼游西湖,与杜甫瞰大好河山……每当寂寞时,书来相伴;每当难过时,书来相伴;每当无聊时,还是书来相伴……书中的大千世界让我开阔了眼界,增长了知识,给我挑战困难的勇气,增强了我的自信。

家人的陪伴,为我的成长遮风挡雨;朋友的陪伴,让我的成长不再孤单;而书的陪伴,则让我从懵懂的孩童成长为一个知书达礼的小学生。

从小,妈妈就把我引入书的海洋,陪伴我、指导我看书。记得在我临睡前,妈妈总是读书给我听,我呢,或依偎在妈妈的怀里,或坐于妈妈的腿上,听着从妈妈口中蹦出的那些美好的童话故事,享受着那来自床头灯射出的橙色的光线和房间里的温馨。妈妈的声音就如天乐一般,常常使我听着听着便沉入梦乡。一篇篇童话,伴我成长。

如今,读书已成了我的习惯,一天不