



为父当学汪淡如

□ 市经济开发区教育中心校 全竹贵

汪淡如,作家汪曾祺的父亲。他是夏历九月初九重阳节那天生的,又取名为菊生。汪淡如,小名“三子”,作画时有时也题别号:亚痴、灌园生……他在南京读过旧制中学,所谓旧制中学大概是十年一贯制的学堂。

汪淡如年轻时是运动员。他在校足球队踢过后卫,还曾作为撑杆跳高选手,在江苏省运动会上拿过第一。他又是单杠选手,曾在高邮天王寺外边驻军所设置的单杠上表演过空中大回环两周。他练过武功,又急公好义,路见不平时敢挺身而出。一次在小轮船上,一个初来的侦缉队员以检查为名勒索乘客钱财,他一旁看了怒火中烧,忍不住出面斥责。那侦缉队员恼羞成怒,对他动手动脚;他只有一个巴掌,打得那人踉踉跄跄,从船头退过跳板,一屁股坐在码头上,再也不敢吱声,爬起来就溜走了,引得众人齐声叫好。

汪淡如会骑马。南京马场有一匹烈马,咬人,没人敢碰它,平常都用一截粗竹筒套住它的嘴。他偷偷解开缰绳,一偏腿骑了上去。一趟马道子跑下来,这马老实地。

汪淡如还会游泳,水性很好。

汪淡如还喜好乐器。他在南京读完旧制中学后,回到了家乡高邮。他玩过一个时期的乐器,还亲自去苏州一趟,买回来好多乐器:笙、箫、管、笛、琵琶、月琴、拉秦腔的胡琴、扬琴,甚至还有唢呐。在汪淡如玩过的许多乐器中,他最珍爱的是一箫一笛,笛声圆润,箫声悠远。不论什么乐器,汪淡如听别人演奏,看看指法,也就能学个七不离

八。

汪淡如年轻时还把大部分时间用于画画和刻图章。他画过一阵工笔花卉,又改画写意,用笔略似吴昌硕。他刻图章,初学浙派,清秀规矩。汪曾祺小说《岁寒三友》中写的靳彝甫的三块田黄,实际上就是汪淡如的三块图章。

汪淡如心灵手巧,思维敏捷,还会做各种玩意儿。元宵节,他用通草为瓣,用画牡丹的西洋红染出深浅,做成一盏荷花灯,点了蜡烛,比真花还妩媚动人。他用蝉翼笺染成浅绿,以铁丝为骨,做成一盏纺织娘灯。清明节前,他糊风筝;有一年,糊了一只蜈蚣,是绢糊的。秋天,他把西瓜的瓜瓢掏空,在瓜皮上镂刻出很细致的图案,做成西瓜灯。

汪淡如最终以为人医眼疾为职业。眼科是汪家祖传,他一旦以眼科为职业,就刻苦钻研,医术颇精。有一个邻居家的孩子得了眼疾,双眼肿得像桃子,眼球红得像大红绸缎。汪淡如胸有成竹地安慰孩子的父母说“不要紧”。他叮嘱孩子的父亲到当地的渠塘边捉两只大田螺来,只见他往田螺里倒进两管鹅翎眼药、两撮冰片,把田螺扣在孩子的眼睛上,过了一会儿,田螺壳裂了,孩子的眼好了;汪曾祺1981年回高邮时见到过这个人,已经成为理发师了,这个人说一生再没有犯过眼疾。民国20年(1931年),高邮发大水,大街成了河,汪淡如每天蹬着齐胸的水出去,冒着生命危险,到一个被大水围困的孤村庄去为人治病。

小安和太姥姥

□ 市汪曾祺学校九(11)班 姜雅楠

一张藤椅上,拿着一把大蒲扇,聚精会神、饶有兴味地看着电视。小安没什么功课要做,便笨拙地搬来一只矮矮的木凳,放在太姥姥的藤椅旁,坐了下来。嘿!太姥姥扇着大蒲扇,小安摇着小蒲扇,一老一小,一高一矮,都坐在电视机前,好几个和谐的画面!太姥姥看宫斗剧特投入,对狡猾之人指指点点,小安也跟着看,虽不很理解,但光看他们明争暗斗、逞强好胜的样子就觉得好笑又好玩。正看着,小安突然起身,打开房门跑了出去,过了一会儿,只见她迈着别扭的猫步,右手三指翘起,食指和拇指轻轻捏着块白手绢,挑着眉毛忸怩作态,两条胳膊来回晃动,尖着嗓子:“娘娘——”太姥姥先是一愣,而后呵呵笑起来。小安继续走到太姥姥跟前,停住脚步,双手叠加放在左胯上,学着电视里的样子微低着头,慢慢屈膝行了个礼:“给娘娘请安——”太姥姥被逗得前仰后合,不住

汪淡如有一句名言:多年父子成兄弟。他很少发脾气,从无疾言厉色;他喜欢孩子,爱跟孩子玩,带着孩子玩,被人称为“孩子头”。他对子女的学业是关心的,但不强求。汪曾祺的数学不好,他不责怪,只要求能及格就行了。他对子女的教育是鼓励的,欣赏的,引导的。汪曾祺的作文,时得佳评,汪淡如就拿出去到处给人看;汪曾祺小时字写得不错,是因为汪淡如给儿子出主意,让儿子写“圭峰碑”和“多宝塔”的缘故;后又建议儿子写“张猛龙”,以至于汪曾祺不仅成为著名作家,还成为了人们非常喜爱的书法家。汪曾祺在散文《多年父子成兄弟》的结尾写道:“一个现代化的充满人情味的家庭,首先必须做到‘没大没小’;父母叫人敬畏,儿女‘笔管条直’,最没有意思。儿女是属于他们自己的,他们的现在和他们的未来都应该由他们自己来设计。一个想用自己的理想的模式塑造自己的孩子的父亲是愚蠢的,而且可悲;另外,作为一个父亲,应该尽量保持一点童心。”汪曾祺能有如此的观点,无不受其父亲汪淡如的影响。

汪淡如的为父之道,让新时代的父母深受启发,特别是给当父亲的做出了榜样,作出了示范。为父当有真才实学,不仅爱好体育,锻炼身体,还要爱好艺术,琴棋书画均应涉猎;为父当为人谦逊,和睦待人,要有良好的品德,要有善良的品质;为父当钻研家庭教育知识,了解子女,欣赏子女,引导子女,鼓励子女,为子女作示范;为父当有“童心”,与孩子为友,与孩子一起玩,带着孩子玩,当好“孩子头”;为父当言行一致,表里如一,教育子女不做的,自身应先带头不做,并能够严格地要求自己。

愿天下的父亲,都能成为“汪淡如”式的父亲,让自己的子女成长成人成才成功!

地夸小安“讨喜宝”。太姥姥笑得合不拢嘴,抚摸着小安的头,一脸慈爱。

小安还喜欢和太姥姥一起看日落。每到傍晚时分,她们便关掉电视机,拎着两只板凳来到院子外。西天的尽头,是一轮圆润饱满的夕阳,夕阳将橘红色晕染开,余霞成绮,温柔的暖光轻洒下来,笼罩着她们。小安有时会将头轻轻靠在太姥姥身上,闭上眼睛,让时间停在这静谧美好的时刻。

窗外日光弹指过,席间花影坐前移。时间不经意间一点点流逝,转眼间,小安长大了,功课繁忙了,太姥姥也愈加年老了,回到了上海由子女们赡养着。此后的几年里,小安没再和太姥姥见过面。

后来,小安长成了亭亭玉立的少女。那天傍晚时分,夕阳从西边落下,留下无尽的余晖。小安正在房间做功课,房门缓缓打开,她转过身,看见奶奶眼眶微红,心里不明所以,隐隐有些紧张。“太姥姥走了……”奶奶的话语,让小安有些不知所措。小安不敢信,但又不得不信。终是会有这天的,她这样安慰自己,可还是泪如泉涌……

指导老师 王政华

我的爷爷奶奶

□ 市汪曾祺学校九(7)班 赵明静

坐到阳台上洗衣服,再把晾干了的衣服收回来,仔细叠好。我看着爷爷,不解地问:“爷爷,衣服不是奶奶洗吗?”爷爷抬起头看着我,“嗨,你奶奶腰不好,我帮她把衣服洗洗,她要是问起来,你就说是你妈洗的,可别说是我。”还真看不出,爷爷还是一个暖男呢!

中午,饭桌上,奶奶时不时给爷爷夹菜,好像早上从未争吵过一般。奶奶忽然把脸别过一边,凶巴巴地对爷爷说:“快点吃,毒不死你!对了,吃完饭记得给我把碗洗了。”爷爷这时倒是很有眼力劲儿,立马把碗递到了奶奶筷子边,讨好地一笑:“不要你说,哪天不是我洗碗啊?”真是一对活宝。一家人其乐融融。

晚上,我洗完澡准备上床睡觉,却看见爷爷套上风衣外出。“爷爷,你干什么去啊?都这么晚了!”爷爷咧嘴笑了:“你奶奶怕黑,我去接她回家……”我真服了爷爷了,早上嘴那么硬,现在还不是乖乖地去!

爱就像粗茶淡饭,平平淡淡,暖心暖胃。

指导老师 马仁奎

二十年后的家乡

□ 市周山镇小学五(1)班 杨欣雨

“春草明年绿,王孙归不归?”“春风又绿江南岸,明月何时照我还?”每当我读到这些不朽的诗句,不禁想起自己的家乡。今天,我终于回到了阔别已久的家乡。

刚到家乡,印入眼帘的是一尘不染的道路,路上的人们,有的坐飞毯,有的开3D打印汽车,还有的坐在车里,让机器人来开车。

回到曾经的家里,发现焕然一新,机器人24小时服务。中午好几个机器人分工合作,洗菜的洗菜,做菜的做菜,煮饭的煮饭。吃饭时间到了,机器人不停地端菜上桌,嗯,菜的味道还真不赖。

这次回家乡是受母校邀请参加聚会。来到学校大门,抬头一看,这还是那个我在里面度过六年学习生活的校园吗?教学楼可以根据四季来变换颜色,教室里的黑板也是高科技,学校还多了一个小动物园,我想这也是校长让孩子们与小动物更亲密的一种方式吧!

我对二十年后的家乡充满期待,真希望早一点到来。

指导老师 陈令骧

识字是阅读和写作的基础,是小学低段的教学重点,也是贯穿整个义务教育阶段的重要教学内容。识字教学因其量大,教学任务重,教师的教学方法往往比较单一,主要采取的手段就是让学生反复地读与写。这样机械反复的教学只会让学生一味地被动识字,加重了学生的学习负担。不仅识字的效率低,而且在一定程度上还束缚了学生思维的发展,不利于激发学生学习祖国语言文字的积极性。同时,学生对汉字的理解与运用环节会大打折扣,也不利于学生语文素养的提升。

托尔斯泰曾说过:“成功的教学需要的不是强制,而是激发学生的兴趣。”要想在教学中激发学生主动识字的愿望,就要求我们的教学要充分展开识字的过程。一堂好的识字课,生字词应当是有阶梯性的复现。读准字音,认清字形,理解字义并学会运用,每一个环节的教学都有既定的目标。这样层层推进,学生的认识才会由浅入深,学生才会在老师的引导下更好地体会鲁迅先生所说的文字具有的三美,即意美、音美、形美。针对低年级儿童的年龄特点,汉字教学的方法也需要多样化,现就本人的一些做法归纳如下:

一、字理识字法

祖国的汉字源远流长,许多汉字都有一个演变过程。如教学“采”这个字时,我先出示古代的会意字,学生立刻就对这个古代的汉字产生了兴趣。组织学生讨论、交流这个字表达什么意思,学生大多能猜出是一只手在摘果子。再对比今天的“采”字,学生明白了“采”的“爪字头”代表手,下面的“木”字代表长了果子的植物,意思就是用手采摘。通过观察,交流,大胆地猜测和想象,学生学习汉字的过程思维的火花在绽放,想象力也随之得到了激发。无需老师多讲,学生自主学习的乐趣油然而生。

二、谜语识字法

小学生好奇心强,爱动脑筋,因此他们对猜字谜这样的益脑游戏毫无抵抗力,哪怕刚刚呵欠连天,一说猜谜立刻两眼发光。给一年级小朋友教学“日”这个字时,我出示谜面:“画时圆,写时方,冬日短,夏日长。”还没等老师安排,学生就热烈讨论开了,然后抑制不住地喊起来:老师,我知道了啦!有这样一个能让学生情绪投入的教学环节,学生对“日”这个字怎么可能印象不深刻!

三、儿歌识字法

儿歌因其读起来朗朗上口、语言活泼,深受低年级学生的喜爱。在教学过程中适当运用儿歌帮助学生识字,往往能取得事半功倍的效果。记得在教学生认识“磨”这个字时,因为笔画多学生不容易记,于是我出示了这样一首小儿歌:一点一横长,一撇摺过墙。两个小木匠,坐在石头上。学生读得摇头晃脑,兴趣盎然,“磨”这个字他们再也没遗忘过。

四、加减识字法

低年级小朋友识字量少,在已有的识字积累的基础上通过“加一加,减一减”等方法的推介,可以是加一两个笔画,也可以加不同的偏旁,学生很快便能从已有的知识经验出发,较为轻松地识得更多的字。加上有些学生原本就比其他学生认识的汉字多,这就给了他们展示的舞台,让他们带着其他小朋友一起识字。这样,学生主动识字的热情更高涨了,识字的能力也大大提升。

“蒙养之时,识字打先。”低年级学生识字的道路曲折、漫长。如何激发学生浓厚的识字兴趣、如何快速提升学生识字能力,作为低年级语文老师,我们都应该细细斟酌。要力求通过老师搭建的平台,让学生生乐学、善学,最终达到乐用、善用的最佳效果,为学生的终生发展助力。

我家的小狗

□ 市第一小学三(15)班 邱千

我家养了一只小狗,因为它喜欢奔跑,所以我给它取了好听的名字——小奔。

小奔长得非常可爱。圆圆的脑袋,一双眼睛又黑又亮。它的耳朵尖尖的,听觉很灵敏,我们每次吃东西时,它都知道。如果不给它,就会在你身边转来转去,蹦蹦跳跳。

小奔特别喜欢到外面玩耍,妈妈经常带它出去散步。

有一天,我刚到家,看见小奔在地上睡觉。我悄悄地拿了一个零食,正准备吃时,小奔飞快地跑到我身边,于是我就分给了它一些。它趴在地板上,津津有味地吃起来。我看到小奔的吃相,真有趣,开心地笑了。

小奔是多么机灵、可爱,我真喜欢它呀!

指导老师 赵长生