



书山有路径

——聊聊部编版初中语文名著阅读

□ 市汪曾祺学校 刘卿

《义务教育语文课程标准》(2011版)中明确指出,初中阶段的学生“学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于260万字,每学年阅读两三部名著”。名著阅读一直是语文教师无比头疼的内容,亦是学生艰难攀爬的高峰。从目前扬州中考趋势来看,名著阅读的考查将会越来越受重视,2021年分值为12分,以后分值还会提高,这是毋庸置疑的。毕竟名著阅读是课外阅读的重要内容,体现着“课标”“读整本书”的要求,是提升学生语文核心素养的重要组成部分。书山有路径,名著阅读总归是有方法的,我们可以从这三个方面着手。

一、专题阅读

名著阅读考查无外乎文学常识、人物形象、相关情节、主旨思想以及艺术特色。这些内容可以以专题探究的形式梳理。专题探究可以采用精读和跳读相结合的方法,与专题有关的部分,要细读故事情节的来龙去脉、前因后果,要精思人物形象的巧妙刻画、鲜明个性,要鉴赏语言修辞的人木三分、真切传神;与专题无关的内容舍弃忽略。如何确定专题,我们完全可以充分利用语文课本上的内容。以部编版七年级上册语文课本为例,名著导读《朝花夕拾》课本上就提供了三个专题,分别是“鲁迅的童年”“鲁迅笔下的那些人物”“鲁迅的儿童教育观念”。

专题一“鲁迅的童年”可以重点探究《狗猫鼠》《阿长与〈山海经〉》《五猖会》《从百草园到三味书屋》,这些篇目都对鲁迅的童年生活进行了叙述,把涉及到鲁迅童年的内容进行系统探究,就可以更全面地认识鲁迅的成长经历,也有助于打破我们对鲁迅先生的隔膜感。比如童年鲁迅是《狗猫鼠》中那个收养小隐鼠的善良的孩子,是《阿长与〈山海经〉》中那个渴望看《山海经》的单纯的孩子,是《五猖会》中那个渴望看五猖会却被逼背书的柔弱的孩子,是《从百草园到三味书屋》中那个玩昆虫、拔何首乌、听传说、雪地捕鸟的快乐的孩子,诸如此类,可以归纳得出鲁迅的童年是快乐、单纯、无忧无虑的。

或许生活就是这样,总是对一些大起大落无动于衷,却被那些偶尔飘来的、带着淡淡清香的信笺感动得泪眼婆娑。

或许生活就是这样,孤独者总是这样对我说,那满天繁星是怎样地守望着千年万年的孤寂,却依旧相互传递着亘古不变的柔情。

佛说,前世五百次的回眸,才修来今生的一次擦肩。这种缘分是怎样的一种珍贵与幸福,我告诉孤独者,寂寞的人应该相扶而不是相怜。

有没有一种永恒因珍惜而深

我们盼星星、盼月亮,终于盼来了梦寐以求的秋游。

前一天晚上,我在床上辗转反侧,夜不能寐,后来还是通过“数羊”才睡着。早上五点多我就醒了,人还在家里,心早已飞到“珠湖小镇”了。

上了巴士后,我们沿途欣赏了壮丽的高邮湖。无边无垠的高邮湖和天空融为一体,一眼望不到边,真是“落霞与孤鹜齐飞,秋水共长天一色”,美不胜收!

我们到了“珠湖小镇”,一阵阵清风扑面,一朵朵月季花频频地向我们点头招手,一只只小鸟在枝头欢快地歌唱,好像在欢迎着我们。

“砰,砰砰”,哪里传来的枪声?

基本上所有的名著都会写到人物,专题二就是探究鲁迅笔下的那些人物,很符合当前应试的需要。鲁迅在《朝花夕拾》中写了一些人物,如长妈妈、寿镜吾老先生、范爱农等,学生需要分析人物的性格特点。人物形象分析也是重要考点之一,这一般要求学生结合选段内容或者选段外具体的人物描写或情节描写,概括分析人物的性格特点,分析时注意抓住人物的外貌、语言、动作、心理和神态等细节,评价人物时要考虑作品的感情倾向,从多角度、正反两个方面进行整体分析评价。

当然,我们不局限于课本上提供的专题探究,也可以根据班级阅读情况自行设计一些探究的专题。

二、比较阅读

比较阅读可以是同一作品内的关键点的比较、两部作品之间的全面的比较、不同作品之间的关键点的比较,找到比较的点是关键,其实也就是找到勾连的点。我们重点以人物形象为例,比如分析《水浒传》中林冲的人物形象,林冲经受苦难也勇于抗争,但是林冲的人物形象前后确有巨大变化,学生就需要结合相关故事情节说明,林冲原是东京八十万禁军教头,安分守己,即使妻子被高衙内调戏,他也逆来顺受,后来刺配沧州道,依然不敢反抗,直到风雪山神庙,他被逼雪夜上梁山,由逆来顺受、委曲求全变成英勇刚烈、抗争到底。同样经受苦难的还有《骆驼祥子》中的祥子,他原本朴实、有梦想,经历了“三起三落”,最终性格扭曲,成了没有灵魂的行尸走肉。学生需要关注人物共性,更需要关注人物的差异性。

以上是单个的人物形象,我们还可以关注群体人物形象,比如父亲形象和女性形象。《骆驼祥子》中刘四爷自私、无情,他让女儿帮他管理车厂,闹翻后卖掉车厂独自享乐。《朝花夕拾》中“我”的父亲很严厉,在“我”准备去看五猖会时强迫“我”背诵《鉴略》。《傅雷家书》中的傅雷爱子情深,对儿子的艺术修养和做人修养等方面都进行了指导和教育。《儒林外史》中玉辉鼓励女儿殉夫,这是一个迂腐的父亲形象。《水浒传》中的孙二娘是梁山仅有三位女好汉之一,胆子大,

生命的芳香

□ 市外国语学校 杨敏

刻?有没有一种幸福因失去而美好?我总是这样问远方的那个孤独者。

孤独者总会告诉我,曾经因为珍惜一颗星而放弃了一片阳光,曾经因为珍惜一棵树而错过了整片森林,曾经因为留恋一朵浪花而流逝了整片海洋。然而何必悲伤呢?有一种幸福不是因为拥有而美丽,而是因为

难忘的一天

□ 市实验小学东校区六(1)班 王芝渊

大家一头雾水,急忙寻找声音来源。原来是不远处的真人CS。大家便像离弦的箭一样,一边欢呼,一边向场地跑去。终于轮到我们打CS了!战斗打响,因为“生命”有限,我方和对方都不敢轻举妄动,只是龟缩在各自的碉堡内对射,结果打了半天一个人也没出局。眼看时间快到了,大家有些士气低落,可不知谁高喊一声:“冲呀!”我方就像打了鸡血似的,如潮水般向对方冲去,即使冲

武艺高强,有智慧。《骆驼祥子》中的虎妞好吃懒做、粗俗霸道。《朝花夕拾》中的衍太太怂恿“我”偷窃并造谣,她是一个心术不正的、令人憎恶的、自私自利的、爱推卸责任的市侩形象。《简爱》中的简爱自尊自爱,得知罗切斯特先生的妻子还在世后离开桑菲尔德。还有《儒林外史》中的沈琼枝才貌双全,自尊自立,不愿做妾而逃到南京以卖诗文为生。关于人物形象群体分析,学生必须学会分类归纳。

三、深度阅读

深度阅读则是区别于浅阅读,它是在不断理解作品意思的基础之上的思考和感悟。名著考查中的艺术特色分析鉴赏和主旨思想评价感悟就是基于深度阅读,考查文学鉴赏水平、探求作品的主旨思想,属于较高层级的能力要求。

艺术特色分析鉴赏类题目主要有环境描写、分析写作手法和赏析语言特色等,我们以老舍的《骆驼祥子》为例,小说惊心动魄地写出了恶魔般的社会环境怎样残酷地一点一点地剥掉祥子身上的农民美德,将他的性格扭曲变形,直到把“树”一样执拗的祥子连根拔起,抛到城市流氓无产者的行列中。更足以显示作者现实主义艺术的深刻性的是,作者不只从社会环境,而且从这些人自身发掘他们悲剧的原因,写出生活给予这些人的限制。

让学生联系全书内容,从社会环境和人物自身两方面探究造成祥子悲剧命运的原因,这些就是学生阅读需要思考和感悟的点。还有这种题目,“有人说:假如曹先生能及时回京,虎妞不死,小福子不自杀,祥子就不会走向堕落。你同意这个观点吗?请结合小说谈谈自己的理解和看法。”此类试题要求学生联系原著,结合选文内容,探求作品的主旨思想(体现了作者怎样的思想感情,反映了怎样的社会现实等),或根据对作品的理解,结合文段内容,谈谈自己的阅读体会和看法等。学生在阅读《骆驼祥子》的时候完全可以根据人物情节、辨析人情看世态、透视人性明主旨,把阅读进行到深处,向文本更深处漫溯。

温儒敏教授曾说过,阅读方法的掌握是很重要的,是基本的语文素养。学生需要由习题向专题转变,在整合比较中落实精读,小说类名著的情节、人物形象等可通过对比比较整合阅读,抓住勾连整合的关键点,在阅读指导中培养方法,在拓展延伸中加深理解。

缺憾才更显得珍贵。

是的,没有了繁星的灿烂,我还拥有记忆的美丽;没有了那棵树的执著,我还可以在森林里寻找那一份蓬勃的绿意;没有了那对浪花浪花的痴迷,我还可以在大海中感受那一种浩瀚。何必把心灵搁浅在一个没有方向的港湾呢?

于是,有一种幸福,不是因为拥有,不是因为完美,而是因为那从心底飘逸出来的淡淡的清香——生活中,不是缺少幸福,而是缺少发现幸福的心灵…… 指导老师 赵桂珠

在前面的出局了,也很快有人补上。对方还没反应过来,我们就占领了他们后方的掩体,前后夹击,一举击败了他们。

打完CS,我们又马不停蹄地向“喊泉”进军。“喊泉”,顾名思义,在那大喊一声就有泉水喷出。一开始在远处我看见喷出的水,还以为海市蜃楼呢!话筒终于传到我手上了,我憋足了气,向话筒大喊,喊得脸都涨红了,“喊泉”果然有了回应,喷起十几米高的水柱。

快乐的时光总是短暂。夕阳的余晖洒在同学们灿烂的笑脸上,我们踏上了返程的大巴。

指导老师 冯霞

晚间,与好友一道散步。凉风吹在身上,倍感舒服。兴兴地与她边走边聊,感叹周围的变化,生活的美好。不知怎地,我俩聊到了小时候,聊到了曾教过我们的老师。突然,她停下脚步,侧身看向我,很认真地说:你小时成绩好,老师喜欢你,所以现在成了老师,不像我,成绩平平,老师怕是从没看见我,连我的名字也不知道吧?可悲呢!瞅着她郁郁样,我立刻拉起她的手,岔开话题。没想,她话锋一转,又扯上了她的小时候。她说,其实她那时也挺能干的,每次大扫除,她擦的窗台、窗玻璃无人能比;她说,她学习其实也不差,每门考试,成绩也有七十多分;她说,她也很听老师话,从不迟到,从不撒谎,老师布置的任务都会认真完成;她还说……

听着她的絮絮叨叨,我陷入深思。

做老师的我,好好回忆自己平日工作,在“抓两头,促中间”的口号下,我们的精力往往都花在了两头,优等生当然会受到偏爱,各种竞赛给优等生提供了广阔的舞台。表扬、鼓励的喜悦给了优等生更多的信心和力量,他们被家长、老师甚至学校领导深深地宠爱着;学困生呢,老师们会苦口婆心地对他们进行思想教育,抓常规,调动他们的学习积极性,会不遗余力地为他们抓差补缺;而处在中间的这些孩子,成绩平平,循规蹈矩,他们性格平和、从不张扬,他们从不给家人或集体添乱,表扬永远轮不到他们,批评一般也没有他们的份,而他们似乎成了教育的盲点,处在被教师遗忘的角落。

今日与她的交流,如醍醐灌顶。的确,之于孩子,被老师看见不也是一种成功吗?

晚风一如刚出门时,但毕竟是秋天了,偶尔地,路旁的树根旁会躺着一两片梧桐的黄叶,像手掌般轻轻跃起,一而再,却总是不能翻起,想必只要给它一点点的助力,它必然会轻而易举地成功

“老师,我今天选的是益智区,今天我想和你比赛下五子棋,可以吗?”说话的是苏苏,小家伙一脸希望地看着我。

“好!”我点头应允。小家伙听了,开心、快速地走向自己的座位。看他可爱的模样,我忍不住逗他道:“今天,你一定是我手下败将。”“我一定会赢的!”小家伙信心满满。

区域游戏时间到,小家伙迫不及待地招呼我:“老师快来,我们一起下棋吧。”苏苏先出棋,我在后面步步拦截。小家伙有点沉不住气,偷偷瞄一眼我,很快地又收回视线,假装没有看我,然后又专心致志看棋。棋盘上,他有一路棋只差一个棋子就可以成功,小家伙怕我围堵,有意把棋子放向另一个地方。顾左而言右,小机灵鬼!这点小把戏哪能骗过我,我手疾眼快在他刚刚瞄过的那一路棋上放上了我的棋子。“哦!这个你也看出来?”小家伙自言自语道。

我首战告捷,连连吃了苏苏好几个棋子。小家伙看见他的棋子

我的家乡虽然不大,却很美丽。城市的西面就是京杭大运河,只见运河里一艘艘装着货物的船只来来往往,岸边的柳树倒映在河水里,就像爱美的少女们在梳理自己被风吹散的秀发。

运河上有两座桥,一座叫运河一桥,一座叫运河二桥,桥的名字简单得就像这运河里的水。站在二桥上向西望去,就是美丽的、一望无际的高邮湖。

爸爸妈妈只要一有时间,就带我到运河二桥附近的河堤上玩

看见

□ 市临泽小学 陈惠萍

在地上打个滚撒个娇的吧!

瞧着这些努力着的树叶们,心不由一颤。

是呀,这些落下的叶们,真有点像我们老师眼中的普通孩子,总是静静地守在一隅,但其实他们内心一样是丰富的,总在试着一次次地跃起,也想被老师看见,或许有了这样的看见,他们也能收获别样的精彩人生吧!

于是在心里计划开了:新学期,我要尽快记住每一个孩子的姓名,让他知道他很特别;我要挤出时间与每一位孩子交流,看到他的长处并郑重地告诉他;我要给每一个孩子拟一个简单计划,根据他的能力,创造条件,让他知道老师时时在关注着他……

这学期,班主任的我不会早早地确定班干部,我会采用轮流班制,一轮下来,听听他们的意见,然后视情况缩小轮流班干的人数;我会将我们的语文学习需求,比如领读、收发作业等任务轮流让孩子们认领;我要努力创造机会,主动与那些躲躲闪闪,不愿意和老师太接近,也不愿和其他同学太接近的孩子,走得再近些。比如,我常常会将红笔丢在办公室,在我批改作业时,恳请他们帮帮我,我相信,他们定会以最快速度去笔袋里取了笔交给我,如果恰好没有,我也会拜托他向其他同学借一支红笔给我;做操时,大扫除时,我会尽量多出现在他们的周围,和他们一起锻炼,一起打扫,和他们聊聊天,有意无意地分享我们小时候胆小和懦弱的趣事,还要告诉他们,其实只要自己放开就一切都会OK……

当我把上述所想与好友慢慢絮叨,好友又一次感叹,轻轻叹息声中,更坚定了我的想法:看见每一位学生,比教学生知识要重要得多。

与萌娃对弈

□ 市周山镇幼儿园 黄桂英

被我吃掉,失望地连连用手挠头,一边挠一边说:“我的个命哟!我的个命哟!”苏苏的棋路出现转机,因为我先前围击的棋子拿掉了。苏苏连着成功地吃掉我两个棋子,得意的表情全部写在脸上。

出棋,围击,来来回回战了好几个回合,不分胜负。一旁的壮壮看见,摩拳擦掌,恳求道:“老师,可以让我与苏苏下一局吗?”苏苏不同意和壮壮下棋,但又碍不过我的面子,勉强和壮壮对弈。壮壮还不怎么会下棋,苏苏连连轻松得手。虽然胜利,但是看得出小家伙一点不得劲,这不,他停下手里的棋,恳切地邀请我,说:“老师,还是你和我下棋吧!我想和你比赛,壮壮……”

和萌娃对弈,趣味多多。生活,乐在其中。

我的家乡

□ 市实验小学东校区二(5)班 邵吕晨

要。很多人在绿油油的草地上铺上餐垫,摆放各种美味的小吃。或看天上争奇斗艳的风筝,或遐想于落日的余晖,或观远处运河里的点点灯火。一群人,一整天,享受小城市的悠闲。

这里虽小,我却很喜欢,这是我的家乡——高邮!

指导老师 钱加玲