



## 做教师,不做警察

□ 市临泽小学 陈惠萍

午后的阳光在窗台上跳跃,透过玻璃,不远处的油菜花正泼刺刺地绕在人家的房前屋后,望着面前摊开的作文本,一行文字跳到眼前:“外婆侍弄土地,就像她在鞋面上绣花一样,一针下去,绿的是叶,再一针下去,黄的是花……”

多美的文字,又轻声朗读了一段。合起作文,看了封面,知道是宇豪写的。对身旁的先生炫耀起来,“瞧瞧,咱班的孩子,这语言功底绝对有作家的天赋。”说着把本子摊到他跟前。

分分钟后,先生抬头瞅着我:“是吗?是你们孩子写的吗?挺眼熟的哦。”

“眼熟?”忍不住埋头于这篇习作,细细读完。语言优美,情感细腻,只是这样的文字的确不像小学生的文笔,而且文字所表达的情感过于深刻,细一分析,这篇习作真有抄袭嫌疑。眼前便有了宇豪的样子,文文静静,平日里捧着个书本,与他交流未语先微笑,一副可爱小男生的模样。这篇习作是我布置的一篇征文,关于亲情的,而且特意强调不能抄袭。

先生见着我的不悦,笑笑道:“这篇习作是抄来的,好像是丁立梅的《祖母的葵花》。不过,之于孩子不必过于较真,会欣赏也很不错的。”话音刚落,我立马起身到书房准备去找这篇文章,很是有些气愤:不行,得将证据找出来。我要汇报他父母,小小年纪,竟敢这样急功近利。先生一把拉过我:“干嘛呀,这是!你把他揪出来起什么作用?你是做警察,还是做教师啊?”

先生的一句话让我愣在那里。是啊,我是教师,是做教育的,不是

抓小偷、审判犯人的警察。查出一个结果就那么重要吗?就算我查证属实又能怎样呢?难不成让他的家长也一起生气,然后狠狠地揍孩子一顿让他长个记性?或是让他父母当着全班学生的面狠狠地批评他以杀鸡儆猴?那么,要我这个做老师的干什么呢?

“你是做警察,还是做教师啊?”先生的一句话提醒了我,我决定向大师请教。翻开最近读过的《教育的情调》一书,马克斯·范梅南提醒我们:老师绝不能像一个过路人、一个警察或一个朋友那样看待孩子,老师必须以教育学的眼光看孩子。怎么办呢?听之任之,还是直接指出他抄袭行为的错误?

范梅南还说,作为教育者,无论我们的举动多么充满善意,我们的言语和行动所表达的情境仍然可能与孩子体验到的那种情境根本就对不上号。

是的,这是一个教育契机,得先弄清楚动机再说。

窗外的阳光依旧灿烂,油菜花在眼前轻轻摇曳,一旁的先生沉迷在他的手机中。烦躁的我此刻无心继续眼前的作文本,捧起手机,打开微信,看着宇豪的头像,好久。

终没按住心头的疑惑:在吗?老师看了你的征文哦!

很快,手捂脸的表情包出现在屏幕上。见状,我立刻回道:咋啦?这篇文章非常出色,只是……

沉默,还是沉默,差不多有五秒钟。我仿佛看到他捧着手机,白净的小脸羞得红通通的了,肯定也如我一样,再也看不进他最爱的课外书了,肯定会忐忑地不知该怎样接我的这个话题了……

还好,屏幕终于出现他的话语:对不起老师,这篇习作不是我写的,我今晚重新写一篇,行吗?

“行呀!只是老师想知道其中原因,老师相信你的诚实和优秀。”我也立刻回复道。

等了很久也没收到他的回复。心中一直郁郁着,想着有时还真的不能小看了这些小不点的心思,明天得找个机会与他好好聊聊。我信,爱读书的孩子不会坏。

晚间临睡下时,还是收到了宇豪的回复,还有他的习作。虽未说出抄袭原因,但也保证了今后不会再有这样的行为。

孩子们的心灵是柔软的,我又怎能用坚硬的物件去触碰呢?听宇豪这么一说,我的心一下子软了下来。不过我得以软制软。我想这个时候这孩子应该听得进道理的。

“下次别这样了。早点休息吧。记住,以后哪天作业不能按时交,同老师悄悄说一下。学习,成长,就像建高楼一样,怎么能从中省去一块砖一片瓦呢?要是人生大厦偷工减料,一定会坏大事的!”

“我记住了,谢谢老师!”这八个字很快跳入我眼帘。

此刻,窗外金黄的油菜花在路灯的照射下虽不似阳光下泼泼洒洒,但以路灯为圆心,那一方菜花仍泛着别样的光芒。我仿佛看到一个欢快的孩子,安静地微笑着躺回床上。

“你是做警察,还是做教师啊?”今后的日子,我会把先生的这句话当作一面镜子,悬在我眼前。相信在这面镜子里,我能看到自己的童年,看到曾经也是孩子的我在上学期间也犯过类似的小错误。有了这一面镜子,我以后在面对学生的时候,想必会多一些教育学的视角,不会那么严苛,不会那么冷漠,留一些弹性的空间给成长中的孩子。

丢下手机,黑暗中,我默默对自己说:做教师,不做警察。

## 班级环境创设中幼儿作品的展示策略

□ 市实验小学附属幼儿园 时宏宇

幼儿园班级环境历来被誉为班级的“隐形老师”,在幼儿园课程中发挥着不可取代的地位,对幼儿的发展起着至关重要的作用。对幼儿来说,老师将自己的作品展示出来,是对自己创作的最大肯定,也是对自己最大的激励。

幼儿作品展示的模式如下:

**一、情境化的呈现**  
这是指根据其内容和特点,丰富其背景,让背景烘托于幼儿的作品。大班有一节美术活动《海底世界》,在这个活动中,我们设计了一幅很大的海底世界图,有蓝绿色的大海、有各种各样彩色的鱼,还有在大海里舞动的水草。有了这样赋予情境的背景,幼儿对于绘画和欣赏更加感兴趣,而且会通过自己丰富的想象,赋予画面新的生命力。

**二、情趣化的呈现**  
这个方式特别适应于小班幼儿。比如,小班手工活动《棒棒糖》中,我们设计了“棒棒糖专卖店”,准备一个小货架,在货架上有许多真实的棒棒糖,还有教师的范例,我们插上了孩子们制作的棒棒糖。这样的呈现形式,幼儿看了流连忘返,很吸引他们的目光。

**三、立体化的呈现**  
这里的立体化是指通过一些辅助材料,将幼儿美术作品富有立体化的呈现。比如,美工活动《爸爸的胡子》,引导幼儿用纸片通过撕、贴的方式做出爸爸的胡子。幼儿作品完成后,运用长方形废旧纸中盒,上半部分粘贴孩子的作品

——爸爸的胡子,下半部分作为延伸活动,请幼儿用各种方式,帮助爸爸设计服饰。幼儿完成后,看到立体的“爸爸”非常激动,引起他们极大的兴趣。

**四、悬挂式的呈现**  
班级的空间是有限的,活动室的墙面不多,有时候为了节省空间以及美观的需要,我们会采用一些悬挂的方式将幼儿的作品展示出来。同时,这种悬挂式的呈现还可以作为班级区域的隔断,可谓两全其美了。

**五、组合模式的呈现**  
**1. 小组模式**  
班级活动很多时候都是以小组为单位的,因此,我们在呈现作品时基本会选用小组组合的模式,也就是以小组为单位。这样既可以使每个孩子被关注,又让每一组的幼儿都有展示的机会。

**2. 混搭模式**  
这种混搭包括作品混搭和结构混搭。作品混搭:就是将幼儿创造出来的作品,如:绘画、纸工、泥工、彩绘、创意作品等,两种或以上类型的作品混搭在一起,呈现在环境中的效果比单独的个体展示,不管是从吸引人的目光还是立体效果及颜色的对比上都要强很多。结构混搭:我们通过平面展台立体化,或是将立体的平面进行创造性地利用,将幼儿的立体作品展示在平面的平台上,或者是将平面的作品立体化地展示。这样的结构混搭对整个班级的环境布置都会有提升。

人生中,有酸,有甜,有苦,有辣,只要你用心去品味,你就会发现它们都是一首动听的歌。

酸是一首婉转、绵长的歌。品味着酸,你会发现世间其实是有温暖的,或多或少。当我被别人诬蔑时,我会感到无助,心里酸酸的。但总会有人站出来相信我,支持我。只要我是对的,就一定会志同道合的人来帮助我。我发现酸是一首无间断而又美丽的歌。

甜是一首欢快、幸福的歌。品味着甜,你会开心地笑。“授人玫瑰,手留余香”,你会看到自己有多么的快乐,别人有多么的幸福。开心时,将快乐分出一半给身边的友人,你会感到他也在笑,周围的空气流动更快,花香鸟语,一切都是欢快的。

苦是一首起伏、跌宕的歌。品味着苦,你会听出它的优美,它的动听,就如《二泉映月》,众所周知,这是一首坎坷的歌,但听

夜晚,我和老爸坐在院中赏月。望着月亮,老爸沉思了一会儿,说:“我小时候多艰苦呀,哪像你,衣来伸手饭来张口!”我好奇地问:“老爸,你小时候怎么艰苦呀?”老爸向我讲起了他的童年……

那时,他们村人的家庭条件大都不好,大人们都在田间干活,孩子们只能自己做饭,自己走路上学……包括我的爸爸,他九岁就学会了做饭,真是穷人的孩子早当家!一个晴朗的中午,太阳炙烤着大地,世界都快被烤焦了。老爸放学了,他顶着一头大汗,一路从学校走回家,一进家门,便放下书包下田割菜。阳光直射下来,他却忍着烈日,用力割菜。割完菜,便回家洗菜、切菜、烧菜……那时还没有现在的灶具油烟机,各家都是砌的锅台。老爸搬来大堆柴火,坐在柴堆里,将柴火一根一根慢慢塞进锅

## 酸甜苦辣都是歌

□ 市外国语学校 顾玲

起来却是异常的优美。在人生百味中,苦最现实,也最有意义,它给你点燃了指明灯,让你在黑暗中鼓起勇气,继续前进。一艘航行的船,总要经历大风大浪,这样才能看到风平浪静后的优美景色。

辣是一首激情、热烈的歌。品味着辣,你会觉得它是那么的火辣,那么的有生命力。辣让你觉察到生命的律动,盎然的生机。辣是社会在进步、潮流在涌动最好的见证物。流行的歌,总会有辣味,或多或少。辣是一首昂扬、富有生命力的歌。

酸、甜、苦、辣,动听的歌,人生因为有了你们才更有意义。  
指导老师 周和妹

## 与老爸比童年

□ 市实验小学西校区五(7)班 徐梓桐

膛里点燃,加热搁在锅台上的大锅。柴火点燃了,锅膛口冒出了缕缕青烟,在厨房里弥漫开来。架好柴火,接下来得在锅中倒油、炒菜了。老爸当时才九岁,个头不高,得站在小板凳上,才能够得着,还得卖力翻炒……

听了老爸的童年故事,我不禁感叹:老爸小时候生活真艰苦,那么小就得自理,跟我们现在真是大不相同:我和弟弟放学一回到家,就有丰盛的饭菜端上桌,可有时我们还那么地挑剔,这不吃,那不要,都被宠上天了,还不知满足。我们真是身在福中不知福!

指导老师 吴学平

## 逐渐落伍的奶奶

□ 市汪曾祺学校八(3)班 占铃霏

人能顶三个人呢。我想象着,一个红格衫、绿帽子,烫着头发的年轻女人,在田间辛勤劳作,在袅袅炊烟下把两个流鼻涕的小孩子拉扯大,在鸡毛蒜皮中成为女中豪杰……我不由得敬佩起奶奶来。

我的奶奶啊,现在似一片孤零零的叶。她这次是偷偷来的,什么也没带。她说她在厨房做饭时崴了脚,腰也好疼好疼。她说丁爹爹的肺里长了好大一个瘤,没人跟她斗嘴了。她说广场舞队换了队长,人家不让她参加,因为她太老了。她说她不打牌了,她老看错花色……

我忙说:“没事的!奶奶没事的,我带你去吃拉面!”  
奶奶的手缩在红格衫里,沉默了

## 我的“全能外公”

□ 市实验小学东校区五(5)班 赵景楠

都惦记着钓鱼的事,在一个地方转悠一下,就能找到好多钓点。你说,我外公是不是一个名副其实的“钓鱼专家”啊?

再说“面食大厨”。外公的手机上有一个APP软件,叫“好看视频”。他没事就看看那里面的内容,特别关注做饭的视频。经常大半夜,外公还在厨房里发面、和面、揉面,忙得不亦乐乎。原本软塌塌的面糊糊,在外公那双又大又粗糙的手上渐渐变成了软软的、弹性十足有温度的面团子了。再把面团子放

进冰箱里,第二天早上,它就膨胀开来。外公就用它来炸油条、做馒头、烙面饼……外公总是变着花样为家人做各式早餐。外公的那双巧手就像施了魔法一样,似乎没啥做不出来的。前一阵子,外公又买回了个面包机,用面包片配炼乳,再来一杯橙汁,西式早餐就新鲜出炉了!每每吃着外公做的各式早点,我们全家人一天的心情都美美的。

我的外公做过语文老师,他经常教我练字,如何把字写方正,如何提高写字速度……外公还是一位有问必答的“周百度”,任何问题都难不倒他。

这就是我的“全能外公”,我的偶像!

指导老师 王永红

我的外公今年六十有八,他有两个雅号:一是“钓鱼专家”,二是“面食大厨”。

先说“钓鱼专家”。不知道啥时候起,外公爱上了钓鱼。他叫妈妈帮他在淘宝上买钓竿、钓线、钓钩等等,还总在东头小屋里捣鼓这些东西,一忙就是半天不出屋子。外公经常早上5点钟就离家,晚上快6点时,太阳都打哈欠了,才回来,搞得跟上班族一样,早出晚归。每逢钓到大鱼,外公便高兴得像个孩子见到了玩具一样,那兴奋劲儿没得说,一家人都听他讲述钓到大鱼的经历。若是收获甚少,外公便带着抱歉的微笑回来。总之,只要出去钓鱼,外公没有一次空手而归的。有时,外公和我们外出踏青郊游,他