



今日高邮微信
高邮日报手机报

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458

详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

“落地记”——

“小感动”引来“大项目”

□ 中科应急管理研究院 张晓峰

省第十二批科技镇长团轮换工作会议上,省里就镇长团工作要求,要把各方创新资源的“源头活水”引入到江苏地方经济社会发展的“广阔天地”。怎么引入?我思考了很久,比如如何做好当地企业与后方科技创新资源的桥梁、纽带,如何把科研成果转化成当地企业、产业的经济效益等等,加上自己以前工作中“走南闯北”的经验,感觉镇长团工作不难。

来到高邮,等真正熟悉了,无论是成果落地,还是项目、平台落地,似乎又没那么简单。

高邮已建立众多高校的平台载体,如武汉理工、大连理工、济南大学、天津大学等,地方的领导建议团员拓展渠道,根据高邮产业方向,增加与高邮的合作,我获悉曾经的好兄弟张典慧现任职厦门大学国家大学科技园副总经理、厦门大学产业技

术研究院副院长,并且正和扬州地区有所“接触”,立刻打电话给典慧兄,邀请来邮商谈厦门大学科创资源落地事宜。

原以为这个头开得不错,但根据其他渠道了解的信息:厦门大学和重庆等地也在洽谈,高邮是县级市,先天上不如大城市,如果考虑落地合作的话,那些大城市比高邮更有竞争优势。

这个信息对我打击很大,经过镇长团内部多次讨论,联合组织科技部门会商,大家委托我再跟学校沟通一下,尽可能争取。我再次拨通典慧兄的电话,一系列理由列举出来之后,我也打出了最后一招——感情牌:别的理由不说了,我在高邮挂职呢,老哥来看看我,总行吧,算是给予我工作上的支持。拗不过我的坚持,典慧兄终于同意来高邮“再看看”。

初冬的一个周末,典慧兄从厦门飞抵扬泰机场,等到达入住酒店时已是晚上8点。酒店里,高邮市委组织部副部长、科技局局长谭旭等领导率领一班工作人员早已等候多时,见面后对曾经到访厦门大学期盼合作的经历、高邮的产业发展情况、高邮人才科技方面通力合作情况等作了详细介绍,并且诚挚希望厦门大学和高邮直接建立合作,希望高邮能够分享厦门大学的科创成果,厦门大学也能分享高邮的经济社会高质量发展成果。通过当晚的深入交流,典慧兄对高邮的产业有了更加深入的认识,我隐隐感觉到,高邮和厦大合作“有戏”了。

回学校后,典慧兄把高邮的产业特点和热情向学校领导进行汇报。一个月后,他再一次来到高邮,对智慧照明和新能源产业进行了实地考察,真切体会到厦门大

学的研究成果与高邮的新能源产业契合度高,厦门大学国家大学科技园可以在高邮为厦大师生提供和搭建创业和成果转化的平台,并以此为切入点,可以引入生态环境学院、信息学院等资源参与到合作中来。

经过多次沟通交流与互访,克服新冠疫情等影响,厦门大学国家大学科技园高邮创新园于去年在高新区正式落地,各项工作正在顺利推进和开展中。前段时间跟典慧兄再通电话,他跟我又聊到第一次在高邮的那次见面,当时最打动他,后来也让学校感动的,不是别的,就是高邮人这种执著的韧劲和满满的诚意。

挂职日记

吴道子观音像追忆

□ 陈其昌

汪老在写极乐庵一诗中云:“吴生清笔久朦胧,古刹声消夜半钟。”此吴生是盛唐时期被称为画圣的吴道子。苏轼在一文中首次提出:“道子,画圣也,出新意于法度之内,寄妙理于豪放之外。”《中国艺术史》(198页)对画圣作了进一步诠释,吴道子“画巨大的人像,无论从手或足开始,都能画出比例和谐的人像……在他的笔下,有正气浩然的佛和菩萨……他有强大的线描能力,色彩相当淡雅。”我在初中时,美术老师管振先曾带领我们去文化馆观瞻吴道子的观音像。其时,画的观音像有两幅。一幅置于东墙,高约丈余,此系真迹;另一幅与其相对,是临摹的作品。两幅观音像都钤有许多大小不等的图章及题跋。为历代名人、画家留下的印记。詹老师告诉我们,

吴道子擅长画佛教中的人物,这幅观音像,其面,慈眉笑眼,神采飞扬;其身,体态丰盈,衣袂飘拂;其衣襟的线描,从上到下,一笔到底,十分娴熟。詹老师还告诉我们,此画原珍藏于天王寺,现捐献给国家,该是绝品,价值连城。过去我曾在天王寺玩过,但从未见过。这次观瞻,印象尤深,犹如树木的年轮,一圈又一圈,演绎成许多有关观音像的人和事。

据文友陈友兴点校的雍正《高邮州志》载:“天王禅寺其正殿高十丈余,深广称是……自江以北,无与为比。”“寺内有吴道子《观音像》,极庄严。曾被盗窃去。”这里便有盗贼盗画、后又归还的故事。简述如后。

乾隆年间《高邮州志》有更详细记载,大

意是天王寺创建于宋代淳熙年间,不仅因其规模宏大、僧徒众多、香火缭绕,而且因吴道子的观音像而闻名天下。早在雍正年间以前,就有大盗化装为僧,潜入寺内,与众僧厮混,俨然是一挂单的和尚,乘隙盗走画像,行至镇江,突发急病,卧床不起。此大盗夜梦观音菩萨怒斥:“汝送我回高邮,当不究!”大盗惊恐万状,特命徒弟策马直奔高邮,将画送还天王寺,置于原处。徒儿返回途中,镇江大盗一复如初。这看似神话传说,我以为,并非空穴来风,观音像遭盗可能是事实。否则,两代州志为什么都有记载。

这是观音像的真迹,而仿制品被借又有故事。清末民初的实业家,时任北洋政府的农林、工商总长兼全国水利局总裁张謇来邮视察水利,慕名前往观赏画像,见其

画像庄严硕大、技法娴熟超群,赞叹不已,遂与方丈结为好友。民国二年,张謇六十寿辰,为使寿堂增强大寿气派,显示张府高贵身价,特派人来邮借画,遭方丈拒绝。如此三次,方丈碍于知州情面,但转面一想,此画乃镇寺之宝,万一有所闪失,自己便成了罪人,再一想,立即请出临摹大师,夜以继日,匆匆赶制出一幅可以乱真的观音像,将此像设法渲染成一幅千年沧桑的古画,后由方丈带画至张府贺寿。张謇毕竟不是艺术鉴赏家,见此画欣喜万分,极为感激方丈。此后,方丈携画而归。

上世纪六十年代,一位曾在高邮任县委书记的干部,在调离高邮赴扬上任后,突然心血来潮要借画到扬品赏,高邮有的干部竟然也同意借出。从此泥牛入海无消息。



运动能医假病 醉酒不解真愁

提倡戒烟限酒 坚持适量运动

中央文明办 宣

漫画作者: 林帝浣