

“成长记”——

# 新兵老兵

□ 华东师范大学 柳效辉

2019年7月29日,我有幸被江苏省委组织部选派来到高邮工作。刚来高邮那会儿,说实话既不熟悉环境,对工作也没什么好思路。但是乡镇园区的领导和企业的朋友对我们期望很高,都称我们是科技“尖兵”,其实我自己是有点惭愧的,专业知识也许还行,但是服务地方、服务企业,恐怕我只算个“新兵”。

尽快熟悉企业,尽快掌握需求,这是我给自己定下的初期目标。只要有空了,我就请园区内的同事带着我一起跑企业,找企业家“聊聊天”。我们了解到一家新引进的环保企业——中康环保公司在城市生活垃圾渗滤液处理方面有着技术需求,但是暂时没有找到合适的专家。“新兵”服务“新企业”,正好又是服务城市建设的好课题,那时我就暗下决心,一定要把这件事做好。

调研企业结束后,我立刻梳理“朋友圈”,联系学校同事、师兄弟帮忙对接资源,城南新

区的领导和同事也一直给我鼓劲,我们一同对接高校、拜访专家,最终帮企业联系上了大连理工大学李爱民教授。

作为固体废物资源再生领域的权威专家,李爱民教授研究方向与企业需求非常契合。为了展现合作诚意,2019年9月22日,副市长、科技镇长团团长阚道远带着我们一同赴大连理工大学拜访,与李爱民教授团队共同探讨合作方案。此后我陪着企业负责人又多次拜访李爱民教授,对接具体细节,还邀请他来高邮项目路演,就项目可行性、经济效益等方面与高邮相关部门、乡镇及企业开展座谈交流。经过3轮6次交流互访、反复论证,李爱民教授最终同意合作,并与中康环保公司正式签署合作协议。合作确定了,心里绷了几个月的弦才稍微缓和些,感觉自己几个月的辛苦没白费。随后,我们一同帮助李爱民教授在高邮成立公司,推动项目产业化。去年,李教授的创业项目荣获了“2020

年扬州高层次人才创新创业大赛”二等奖,并在省大赛中获奖。

通过此事,我对如何干好镇长团工作有了更深的认识。有过几次类似对接经历后,我开始思考如何更好地为后方学校资源跟高邮的合作“牵线搭桥”。

在工作期间我了解到,我们华东师范大学与高邮高新区路灯企业有着较好的合作基础,不少企业家提到,路灯杆可以作为5G微基站很好的载体。围绕这条“线索”,我多次回校向学院领导汇报合作思路。去年6月,我与镇长团及地方同事积极促成高邮政企代表团赴学校考察,通信与工程学院党委书记郑正奇教授、院长吕岳教授等领导热情接待了代表团一行,对校地合作也给予了很大的支持。座谈的时候,郑正奇教授特别提到华东师范大学与高邮特有的“缘分”,校地合作以多种形式开展,不断推进。吕岳教授也在现场向高邮企业表示,学校将围绕企业

导向、应用导向,争取将学校优质创新成果在地方转移转化,实现校地双赢。不久之前,学校专家团队与高新区企业合作注册新公司,新一轮合作正式启动。

2020年7月,因为工作延续性需要,在征得各级组织部门及学校同意后,我的镇长团使命延续一年,挂职岗位也有了新的调整。在镇长团新同事面前,我似乎自然而然地从“新兵”成长为“老兵”。但我也给自己定下新目标,不仅要以“老兵”的身份帮助新团员更快融入高邮,适应环境,同时,我要继续发挥我的专业优势,用行动书写服务高邮“聚才创新”的“论文”,为高邮引进更多的人才、技术,推进校地开展更深入地合作,争取真正成为一名大家认可的科技“尖兵”。

挂职日记

# 承天寺古画今在否？

□ 倪文才

去年12月,我在南京图书馆查找资料时,无意中看到民国时(1921年)张謇给江苏省省长的一封信函,因内容与高邮有关,我即用手机拍了下来,回来后认真阅读,感觉信中所提供的信息很有历史价值。

致省公署函  
民国十年(1921.4.23.)

敬启者,据高邮承天寺僧普煊、旨纯等函称“窃本寺旧藏有古画观音像一轴,色黯绢裂,无款识可辨其时代。昔年为不肖僧徒摩云窃押上海,经僧普煊、镜如用银二百元前去赎回,由是地方之人始知本寺藏有此画。窃念本寺僻在小邑卑湿之地,收藏不得其法,受损固易。不幸而遇前此不肖僧徒,则此画前途,更不可测,保护甚难。伏闻南通狼山观音院昔曾受藏杭州井亭庵古观音像多轴,呈报政府及地方官厅,并呈明海、陆军部及苏、浙两省省公署公共保存有案。僧等愿援斯例,敬请将此画施供狼山观音院,永永保存,并乞转行本县备案给示,俾明此画得有归宿。免来萧翼,赚智永之兰亭,仍藉参寥,护坡公之

玉带。借固有愿瞻企之无涯”等情,狼山观音楼本以奉藏井亭画像而建,该僧等施古画观音像,顾虑周详。其永维公益之真诚,尤非私人报施可比。除函南通县咨高邮县备案给示外,应请贵公署备案,转飭高邮县知事行知承天寺住持旨纯知照,以重公物。此致  
江苏省长

南通 张謇

张謇(1853—1926年),字季直,号啬庵,南通人。中国近代实业家、政治家、教育家、书法家。光绪二十年(1894年)考中状元,授翰林院修撰。光绪二十一年(1895年),奉张之洞之命创办大生纱厂。民国元年起草清帝退位诏书,南京政府成立后,任实业总长;同年改任北洋政府农商总长兼全国水利总长。张謇主张“实业救国”,是中国棉纺织领域早期的开拓者,一生创办了20多家企业,370多所学校,为中国近代民族工业的兴起、教育事业的发展以及南通城市建设作出了突出的贡献。

狼山观音院,位于南通城东南江边,始建

于明代。相传古时海上漂来一尊观音像,止于山脚,当地人以为灵异,即祀于海月岩下,后建成观音禅院。张謇年四十无子,其夫人每岁于观音院祈祷,并许下诺言,若得子,必写经造像。幸运是,张謇45岁时(1898年)夫人生下儿子张孝若。于是张謇于民国三年(1914年)重修观音禅院,并撰写《重建狼山观音禅院记》。正因为如此,张謇对观音院的事务极为关注。

承天寺,全称“承天大梵讲寺”,位于高邮城北门外,元朝至元年间(1264—1294年)把常大士建,后又多次修建。该寺规模很大,元末张士诚在高邮自称诚王,建国号“大周”,年号“天佑”,王府即设在该寺。承天寺在日伪统治时期被拆去大殿、正房。1958年建高邮肉联厂时拆掉配房。

张謇的信函给我们提供了两大信息:一是高邮承天寺有一轴古画观音像,虽然这轴古画年代不可辨识,但当时用二百元赎回,可见很有价值。两位僧人怕被人偷盗,也怕受潮损害,于是请狼山观音院收藏。“萧翼赚智

永之兰亭”,指的是唐太宗御史萧翼,从王羲之第七代传人僧智永的弟子辩才的手中,将天下第一行书《兰亭序》骗到手,献给唐太宗的故事。“坡公之玉带”,说的是苏东坡与金山寺大师机锋斗智输了玉带,最终玉带由金山寺收藏。参寥是一僧人,与苏东坡是好友。承天寺僧人为防出现萧翼赚智永兰亭事情的发生,要学参寥那样保护苏东坡的玉带。

二是张謇对此事大为赞赏,认为普煊、旨纯顾虑周详,“其永维公益之真诚,尤非私人报施可比”,于是特地函告省公署省长(时任江苏省省长为王瑚),要求省公署、南通县、高邮县备案,并告之承天寺主持旨纯。从中我们也可以看到,张謇先生对文物保护的重视。

如今,距离古画施供狼山观音院收藏已经整整100年了,不知该画还在不在观音院中。建议我市相关单位派人去询问一下,如果还在,可以用现代的科技手段,尝试辨识古画的年代,考证作者。还可以拍个照片或者做成复制品回来,在高邮进行展陈,也不失为件幸事。

