

## 高邮市民文明行为10条

- 1.公共场所讲修养,不吸烟、不插队、不抢座、不大声喧哗、不说粗脏话。
- 2.安全出行讲法则,不闯红灯、不逆向行驶、不抢道、不随意变道、不乱停乱放、不占用盲道。
- 3.净化环境讲卫生,不随地吐痰、不乱扔烟头、不乱丢垃圾。
- 4.文明用餐讲节俭,不剩饭剩菜、不铺张浪费、不劝酒酗酒。
- 5.商铺经营讲规范,不乱设摊点、不出店经营、不出售伪劣商品、不随意张贴广告。
- 6.爱护公物讲自觉,不私自占用、不污损破坏。
- 7.爱我家园讲规矩,不乱搭乱建、不乱挂乱晒、不占用公共楼道和消防通道、不在禁放区内燃放烟花爆竹、不噪音扰民、不无绳遛狗、不让宠物随地粪便。
- 8.保护绿化讲责任,不毁绿种菜、不践踏花草、不毁坏树木。
- 9.理性上网讲道德,不信谣、不传谣、不造谣、不诋毁中伤他人。
- 10.观光旅游讲风尚,不乱涂乱画乱刻、不乱扔杂物、不毁坏文物。



今日高邮APP

在线投稿: <http://tg.gytoday.cn> 新闻热线: 84683100 QQ: 486720458详情请浏览“今日高邮”网站 <http://www.gytoday.cn>

一百年前,正月十五元宵节日落酉时,东大街张灯结彩。麒麟送子到汪家,“格炸炸”地送来一个又胖又黑的男孩。他就是后来名扬海内外的一代文学大家汪曾祺。

## 点击高邮元宵节

□ 陈其昌

汪曾祺先生所写的《故乡的元宵》一文,所表述的元宵节有一种吉祥的温柔感,也有一种寂寞的凄凉感。自我记事时起,我对过元宵节始终有一种好吃又好玩的感受。解放前与新中国成立后,高邮元宵节可浓缩为一个“闹”。学会点击,我所需材料纷沓而来。元宵节最初出现在汉文帝时期,因平定“诸吕之乱”(即吕后死后的吕氏诸贵)的日子,正好是正月十五,所以每逢这天晚上,文帝总要出宫与民同乐,以示纪念,故称元宵。至于赏花灯、闹元宵,金实秋载文说,与道教有关,道教将正月十五定为上元节,后又加入佛教元素,从宫廷、寺庙,以至延伸至民间,皆有“燃灯表佛”之举,故元宵又称灯节。正月十三上灯(吃圆子即元宵),十八落灯(吃面)。正月十五是元宵节的高潮。

元宵节最早见于诗文记载是唐代诗人李商隐的诗句:“月色观灯仅一夜,香车宝辇隘通衢。”宋代以前,未开放夜市,只有这一天,才可上灯观灯。此后,诗文中屡见元宵记事。类似欧阳修的“去年元宵节,花市灯如昼。月上柳梢头,人约黄昏后”的佳句迭出。陆游《老学庵笔记》中载,有一个州官田登。要老百姓避讳他的名字(登、灯同音),故老百姓愤慨地指责:“只许州官放火,不许百姓点灯。”此话延传至今,但事情已是明日黄花,简约作个交代,还是说说高邮元宵节吧。

## 文人骚客话元宵

高邮人话元宵最早的大概是王磐了。据蒋成忠先生研析,王磐写元宵的曲有五首,其中有写明代繁荣昌盛、社会安定、人民安居乐业,生活相对富裕、国泰民安的称颂之曲。王磐的【南吕·一枝花】《元宵》套曲最佳,其中【一支花】“四周玛瑙城,五色琉璃洞;千顷云母塔,万座水晶宫。锦绣重重。影晃的乾坤动,光摇的世界红。半空中火树花开,平地上金莲瓣涌。”写得极为精彩。王磐是历经了四位皇帝的布衣诗人。他的【南吕·一枝花】《元宵》套曲所表现的万众欢腾之气,经过时代更迭,早已消失殆尽。到了正德年间,宦官专横,苛政重敛,加之病疫流行,人们生活在水深火热之中。且看他的小令《元宵》:“听元宵今岁嗟呀,愁也千家,怨也千家,哪里有闹红尘香车宝马,只不过过黄昏古木寒移。诗也消乏,冷落了春风,憔悴了梅花。”尤其末句传神可谓极致,一个王朝从兴盛正走向没落。诗人从听觉角度引

## 我们的节日·元宵

导人们仿佛从元宵之夜的狂欢跌落至怨恨愁苦之中。此时,春风不再,梅也憔悴,剩下的唯余明月作元宵。

几百年过去了,元宵节的传统依旧。民国年间,看看汪曾祺的老师高北溟、及高的老师杨骥渔等人是怎样歌吟元宵的。高北溟的《正月十五》(刊《文孟》1927年15号)诗云:“独向街头望,笙歌处处春。可怜今夜月,曾照旧时人。景好愁愈切,身闲病自亲。不堪回首忆,夙愿委芳尘。”高先生只点了一下节日的气氛,整首诗充满他患病的忧愁和夙愿的破灭。而高北溟的老师杨骥渔过的是名人富有的生活,其诗情调又别具一格。以《走马灯》写得富有诗意,亦具豪情,将灯景与情怀杂糅得恰到好处,诗云:“花蹄火急自成行,帽影鞭丝宛若生。千里雄心余勇逐,金陵豪气讶纵横。但看返辔回头路,不听衔枚震耳声。举世几人真骑马,大都纸上枉谈兵。”作为《文孟》盟主的他,交友广泛,且豪放中又带有些调侃。他写的《财神壁灯》,乃七绝。末句“笑他一霎风前烛,两袖依然妙手空”,这是他对敬财神的一种嘲笑。《文孟》中仅写元宵的就有20多首。其诗除了涉猎兔灯,还有寿星灯、美女灯、公鸡灯、螃蟹灯,琳琅满目,皆写出元宵节的盛况。写兔灯,“居然跳出广寒宫……随着儿童入市中”,天上人间,浑然一体,道出了元宵节的乐趣、气氛,留下了那个时代的印记。

当代,汪曾祺除了写《故乡的元宵》外,还写了一首七律《元宵》:“一事胜人堪自笑,年年生日上元灯。春回地暖融新雪,老去文思忆旧情。欲动人心无小补,不图海外博虚名。清时独坐饶滋味,幽草河边渐新生。”这是汪老感觉在元宵节过生日很快活,接着便是借题发挥,亦表明他的作品是静坐的时候孕育出来的,写出了他的修养和意趣。高邮平民中不乏有人写元宵节。一位已故的临泽人孙幼文写的《欢度元宵节》则比较直白,其诗为:“新正十五闹元宵,锣鼓喧天势若潮。结彩银花迎节日,张灯火树入云霄。欣逢盛世心当畅,喜庆良辰兴更高。举国欢腾春意暖,全民际此乐陶陶。”太平盛世,海晏河清,自然是众人争奏“歌德”曲。

## 家家户户吃元宵

元宵,又称汤圆。高邮人将元宵分为有馅的大圆子和没有馅的小圆子。过灯节,亘古不变,吃元宵,因时而异。我们夫妇曾多年住在临泽镇的朱大妈家。困难时期,她携一儿两女逃荒到安徽,只求有一口饭吃,还谈什么元宵。待至上世纪70年代初,农村生活略有好转,她家过元宵节,用碎米舂细



做成“疙瘩”下在锅里,权当元宵食用,有的时候,用糯米加大米搓一点小圆子,就算好的了。在广场晨练,我问过几位做家务的女同志,她们说,过灯节当然要吃圆子。有的用芝麻、台酥加糖或用荠菜做成馅心,然后搓成大圆子,元宵节不吃个十个八个不会丢手。饺子早就把望这一天了。也有的人家,用荤油丁子加糖做成馅包圆子,那不是家家都可吃到的。

父亲在世时,母亲习惯用台酥加糖做馅心,还特地为父亲用荤油丁子加糖做成馅心包成大圆子吃。父亲无“三高”,一顿吃十二个不在话下。其实,吃元宵除了灯节,冬至也吃。父亲未去世的前一年冬至,我爱人在超市买了不少汤圆,馅心是芝麻的。先盛了八个给父亲吃,吃完了他嫌少。我爱人又盛了四个,他吃了,这下倒是刚刚好。

## 城乡乡亲闹元宵

元宵节关键是“闹”。从记事起,城里城外,张灯结彩,千姿百态,我见过的兔子灯、狮子灯、蛤蟆灯(并非三脚)、鲤鱼灯、蝙蝠灯、莲花灯,或拖,或拎,或举。此外,还有荡湖船、踩高跷、舞龙灯、送麒麟。兔子灯贺节、抢“灯宝子”等。送麒麟,带有乞讨性质,其唱词也非汪老说的难听,大都是代代口传。如“锣鼓打得响昌昌,老爷柜上排成行……东头坐的解学士,西头坐的状元郎。状元郎,主家办酒请霸王。请来稀客包文拯,又请斟酒杨七郎”。送子为名,图的吉利、欢乐,即使店主小

气,也不会唱词不恭。

到各店用兔子灯贺节,纯粹是闹着玩。店主大方,便给几支小蜡烛或几颗糖,如店主小气,就会打发走路。

连万顺酱园店的老板的外孙陈先生说,他小时候做过一回“灯宝子”,他被人扛着,举着灯,谁抢走了这盏灯,就大吉大利,万事如意。跑友陈如意60多岁,解放后因抢得“灯”而得名。我少儿时代,参加过“吃兔子肉”的恶作剧,专门用小瓦片、小砖块砸别人家的兔子,砸中作为乐趣,还有砸中使兔子烧起来,那是绝对高手。从焦家巷头向南,有一批野孩子,那一段路,被称为瓦子街。在那些野孩子中,后来,上清华大学的大有人在。

上世纪八十年代,高邮灯市很兴旺,灯节开始,人们便可从东门向西经中市口向北、至北城门外向东,一直到现在的建行大楼,沿途张灯结彩,人们接踵而至。尤其是石油机械厂这个点,运用了电子、机械手段,这个厂的灯既高大又能动,如果说沿途灯是一条五彩斑斓、色泽鲜艳的龙,那这里的灯则是龙的眼睛。后因江都灯会出事,高邮的灯节就再也没有搞过灯会。

如今,城乡亮化工程颇有成效,高杆灯、建筑物上的轮廓灯、探照灯等多种形式。路灯下的广告灯不断变换颜色,七彩纷呈。通湖路上明珠串,高楼大厦彩虹妆,商店繁华现,花圃繁荣荣烂漫,大灯笼红旗鲜艳,溢彩流光,焰冲星汉(许荫荣诗)。某日晨练,下旬月如钩,站在玉带河桥上西望,是月光、灯光荡漾了河中的倒影,还是河中绿荫摇动了月光、灯光,美得醉人。



运动能医假病  
醉酒不解真愁

提倡戒烟限酒 坚持适量运动

中央文明办 宣

漫画作者:林帝浣