



高邮人的送灶

□ 杜国富

高邮人好礼数、守规矩。每年农历腊月二十四，是灶官老爷上天的日子。这天晚上，高邮人有送灶的习俗。到了除夕，还得接灶君回家。接灶又寓意为“吉兆”。高邮人喜欢“油多不坏菜，礼(理)多人不怪。”有送必有接，谓之礼也。百姓人家过日子都是穷有穷过，富有富过，图个安稳。

送灶是一种传统民俗。清明悼亡人，小年祭灶神，文尊孔夫子，武拜关云长。这些神灵至圣各有势力范围，促一方和谐，保一方平安，哪个平民百姓有事没事儿地心里念叨几句。旧时送灶有句顺口溜，叫作“官三民四龟五(有说船五)”。官家或以官方文化习俗为主的地方，是腊月二十三过小年。我国北方地区是皇权文化影响较深的地区，属古代政治中心，过小年和皇家保持一致。而南方离皇权文化政治中心相对较远，高邮和南方地区一般都是腊月二十四过小年。更偏远的海边及江海湖泊地区的船民，过小年时间是腊月二十五。正所谓“十里不同风，百里不同俗”。过小年北方人称为“扫房”，南方人称“掸尘”。实际上都是传话给你，你已进入年的“倒计时”了，年味渐浓了，待人接物要按礼俗上点规矩了。

民间传说是有诗味的，高邮人把灶官老爷称作家神菩萨，是厨房之神。他与财神、门神、土地爷都是小神。小归小，本领大，上通玉皇大帝——天，下通土地公公——地，主宰一家兴衰祸福。一年到头在人间掌管烟火，辛辛苦苦，到了过小年的时候，还要回天庭向玉皇大帝汇报工作，代表各家各户作述职报告。经天庭领导小组考核称职，才能在除夕之日再次返回到人间，继续为平民百姓提供便民服务。工作压力、精神负担可想而知。“为人民服务”不是说的玩的。灶官老爷毕竟不是凡人，平民百姓还是有点怕惧的。怕灶君一年忙到头，苦得脚丫子冒烟，吃力不讨好，有火气不得地方出，跑到玉皇大帝面前信口开河，“告黑状”，不问青红皂白，不管三七二十一，眼睛一闭，瞎说一通。于是乎，就在过小年这天为他举行个既简单又隆重的欢送仪式，以各种方式“贿赂”灶君。想方设法把高帽子给灶君戴，把花盆子给灶君捧，把好吃的给灶君吃，说好听的给灶君听，还要叩头作揖。一句话，对灶君是竭尽吹牛拍马之能事，好让灶君心情愉快地上天汇报工作。宋代范成大《祭灶词》云：“古传腊月二十四，灶君朝天欲言事。云车风马小留连，家有杯盘丰典祀。猪头烂熟双鱼鲜，豆沙甘松粉饵圆。男儿酌献女儿避，酹酒烧钱灶君喜。婢子斗争君莫闻，猫犬能秽君莫嗔。送君醉饱登天门，杓长杓短勿复云，乞取利市归来兮。”

高邮人的送灶是有讲究的，作兴“男不拜月，女不祭灶。”意思是说男人不拜祭月神，女人不祭供灶神。传说“炎帝作火，死而为灶”，灶神是炎帝或祝融等神话人物化身的男性神，封建时代讲究“男女授受不亲”。因此认为女性去祭祀有违封建礼教。腊月二十四，夜幕降临后，“灶王爷本姓张，一碗清水三炷香，摇摇摆摆下了乡。白天吃的油盐饭，晚上喝的烂面汤，骑着马挎着枪。小年上天言好事，岁末下界保平安，回来多带米和糠”的童谣唱响高邮各家各户。一户户人家在自家厨房“三眼大锅灶”的烟囱壁上贴上一张灶神像，灶神两边贴上一副红纸写的对联：上天言好事，下界保平安。送灶当天晚上，人人要吃糯米饭，家庭女主人还要用铁锅烘出一个大大的糯米锅巴，将锅巴四边褶好，整体捧出，叫做糯米元宝，放在灶台上。灶台(龛)上敬上灶糖。灶糖是用麦芽糖做的，用手工做成一块一块的大小不一的小圆饼之后叠成宝塔形，一般放八块宝塔形灶糖。八与“发”同音，灶糖上插上一面小三角形红旗，显眼得很，威风得很。灶台上盛上一碗糯米做成的灶饭。灶饭是翻个跟头的，俗说灶饭碗，圆的一面朝上，碗底朝天样子，在灶饭上串上五个红枣子。灶台边放上一匹用红纸手工叠成的大红灶(枣)马，再用糠草剪上多根一寸长的金灿灿的草料，放一碟煮熟了的黄豆，供骏马奔向天空时作为食料。灶台边还要放一灶树，灶树是用黄纸做的，一尺高，四角方方的四柱体，像个笔筒，直通天庭。灶树下面用红纸做个方方的底座，底座上盖有两寸见方的宗教大黄戳子。灶树一般是腊月二十三由寺庙里的和尚送货上门，你要也得要，不要也得要。有句话叫作“和尚送灶树——硬揣揣”，就像汪曾祺《故乡的元宵》里写的，有点“格炸炸，格炸炸，麒麟送子到你家……”的味道，主人把两个小钱了事。

灶君像的锅灶台两边各放一只碘铜蜡烛台，锅灶台正中放一只碘铜香炉(也有锡的等)。外加两个捏巧的小泥人，一对童男童女。接着，点上腊烛，敬上清香，泡杯绿茶，敬杯白酒，焚香叩头，说许多恭维话，敬祈灶官老爷上天汇报工作，时能隐恶扬善，不打小报告。其实，“灶官老爷上天——有一句说一句”，后门不大好开。人们这样做，是想以人心换人心，宁叫做过，莫要错过，尽量让灶君拣好话说，不讨喜的话能少说就少说，能不说就不说。

礼毕，男主人取下在人间驻跸一年的灶官老爷像，在锅里抓几把稻草灰平撒在灶前地面上，银灿灿的，再划根火柴，他老人家便驾着一缕轻烟，伴随着民间的袅袅炊烟，骑着马儿腾云驾雾飘然而去升入天空。要在玉皇大帝面前保佑



这户勤劳的人家风调雨顺，五谷丰登，子孙兴旺，幸福安康。灶君往返天地间需七天七夜，在除夕的晚上天黑之前准时完成使命，欣然返回到各家各户的烟囱壁上，稳稳落座。不会走错门，也不会认错人的。

送灶当日，人们吃饭不能泡汤，说是来年会发大水。晚上孩子玩火把，点起火把在田埂上奔跑，说是灶火旺，来年温饱且灾祸可消除。在送灶后，各家各户开始宰猪、杀鸡，置办年货，准备过年。这一天，还是掸尘之日，各家必须大扫除，有钱没钱干干净净迎接新年。墙面上贴上喜庆的年画。过去做生意人以及有信贷关系的人，收账的从送灶后开始，躲债的从送灶后外出。

接灶官老爷回家是在三十晚上。除夕这天，要重新贴上一张新的灶官老爷神像。在外地工作的人都赶回来与家人团聚。下午家家贴春联、挂年画。家家忙煮饭烧菜，桌上不乏鱼肉珍肴。有几样象征吉祥或平安的菜必不可少，如水芹菜，因各节相通，象征路路通。煮鲢鱼，当天不动筷，正月初五后才吃，象征年年有余(鱼)。同时肉圆子必备，以示团圆。人们高高兴兴置办酒水，铁锅里煨着各种腌制的咸货，特别是一个硕大的猪头，满屋三间都是香喷喷的味道，小孩子馋得口水打脚面子。一阵辟里啪啦的鞭炮声后，灶官老爷从天上下来了。

当看到大人小孩笑脸相迎，自然高兴。即便这户人家有做得不到位的地方，灶官老爷也伸手不打笑脸人，笑咪咪地大手一挥，“免礼免礼”，与民同乐，共同开创幸福来年。“二十八贴花花(有说二十八把面发)，二十九去打酒，三十晚上熬一宿，大年初一扭一扭。”除夕，睡觉比较迟，人要守岁。喝过守岁酒，吃过团圆饭，全家人恭恭敬敬接灶神。接着各户“打稻囤子”。打完闭大门，用“元花”贴封，再不让人进出，守岁开始。守岁时，长辈给小辈压岁钱，放在枕下，一般都是一张崭新的纸币。除夕夜鞭炮不断，家家水缸必满，灶火务熄。在高邮，长辈还要把云片糕、苹果、橘子等摆在每个人的床头，供新年第一天早上起床吃。吃云片糕取其寓意“高高兴兴”，吃苹果取其寓意“平平安安”，吃橘子取其寓意“局气好”，走大运，诸事顺利。接下来，恭喜长辈。“喊人不蚀本，舌头打个滚。”恭喜发财，红包拿来。身强力壮，新年发胖。

腊月二十四送灶官老爷的灶饭团子，是要晒干后留到来年的清明节吃的。到时，将干裂的灶饭团子用手轻轻掰碎，加一点剁碎了的青菜沫子、生姜米子一起煮，叫煮灶饭。吃起来香喷喷，打个嘴巴不丢手。灶饭团子不仅好吃，更主要的据说吃了对眼睛好，眼睛会变得雪亮雪亮的。当然，这只是一种地方习俗。