



今日高邮微信
高邮日报手机报

促进学生自主学习的几点思考

□ 市实验小学 毛学群

小学数学课堂教学应以学生全面、主动、和谐发展为中心,教师应合理运用学习策略,最大限度地调动学生学习的积极性,鼓励学生对待问题敢想、敢问、敢说、敢做,从发现中寻找快乐,主动获取知识,体会到数学的实用价值和“做”数学的乐趣。

一、让学生自己去发现问题

课堂上,把学习主动权交给学生,让学生自己主动发现问题,探索新知,这对学生来说印象、感受最深,理解得也最深刻,极容易掌握问题的内在规律。教师应培养学生这种自主探究、积极思考的良好品质。如,在学习了一步计算的应用题后,笔者出示了这样一道问题:“饲养场买来黑兔9只,白兔36只, ？”并鼓励学生可以通过各种想法,提出不同的问题。学生思考之后提出:“黑兔和白兔一共多少只? 白兔比黑兔多多少只? 黑兔比白兔少多少只? 再买多少只黑兔就和白兔同样多了? ……”短短几分钟,学生积极主动、自主学习,提出了许多问题。这样做,学生既灵活运用了知识,又掌握了本课学习的重点。

二、给学生提供想的机会

(一)大胆猜想

让每个学生在已学得的知识经验、能力水平和学习方法的基础上,对问题的结果进行大胆猜想,有助于提高学生的学习兴趣,活跃思维,促进智力的发展与提高。如,教学“平行四边形面积计算”,板书课题后问学生:“看到这个课题后,你们想知道什么问题?”学生们争着说:“平行四边形的面积怎样计算,需要知道什么条件? 求平行四边形的面积与求正方形、长方形的面积有关系吗?”这就促使学生积极寻求解决平行四边形面积计算的方法、途径。

(二)充分思考

每个学生对待问题都有自己的看法,我们在教学中要善于激发学生思维的火花,给他们留出一份自由自在进行思考的空间。如,在学习“认识分数”

后,让学生取一张正方形纸,把它折出面积相等、形状相同的4份。大家的兴致很高,很快得出4种折法。笔者这时并没有急于告诉学生其它折法,而是鼓励他们再想想还有别的折法,造成了悬念,激起了学生积极探索的欲望,促使他们进一步思考、尝试,终于又得出了3种折法。

三、让学生想说就说

语言和思维的发展密切相关,小学生的语言表达能力和思维能力的发展又表现为不同步性,往往看到了、想到了,就是表达不出来,再加上数学学科特有的抽象性、逻辑性,使学生更是感到无从说起。针对这种情况,教师首先要不断鼓励学生,使他们敢说、爱说,怎样想就怎样说,说错了再重说,培养学生慢慢学会说话。其次,课堂中还应充分利用讨论的机会,锻炼学生去说。如,在学习“时分的认识”这节课时,学生对“时针指在2、3之间,分针指在11”时,是2时55分还是3时55分出现了不同意见,笔者让学生结合自己手中的钟表模型分组讨论、探索,最终得出了统一答案。这样学生在获取知识的同时,表达能力也得到了很好的锻炼。再次,在教学过程中,一些简单的例题,可由学生模仿老师,到讲台上给大家讲解,说说自己对知识的理解,为什么这样理解,表达出自己的思维过程。

四、放手让学生去做

好动、好奇是小学生共有的特征,什么事他们都愿意自己去试试。教师在教学中应根据他们好奇、好动的特点,通过动手操作和多种感官的参与活动来引起学生的兴趣,集中注意力。如,活动课“有趣的七巧板”,在制作七巧板前,先引导学生观察7种图形的大小、位置,然后让学生根据自己的想法制作。在进行拼图练习时,首先引导学生观察图形,在掌握了基本拼图要领后,照着书中图形拼图,继而让学生大胆创新,拼出自己喜爱的图形。

在教学认数时,不少教师往往只重视知识的传授,而不注意习惯的培养,即对数的意义、顺序、大小关注较多,但对数的读写法关注较少,致使一些学生养成了书写草率、做事马虎的不良学习习惯。那么怎样关注数的读写法教学呢? 下面结合一年级教学《认识1—5》的内容具体谈谈。

首先,变换互动形式,增添学习情趣。

表演、游戏、讨论,是低年级儿童非常喜欢的学习方式,因为它符合儿童的年龄特点和认知规律,寓教于乐,在活动中增添了学习的情趣,将学习的动力系统和认知系统两者有机协同起来。如教学《认识1—5》练习第5题:出示例题图后,先“读一读”:利用配套课件,教师指数,学生齐读,适时播放声音验证(师班互动);后“排一排”:利用展台,将数字卡片1—5零乱地放在展台上,请一名男生按照从小到大顺序排列,如果他排对了,则全体学生一起读一下,边拍手边喊口令:“对对对,请上位。”(生生互动)然后,同样方法,请一名女生按照从大到小顺序排列;教师再适时引导“想一想”:从小到大顺序排列,后一个数比前一个数——(多1);从大到小顺序排列,后一个数比前一个数——(少1)。如此,师生互动、生生互动,动静搭配、学思结合,生动有趣,气氛热烈,效果很好。如果在设计活动时,不仅参与的学生有事做,而且旁观的学生也有事做,则能形成台上台下全面参与、交往互动、情景交融的学习场景。

其次,贴心指导写数,适时发现问题。

在学生练习时,教师是袖手旁观,还是巡视观察? 有经验的老师肯定是边巡视边发现问题,边发现问题边指导,个别问题个别指导,普遍问题集体指

关注数的读写法教学

□ 市实验小学 吴岚云

导,将问题解决在萌芽之中、课堂之内。在学生练习1—5时,笔者注意到:较难写的是3、5、4很多学生书写不规范,容易写成上面封口的形式或中间的横没有写在日字格虚线下面,还发现一名男生2字写反了。事实上,此时的儿童由于神经和肌肉发育不完善,感知物体的方位还比较笼统,小肌肉群还不能自如地活动,儿童的书写还是存在不同程度困难的,特别是弯、斜等处。

因为巡视掌握了真实的学情,把握了学生的困惑,所以,接下来的指导就能做到有的放矢、弹无虚发。笔者认为写数教学时,要关注以下几点:①线条:直与曲。如1、4的笔画都要写直,3的笔画是弯曲的,而2、5的笔画中有直有曲;②位置:3、5两部分各占日字格的上下两部分;③大小:如3上下都是2个半圈,但书写时要注意上小下大;④笔画:1、2、3都是一笔写成,4、5则要写两笔;⑤起笔:1的起笔在靠近日字格右上角的地方,4、5的起笔则在靠近日字格上横线中部之处,2、3的起笔在靠近日字格左竖线上部。

教学活动是师生积极参与、交往互动、共同发展的过程。在师生交往互动中,由于知识、经验、思想和参与的兴致等不同,往往使课堂教学呈现丰富性、复杂性和多变性。在教学认数时,我们应该保持机敏的状态,更加关注数的读写法教学,及时捕捉有价值的生成资源,为我所用,使课堂充满活力,焕发精彩。

曾祖母做鞋

□ 市汪曾祺学校八(11)班 方阳

夏天又到了,院子里的枇杷树上坠满金黄的枇杷,枝头压得弯弯的。美丽的枇杷叶就像挂满了的

一只只鞋,可惜没有了曾祖母! 记忆中,曾祖母就坐在枇杷树下,一把老藤椅,一张大板凳,凳上搁着一个柳条编的小匾子,小匾子里陈放着花花绿绿的鞋样子、鞋底子、鞋帮子,还有缠绕着各色花线的针线板。曾祖母在一针一线地做老虎鞋。

曾祖母的手艺远近闻名。听老人们讲,曾祖母年轻时就心灵手巧,针线活出众,当年的姑娘们都爱找她裁衣做鞋。左邻右舍谁家添个胖头孙子,都会请她做一双虎头鞋,寓意着小孩子长得虎头虎脑,虎虎生威。曾祖母从来都是有求必应。

如今,商场里一双鞋动辄几百上千的,而且穿了容易生脚气。于是,曾祖母就纳了几双“千层底”,做了几双布鞋。方家的男人们一穿出去,立马受到关注。但最为人关注的,还是方家小婴儿脚上的虎头鞋,实在太漂亮了。

张家生个娃,求双虎头鞋;李家生个娃,求双虎头鞋。求鞋的人越来越多,曾祖母有些应接不暇,于是三奶奶、姑奶奶就成了得力助手。做虎头鞋居然成了小产业,而且收入颇丰。

最让家里人激动的是,政府文化部门知道后,登门考察,曾祖母做的虎头鞋已经被评为高邮市非物质文化遗产了。于是,虎头鞋被批量地放置到旅游

景点,供不应求。虎头鞋的价格一涨再涨,三奶奶、姑奶奶可高兴了,曾祖母却不高兴了。原来是应邻居们所求而做的,最多收邻居一点鸡蛋、蔬菜而已,现在全部用钱来买,不但没有了人情味,而且疏远了邻里关系,完全违背了做鞋的初衷。

从此,家里做的虎头鞋,每个月留下五六双,这些是不卖的,在家攒着。每逢春节、元宵节、中秋节这些传统节日,曾祖母便给邻居家的新生儿或是孕妇送上一双,也会给带着鸡蛋、蔬菜上门的老街坊一双。

曾祖母还是那么慈爱,那么受人尊敬! 我们全家都感到光荣。

枇杷树下的小桌子上放着锦缎、彩珠以及各色的丝线。曾祖母一针一线慢慢地做着鞋。她手脚变慢了,但仍不辍劳作。三奶奶、姑奶奶则双手上下翻飞。太阳下,缀在鞋上的珠子闪闪发亮,挂在拉绳上的倒吊着的虎头鞋,像一片片枇杷叶,黄灿灿的。

曾祖母的精神越来越差了,常常做着做着就打起了盹。一个月做三四双鞋已是少见,接下来就是看着她的儿媳和女儿做,又过了几个月,老人家竟不能下床……

又是一个夏季,我推开窗,望着耷拉下来的枇杷树叶,树下已不再有做鞋的人了。曾祖母已离我们而去,姑奶奶和三奶奶作为非物质文化遗产人,她们已在旅游景点做鞋,做鞋的过程也成了文化展示的过程了。

指导老师 潘德军

养蚕记

□ 市实验小学西校区四(5)班 王航宇

科学课上,老师给我们带来了好多可爱的蚕宝宝,我被深深地吸引了。因为我课上表现好,老师奖励了我几条蚕宝宝,我高兴极了。我小心地捧着它们,怀着激动的心情带它们回家。

一踏进家门,我就开始寻找适合它们的住所,找来找去,发现了一个红色的纸盒,很温暖很干净。我把准备好的桑叶铺在纸盒里,小心翼翼地把它们放进去。蚕宝宝们全身灰白色,背上两侧各有一排小黑点,妈妈说那是它们的呼吸器官。它们长得胖乎乎的,凑近了就会看到有很多只脚,脚上有小吸盘,用来吸住桑叶的。虽然它们的脚很多,可是爬得可慢了,比蜗牛还慢呢。

每天我最开心的事情就是去看蚕宝宝、喂蚕宝宝。它们就像贪吃蛇一样吃着嫩绿的桑叶,把身子吃得圆溜溜的。我轻轻地抚摸

秋高气爽的一天,我和妈妈乘着公交车来到了乡下奶奶家。这里有一望无际的田野,金灿灿的稻子笑弯了腰,远远望去就像金色的海洋。清清的河水欢快地流淌着,好像在唱着一首动听的歌。

走进奶奶的菜园,只见里面种着许多新鲜的蔬菜。绿油油的青菜,红彤彤的辣椒,大肚子南瓜……最引人瞩目的是旁边那棵高大的石榴树,红红的石榴像一盏盏小灯笼,挂满枝头,真惹人喜爱。有几个大石榴,里面的

了一下它们的身体,感觉软软的,像棉花一样。我把耳朵贴近它们,听到很小的“沙沙”声,那是它们啃桑叶的声音,这声音有点像我跟

好朋友在说悄悄话。

吃了桑叶的蚕宝宝,一天比一天胖。不知不觉已经过去了三个星期。有一天,我像往常一样去看蚕宝宝,发现它们不动了,我焦急地围着它们转来转去,不知道怎么回事,赶忙叫来了妈妈。妈妈笑着说:“它们没死,是在蜕皮呢!”我这才放下心来,又担心蜕完皮的蚕宝宝会饿,赶紧拿来嫩嫩的桑叶放在纸盒里。果然,过了一段时间,蚕宝宝脱掉了外衣,慢慢地钻了出来,又开始大口大口地啃着新鲜的桑叶了。它们又白胖了一些。

看着蚕宝宝们可爱的样子,我好想一直陪伴着它们!

指导老师 沈学庆

乡村秋色

□ 市实验小学东校区三(5)班 袁富佳

我看着这石榴,垂涎欲滴,就随手摘了一个,剥开皮,里面的石榴籽在阳光下晶莹透亮,像一颗颗小宝石。轻轻地舔一舔,这甜,甜得醉人;细细地嚼一嚼,这酸,酸得不同寻常。

徜徉在菜园里,欣赏着乡村秋色,真是让人赏心悦目。

我喜欢乡村的秋天。 指导老师 周慧

自酿葡萄酒

□ 市汪曾祺学校九(14)班 于萌萌

几年前,妈妈学会了自酿葡萄酒。每到葡萄成熟的夏季,她总会买一大筐葡萄回来,要酿像饮水机水桶那样大的一桶酒。每年这个时候,我也兴奋,对于我这个水果爱好者来说,剩余的葡萄就成了我的腹中之物。

妈妈一买回葡萄来,我就围着她转,我看着她将一串串葡萄放在水池中浸泡一会儿,然后在流水下冲洗干净,放在毛巾毯上晾干。“快来帮我把葡萄摘下来。”妈妈像是知道我心里的小算盘,我乐颠颠地立马就开始了工作。一颗颗晶莹剔透的葡萄被我 from 枝上毫不留情地拽下,放入桶中。不一会儿,我的手臂就发酸了,但看着大量未处理的葡萄,甩甩手臂又干了起来。

桶中终于塞了近三分之一的葡萄,只见妈妈从冰箱里拿出一袋白糖倒入桶中,然后抬起桶,用力地左右摇晃。我十分疑惑:“为什么要这么做?”妈妈笑了笑,细心解释:“光靠葡萄中的糖分,发酵成酒精是不够的,所以要加入白糖充分发酵,达到一定的酒精度数,这样的酒才美味。用力地摇,葡萄里的汁水就出来了,与白糖充分混匀,也是为了发酵完全。”我立马领悟,从妈妈手中接过桶来,深吸

一个秋天的夜晚,月亮升起来了,我和奶奶去澄子河畔散步。圆圆的月亮挂在天空,银色的月光洒满小路,清朗的天空中有几颗星星显得特别明亮。

澄子河畔的灯光闪闪烁烁,河面在灯光下显得有些神秘。小路边花坛里有好多花。有芳香的绣球花、娇嫩的蝴蝶花、漂亮的美人蕉,还有好多可爱的喇叭花,在月光下若隐若现,更加美丽。忽然一阵微风吹过,河面漾起一圈圈波纹,岸边长长的柳条也轻轻飘起。我们一直往前走,看见有好几个人在夜钓,钓线末端有一个绿色的亮点在水面上一起一伏,难道是天上的星星掉到水里来了

一口气,使劲地摇晃。还没晃几下,只听“咚”地一声就闪到腰了。我一声痛叫,快速放下桶,单手捂着腰,求救地看着妈妈。妈妈看着我出糗的样子,笑得合不拢嘴,“你看你,太心急了吧,这不,闪到腰了。”我苦着脸笑笑。

到了桶中葡萄近三分之二时,妈妈又放进去一袋白糖,这时就不能再放葡萄了,要留一定空间给葡萄发酵。我和妈妈一起抬着桶,左右摇晃,不一会儿我俩就累得满头大汗。过了好久,桶中的葡萄汁水已浸没了葡萄。这时,妈妈用保鲜膜封住桶口,绕了一圈又一圈,最后用黑色的大塑料袋倒扣在桶上。我不解地问:“这又是干什么?”“就等发酵了。”妈妈说,“葡萄发酵的时候最好不要见光,就这样放上一段时间吧。美酒总是要经过长时间的酝酿才会有的,正如我们要经过多年的努力才会成功一样。让我们静静地等待结果吧。”

拆下桶的保鲜膜,用筛子过滤果皮杂质,浓郁的葡萄酒香在酒倾倒的过程中飘满了整个屋子。暗紫的纯净的酒倒入杯中,发出悦耳的声音。经过长时间酝酿的葡萄酒,如此醇香……

指导老师 崔雯

澄子河畔月儿圆

□ 市实验小学东校区四(5)班 杨博雯

吗? 不远处有个亭子,有人在旁边跳舞,奶奶跟着跳起来,我也在一旁跳起了鬼步舞。亭子里还有人在唱戏呢! 围观的老人听得津津有味,连连拍手叫好……

我们继续往前走,一直走到了水梦廊桥。这里可热闹了! 有的在唱歌,有的在聊天,还有的在玩耍……台阶下的灌木丛看上去像一个个大蘑菇! 我爬到最高的凳子上,抬头仰望天空,月亮旁边有几颗星星在闪烁,它们好像手牵手在玩耍呢! 远处的楼群在月光下轮廓分明,连绵起伏,像一大片一大片拔地而起的竹笋……

多么美好的月夜啊! 指导老师 赵洪林