



## 浅议留守儿童心理疏导

□ 市实验小学 秦婧

日前,《中国留守儿童心灵状况白皮书(2019)》在北京发布。白皮书中显示,基于江西、安徽、云南三省的调查数据样本中,农村留守儿童占比超过60%,缺父留守儿童和缺双亲留守儿童分别占比32.8%和26.8%。调查样本中儿童遭受精神暴力的发生率为91.3%,躯体暴力的发生率为65.1%。由此可见留守儿童的生存状况不容乐观。亲情的缺失给他们带来了痛苦、孤独、无助等消极的心理体验。

### 一、留守儿童存在的心理问题

#### 1. 自卑

亲情的缺失会给孩子造成许多不良的心理影响,留守儿童往往更会感到自卑。这种自卑心理表现出来两种行为。一种是默默无言,不善于、不愿意主动与人交流,性格由内向走向封闭,在长期的压抑下变得孤僻,成为同学眼中的“怪人”。另一种是处处不愿合作,固执,往往成为老师、同学眼中调皮捣蛋的“坏孩子”。

#### 2. 缺少安全感

父母不在身边呵护,没有了依靠与安全。当生活中遇到困难、挫折,幼小的心灵往往难以独自面对。首先是生活自理问题,没有父母适当的帮助,生活没有着落。其次良好的生活、学习习惯也很难养成。再次对于生活与未来的规划,没有了父母的督促与指引,也往往会误入歧途。

#### 3. 孤独无助

在外打工的父母通常都定期给孩子打电话,关心孩子的生活和学习情况,在物质层面会尽量满足孩子的需求,也弥补自己对于孩子的些许亏欠。但缺少了父母的陪伴,留守儿童的现实处境并不乐观。尤其当他们遇到了一些生活、学习上的挫折,遇到了一些不能理解的问题时,矛盾不能被及时化解。生活点滴的缺失带来的是无助与孤独。

### 二、留守儿童的成长困境

#### 1. 社会志愿者构成单一,时间有限

就中国教育现状而言,相对数量庞大的留守儿童群体,专业社工的数量是有限的。许多工作都只能靠志愿者来完成是远远不够的,并且由于志愿者大多是大学生,单一的志愿者构成也容易出现当高校放假时,大学生志愿者人手严重不够,项目志愿者随之流失的尴尬。

#### 2. 乡村师资力量薄弱,留守儿童在学校很难得到学习以外的关怀

由于师资力量配置薄弱,大多数农村中小学校对于寄宿学生没有配备专门的生活老师,住校生的管理基本上由

班主任老师一手负责。而大班化教学,也使国家提倡的互动式新教学方式落空。对于留守儿童特别的心理、感情需求根本无法顾及,这导致在一定程度上学校失去了对留守儿童的有效教育和管理。一些教师反映,违纪学生大多是留守儿童(占70%—80%)。

#### 3. 学校办学条件差,留守儿童分散寄养多于在校寄宿,管护形成空当

因为不满学校的寄宿条件,许多家长不愿意将子女寄宿在学校。调查发现,相当一部分农村学生寄住在学校附近的亲戚家中。在这些学生中,绝大部分是留守儿童;住校的留守儿童不足一半。对于所寄住的亲戚,他们不可能像对自己的子女那样管束、教导留守儿童。他们认为管得太严,小孩子不一定理解,还会使这些孩子产生寄人篱下的感觉。另一方面,学校认为这些孩子在校外不便于管理。由此,学校和亲属之间形成了对留守儿童的日常监护失控,致使他们很容易沾染社会上的不良习气,例如乱花钱、泡网吧、赌博等。

### 三、全面规划,以学校教育补位家庭教育的缺位

#### 1. 建立联系通道,加强亲情联络

学校可与出外务工的家长取得联系,建立好沟通通道,使之制度化、常态化,让孩子可以定时地与家长取得联系。由于农村家庭条件所限,儿童又缺少独自操作能力,学校可以开放微机房,借助网络,使得孩子可以在老师的帮助下与家长取得视频通话的机会。父母能经常联系到自己的孩子,对孩子的亲情缺失现状是可以有所缓和的,让他们可以感受到父母虽在远方却无处不在的爱意。家长也可在经常的联络中了解到孩子的发展情况,知道孩子的想法和问题,适时作出回应。另一方面,通道的建立,还可以起到一个督促作用,使得一些粗心的家长避免因一时的忙碌、疏忽而忘记了与孩子的联系,避免亲子关系的疏远。

#### 2. 建一方天空,让校园成为第二个家

学校可以开放一些合适的场所,适合留守儿童在课后前往,比如微机房,图书馆。班级中还可以建立除学习外的生活关怀的文化角、兴趣小组,定时由老师、同学主持,开展相关活动。提供场所,开展活动,增进留守儿童与周围环境的正当的人际交往,在丰富多彩的活动中送去温暖,以充实的生活内容消除内心的孤独与失落。

#### 3. 主动发现问题,适时适当地施教

教育者需要在儿童成长的过程中严肃对待所出现的问题,以一份责任为孩子的将来做好准备。对孩子出现的问题要及时发现,并且有针对性地加以教育、纠正。家、校教育应该连成一体,多沟通交流,使孩子的监管处在一个全面高效的状态下。

## 培养兴趣,提高写作水平

□ 市汪曾祺学校 张成博

提到作文,同学们往往都会感到畏惧,喜欢写作的恐怕不多,“一怕写作文,二怕文言文,三怕周作人”是很多人的真实写照。拿到作文题目,总感觉到笔重千斤,抓耳挠腮,无话可写。同学们总觉得生活单一枯燥,无事可写。真的无事可写吗,作文真的难写吗?

生活其实是一部发现史。处于生活当中的我们,每一天都在经历不同的故事,收获不同的感受。我们常常并未在意它们的存在,而它们却可能是我们创作中最好的素材。你是否记得第一次舔到棉花糖的甜蜜,你是否记得第一次与老师顶撞的尴尬,你是否记得第一次放飞风筝的兴奋,你是否记得第一次体验极限运动的紧张……大家都有这样的体验与经历,这些就是创作的源泉。好文章源于生活,生活处处皆学问。写作就是用文字记录我们生活中的喜怒哀乐、阴晴雨雪,记录所看所听、所感所悟,记录亲朋好友、行踪踪迹。写作同照相机、微信、抖音一样留住过往的烟云、美好的瞬间、刹那的思索。写作不是高高在上的冷艳,而是接地气的烟火。

我们的目光要关注身边的人和事,但不仅限于此,更要学会关注社会中所发生的事情,并思考背后的原因。比如说,许多人家的房子越换越大,为什么?有人可能说

是爸爸妈妈的辛勤付出。对,但不全对。回想一下,你的爷爷奶奶不勤奋吗?他们为什么一辈子就住在那种房子里呢?又比如,美国大选,那是美国人自己的事情,好像与我们没有关系,真的没有关系吗?为什么那么多人对此津津乐道呢?这样一来,就会逼自己去思考,去看书,去寻找正确的答案。也许正确的答案不止一个呢。这样,你写出来的文章就有深度。

文章要想与众不同、有深度,目前的捷径就是多读书,以拓宽视野,提高认识。有的文章可以蜻蜓点水、浅尝辄止,对文情并茂的文章力求达到“望表而知里”的效果,结合自身已有的知识和生活体验,多思考、多咀嚼,力求读懂弄通,深得其味。比如《背影》中所体现无任何矫揉造作的父子之爱,《秋天的怀念》中史铁生发自内心的忏悔及对母亲的思念。还有明月、霜露、白发、杜鹃等融合的乡愁,阳光、春天、莺啼、燕语等组成的希望,梅、兰、竹、菊体现的气节。不是生搬硬套,而是在阅读品味的基础上加深理解,从而信手拈来地运用到实际写作中。

要真正写好作文,任重道远,不是一蹴而就的。希望每个同学能善观察,多读书,勤练笔,我手写我心,不断提升写作水平,写出一手漂亮的好文章。

## 记第一次校政实践

□ 市汪曾祺学校七(4)班 麻咏雪

有一天,我们正在上课,门外突然传来一阵脚步声。我看到3班去参加校政实践了。他们连课也不用上,真是舒服,我感慨着。

谁知,幸福来得这么突然。当天晚上自习时,老师就宣布明天轮到我们班校政实践,而且还特别强调,会冲掉好几堂主课。听到这个消息,我开心死了,巴不得天天都校政实践才好。

第二天早上,全班起了个大早,在校园还空荡荡的时候就到齐了。老师将我们送到集中地点,一路上不停地和我们强调注意事项。我们哪有工夫理她呀,毕竟是第一次校政实践,人人都新鲜地望着周围的一切。来到中心大道上,一位主任正站在对面等着我们。我们便开始了初中的第一次校政实践。

我的第一个活是去贯虹楼旁的篮球场捡垃圾。刚开始,我沿着路边非常仔细地搜寻垃圾,尽量把自己最好的一面展示出来。可没过多久,我就坚持不住了,之前那点新鲜感全没了。走着走着腰就酸了,拎着拎着腿也发抖了,真想在地上一躺躺着。这时,火辣辣的太阳照耀着大地,我的外套里面闷得起了一层热气,豆大的汗珠从脸上流到脖子里,又顺着脖子往衣领里淌。现在我才明白,根本不是什么“我开心死了”,而是“我的开心,死了”。再看一眼旁边操场上的同学,一个个拖着沉重的步子,慢吞吞地走在刺眼的阳光下,待遇也不比我好到哪里。此时,我真是哑巴吃黄连——有苦说不出!终于,有老师通知我们回班了,我们立刻拔腿向班级跑去。一到教室便唉声叹气、哭爹喊娘。

中午,我们像饿狼似的争先恐后

地奔进食堂,回到宿舍一个个跟烂泥似的瘫在床上,一句废话都不想谈。

午饭还没睡够,起床的铃声却响了。我们疯了一样地赶到班上,生怕耽误下午的校政实践。我们排着队,懒懒散散地到了楼下,又紧张地去完成下午相应的任务。

最后一关也是最难的一关是站岗。此时已经没人抱怨了,都规规矩矩地听从老师的安排。我和张桐语负责站在二楼面包房前面。事情不是这么简单的,我们得站到全校同学都吃完饭才可以走,起码得有一个小时。刚站了没多久,第一支队伍——七(9)班同学就像出笼的鸟儿似的飞奔进食堂,原本安静的食堂顿时充满了喧闹。我立刻打起精神立正站好。看着别班的同学津津有味地吃着晚饭,我真是馋得不得了。这站岗体力消耗得可真是大呀!再加上我本身就没什么耐心,就更加难熬了。七年级的队伍渐渐走光了,我羡慕地望着他们离去的背影。他们说说笑笑地自由回班,我却还要在这儿站着。接着,八、九年级来了。我的耐力基本上一点不剩了,身上好似有千万只虫子在爬,食堂里闹嚷嚷的噪声让我心烦意乱,但一想,已经坚持了这么久,离任务完成仅有一步之遥,便又强打起了精神。也许这就是坚持的力量吧。看着食堂里挤满人空无一人,看着天色已黑,看着食堂师傅开始收工,我们解脱似的集合起队伍,一个个都跟霜打过的茄子似的。

指导老师 牛明强

## 我爱秋天

□ 市汪曾祺学校小学部三(6)班 辛雨桐

别惊讶。它们没有牡丹的华贵,没有菊花的艳丽,没有水仙的优雅……但是它们就这样一朵朵地聚集在一起,每一朵都在努力地散发着清香,让周围的一切都沉浸在它的花香里。

秋天真是美丽的季节,我爱秋天所有美丽的花草树木。指导老师 董仲春

幸福是每个人都渴望拥有的,我们总是羡慕别人是多么幸福,却不知道我们在羡慕别人时,别人也正在羡慕我们。仔细观察周围就会发现,我们拥有的并不是每个人都拥有。

人们就是这样,失去了方才知道它的宝贵,拥有的时候却视而不见,肆意挥霍。有多少人在步入中年后,才感叹光阴似箭,惋惜逝去的岁月;又有多少人在满头青丝变白发时,才感叹“夕阳无限好,只是近黄昏”。如果我们把每一天都当成是生命的最后一天而倍加珍惜,又怎么会因终日无所事事而留下无数遗憾?

并不仅仅是时间,对待生命、亲情、上学的机会等等也是如此。

面对病人在生死线上挣扎时,我们应该意识到我

## 珍惜一切

□ 市外国语学校 胡秀秀

们拥有生命;面对流离失所的孤儿时,我们应该意识到我们拥有亲情;面对失学者渴求知识的目光时,我们应该意识到我们拥有上学的机会;面对灾区人民时,我们应该意识到我们拥有一个温馨的家

园。我们拥有的太多太多,我们应该感谢生活赋予我们的一切。

可是,我们是否把握住了这些,是否好好珍惜了它们?也许,你会认为这些很平凡,我们理所当然拥有这一切。可是,又有多少人渴望得到这些“平凡”的东西!幸福很平凡,却又如此不同寻常,我们每个人都拥有过它,但不少人又在不知不觉中抛弃了它。我们每个人都应该提醒自己:我拥有幸福!

指导老师 赵桂珠

清晨,天空刚泛起鱼肚白,淡蓝色的天空仿佛被舞台上的灯光照亮,撒上了一层亮晶晶的朱红色,黎明的曙光洒在窗外的树上,一切都是那么静悄悄的。我家后院却传出了一阵铿锵有力的戏曲声,那是咱家的戏迷——奶奶开始练戏了。

奶奶迈着碎步,拿着一把“青龙偃月刀”挥舞着,好像在和敌人展开激烈的搏斗。她猛地喊道:“奸贼,拿命来!”手里不停挥舞着宝刀。穿着戏服的奶奶像极了英勇善战的女中豪杰花木兰。

我趿拉着拖鞋,边揉着眼睛边打了个哈欠,抱怨道:“奶奶,才5点钟,您练戏能迟点吗?您这收音机一响,十里八乡都能听见,吴大婶已经跟我说过好多次了,您的戏曲声都成了她的闹钟了!”奶奶识趣地转动着收音机的按钮,把音量由刚才的敲锣打鼓震天响调到了最低。她尴尬地抹了抹头上的汗珠,笑着争辩道:“哎呀你不懂,这不是扰民,这是锻炼身体,是练戏。5点钟也不早啦,在以前我一担草都割回家喂猪了!”说完又迈开碎步转起了圈,宝刀在她手里上下挥舞得“呼呼”作响。“哼,那也不能在我们睡觉的时候练戏呀!”唉,这个老戏迷要怎么说她才好呢。

奶奶是一个老戏迷,从小到老都迷恋唱戏。现在她搬来和我们住进了小区,闲来无事又想起了学戏。每天5点钟她就准时起床,一番梳妆打扮,就开始唧唧呀呀地学唱戏了。奶奶以前都站在小区的广场上练戏,邻居吴大婶对她说:“吕奶奶,请你把收音机音量开小点呗,我家宝宝要睡觉呢!”小区的李保安也告诫她声音轻点。这不,为了不影响大家,奶奶决定在家里的后院练戏了,她愁眉苦脸地对我说:“果果,奶

奶就这点爱好了,你可要理解奶奶呀!”“知道了奶奶,您尽管练吧!”看着奶奶那可怜巴巴的样子,我只好答应了她。唉,往后我可不得清静了。

今天爸爸、妈妈出去了,奶奶在家里烧饭。她系上围裙,拿起锅铲,摆出一副店小二的模样,对着我挤眉弄眼地唱道:“客官想吃啥?这里应有尽有!”奶奶这番话把我逗乐了,我开心地说:“今天给我加餐,我要吃红烧排骨,还要吃糖醋带鱼!”“好嘞!”奶奶爽快地答应了一声,便去厨房忙碌了。

暖暖的阳光洒在窗台上,枝头的小鸟叽叽喳喳地叫着。我坐在书桌前,一边听着歌,一边幻想着奶奶烧的那些美味。忽然空气中飘来一股浓重的焦糊味,我使劲嗅了嗅,不错,是焦糊味。我顺着味道来到了厨房,只见奶奶右手拿着锅铲,左手摆成兰花指状,双眼圆瞪着,正在一本正经地学着戏剧《小厨娘》里的女主角唱段。奶奶看见我来了,激动地问道:“果果,怎样?我学得像吗?”我无奈地摇了摇头,指着锅对奶奶说:“菜都糊了!”奶奶这才手忙脚乱地拿起水瓢,舀起半瓢水“吡啦”一声倒进锅里。菜已经糊了,重烧肯定来不及了。看着奶奶那懊悔的表情,我既心疼又好笑。

晚上我打开电视,刚好播放戏曲,敲锣打鼓的声音吸引得一旁正在运动的奶奶一个箭步冲了过来,她一把拿起遥控器,一屁股坐在了沙发上,对我挥挥手不耐烦地说:“小孩子看什么电视,快写作业去!”我只能眼巴巴地看着奶奶,希望她能大发慈悲让我看会儿电视,可这位老戏迷一看戏就看不停,我等了半个小时也没见她挪动位置。没办法,我只好去写作业了。

唉,奶奶真是人戏太深! 指导老师 成佳

## 咱家的戏迷

□ 市临泽镇周巷小学六年级 吕果果