



谈谈小学语文课堂中问题意识的培养

□ 市实验小学 王永红

新课程标准的教学策略强调教学过程是师生交往,持续发展的过程。阅读课文的教学成功与否,问题的设计是关键,它起着举足轻重的作用。问题设计得得体、精巧,才能把学生引入问题情境,激发学生求知的欲望,才能使学学生最大程度地获取信息,激活学生的思维。

那么,如何在课堂教学中培养学生的问题意识呢?

一、加强问题引导

学生的知识水平不同,接受能力、表达能力等各有差异,新课改提倡赏识教育,尊重个体差异。教师在问题的设计上要由易到难,层层递进,使学生的理解层次不断深入,逐步实现由知识到技能再到交际能力的转化。对基础差的学生,可提问一些信息型或记忆型的问题;对中等水平的学生,可以提一些理解型问题,并在理解的基础上用自己的话把分散在课文里的知识加以综述;对于学习好的学生,要提出具有创造性的问题,让学生进行综合分析,判明真伪,并作创造性回答。

记得斯霞老师上课时间问过这么一个问题:“党的十大在哪儿召开的?”一生回答:“在收音机里召开的。”这显然是错误的答案,但斯老师没有否定,而是启发道:“你是从收音机听到的吧?”小朋友点点头,斯老师接着启发:“收音机里说十大是在哪里召开的呢?”学生回答:“在北京召开的。”看,让学生从错误走向正确,靠的就是老师的循循善诱。

二、切中问题要害

结合教学内容,针对教学的重点、难点,精心设计几个关键性的问题,有助于学生对知识的理解和掌握。所设计的问题必须准确清楚,符合学生的认知特点,适应学生已有的认知水平,切忌含糊不清、模棱两可。教学如果不掌握重点,就不能有真正的教学质量,对课堂问题的设计尤为重要。在有限的时间里,抓住重点、突出要点,才能做到牵一发而动全身。设计问题,一不要面面俱到、主次不分,二不要频繁烦琐,这样才能够以最短的时间创造最佳的效果。备课时,有经验的教师会在教学内容中找出重点,然后以此为主线,串起其他教学内容。

如一位教师在执教《九色鹿》一课时,“请同学们找到课文中最值得我们关注的地方读一读。”老师让孩子们做什么呢?很显然,是想让孩子直奔课文中“调达背

信弃义”部分。果不其然,孩子们很快就找到并读给老师和同学们听。但是仔细思考一下,不同生活阅历和生活体验的孩子,在读《九色鹿》这篇课文时,体验是不同的,显然他们所关注的内容也不尽相同。所以,这是一个个性体验的过程,孩子不可能一下子就找对了老师的指向。再者,引导孩子们找最值得关注的地方,他们首先可能思考的不是自己最关注什么,而是老师关注什么,老师想让我关注什么。即便是他们在思考自己关注什么,也仅仅是关注故事的情节哪里是高潮、是主要部分。所以,学生关注的是老师的关注,是外在的故事情节,并没有对文本进行思考与体验。这种指向使得课堂是低效的。如果这个引导语方向变一变,变成:“课文的哪些词句给你留下了最深的印象?读给我们听。”或者是:“课文里哪些词句令你有所感悟呢?读给我们听听。”这样一来,孩子们关注的就是词句,是文本语言,而不是课文的故事情节了。

三、精心酝酿问题

设计问题时还要考虑学生的心理和年龄、学生的实际(包括文化素质、智力水平),难度既不偏高,也不偏低。偏高,学生望而生畏;偏低,学生思维活跃不起来。课堂问题的设计,只有与学生个人努力发生共鸣的情况下,才是值得称赞的。

一位教师在教学苏教版一语下《识字6》“牛郎、织女、北斗星”词串时,为了让学生了解牛郎织女的民间故事,设计了如下问题:

师:知道牛郎织女的故事吗?谁来讲一讲?

生:有一个男人喜欢一个女人,但那个凶恶的老太婆将他们分开。

师:这是改编的牛郎织女的民间故事,谁能讲讲流传下来的民间故事?

没人举手。

师:从前……

从课堂的实际效果我们不难看出,教者的问题属于低效问题。设计的问题过难、过偏或过于笼统,学生难以理解和接受,启而不发,或茫然或沉默以对。教师只好自问自答,唱独角戏,造成了教学低效,甚至无效。如果在提问语中加入“民间故事”,可能学生的答案不会这么离谱。

吃到芋,从烤羊肉吃到鱼鲙,在中国土地上东西南北地游历着,看“阿格头子灰背青”,送走玉渊潭的养蜂人一家,或是爬各大名山。文化在书中交融,情感于朴实的文字中凝聚。这些都像血液流淌在我的身上,使我的灵魂得以升华。

走过他所走的路,亦是人生。

汪老所写的,不仅是个人经历,更是心灵归宿。离家,战乱,死别,写在景物里。文革下放,不见他诉愁怨,只有用双手所植一架葡萄,结了果,打了药。但难道这些不是真正的生活吗?不幸遇逆境,仍得把生活活下去,并且尝试着过好。此非委曲求全,而是对生活该有的一种态度。乐观向阳,如他所说,“生活是好的。”

写字的时候,文字是波澜不惊的,而汪曾祺也有自己的愿望与追求。书里他好烟,记录片里他常置身于“云雾缭绕”之中。在战乱年代,家是盼望却回不去的远方。《受戒》里那一方广阔的芦苇荡,始终是他的梦。暮年,终于得以回家的汪曾祺看着故乡的一切,欣慰地发出终于回家的感叹。我想这种梦想成真的感觉真好。

从一开始,汪老其人,在书里,同在书外。也是从一开始,我心深处的喜爱便深植于书中,镌刻在高邮这片熟悉而又陌生的故土里。

喊叫:“我在这里!”可无论我怎么拼命挣扎,使劲张大嘴巴,都发不出一声,急得我火烧火燎。这真是叫天天不应,叫地地不灵啊!我不禁埋怨起小主人来:都怪你没有把我保管好。

又过了一会儿,只听见小主人的老师说:“同桌互相翻书包!”接着,就是一阵吵闹声。我激动极了,心想:这下一定可以重见光明了。可没想到,竟然没人发现我,就连我自己都不知道在哪儿。绝望的我心想:这次恐怕真的完蛋了。

放学了,小朋友们都陆续走出了教室。突然,我被一个人拿了起来,飞快地扔进一个角落里,我绝望地慢慢睁开眼睛,这不是小主人的抽屉吗?耶,我终于又回来了!

很快,有人发现了我,并告诉了老师。就这样,我的痛苦“流浪”生活结束了。

亲爱的小朋友们,听了我的故事,你们是不是也有所感悟呢?正所谓,“勿以恶小而为之,勿以善小而不为。”你们从小一定要做一个品德高尚、正大光明的人哦!

指导老师 沈学庆

自然角是幼儿园班级常设的角落,几乎每班都有,它是幼儿进行非正规性科学活动和偶发科学活动的主要场

所,也是最受幼儿欢迎的活动场所之一。据观察,许多幼儿园小、中、大班的自然角内容基本相同,教师也很少按幼儿年龄特征进行指导,因此难以发挥自然角的教育作用。那么怎么才能激发幼儿对自然角的观察兴趣与求知欲望呢?我认为根据各年龄班幼儿的观察水平设置相应的观察内容非常重要。如同样是“种子发芽”的内容,各个年龄班的侧重点应该有所不同。对小班幼儿,教师可提供一种种子——黄豆,重点引导幼儿观察种子的发芽过程,培养幼儿的观察兴趣和观察能力;对中班幼儿,教师可提供几种种子,如绿豆、黄豆、赤豆等,重点引导幼儿观察某一类种子(豆类)的生长过程,初步掌握栽培、种植的技能;对大班幼儿,教师可提供同类种子,把它们置于不同的生长环境,如清水、盐水、糖水甚至米泔水、咖啡、果汁中,重点引导幼儿观察种子的生长环境,了解什么样的环境有利于种子的生长,什么样的养料是种子需要的,培养幼儿的分析能力,使他们掌握初步的记录方法。

幼儿对自然角是否感兴趣,在很大程度上取决于领导观念的转变与教师观念的转变。

首先是领导观念的转变。领导检查工作的目的是为了let教师更好地进行工作,那就不应从自然角的数目、品种的多少、是否长得茂盛去评价,而应该从它的实质性问题入手,如是否真正发挥了作用,是否促进了幼儿的发展等。

其次,是教师观念的转变。自然角不是一种摆设,也不是为了应付检查,而是为了激发幼儿学科学的兴趣,让幼儿获得某些发面的知识,促进幼儿的发展。具体地讲,教师应根据观察内容的不同、幼儿年龄的不同,提出不同的要求,并给予不同的指导。

对小班幼儿,教师的主要任务是

自然角的指导策略

□ 市实验小学附属幼儿园 郭玉芳

激发幼儿的观察兴趣。教师可以随机地与幼儿进行交谈,如教师在照料小金鱼时,可以问“这是什么?”“它身上有什么颜色?”“它的眼睛,你害怕吗?”等等,还可以提供漏勺,启发幼儿思考:“我们用手抓还是用漏勺舀?”让幼儿说出理由并操作、实验。这样做可以有效地激发幼儿的观察兴趣,使他们逐渐对自然角产生兴趣。

对中班幼儿,教师除了激发幼儿的观察兴趣外,还要培养他们的观察能力。教师可围绕某一个问題引导幼儿去寻求答案。例如围绕“蚂蚁喜欢吃什么”这个问题,我们准备了一张涂有蜂蜜的纸、一块饼干和一勺盐,放在蚂蚁经常出没的地方,不一会儿,许多蚂蚁就聚集到有蜂蜜的纸上了。等到蚂蚁有足够的数量时,我们就将蚂蚁连同纸一起放到容器内。在这一过程中,幼儿既清楚地了解蚂蚁的生活习性,又掌握了捕捉蚂蚁的最简便的方法。又如围绕“蚂蚁不喜欢什么样的气味”这个问题,我们准备了两块同样的蛋糕,在一块蛋糕周围放上一个纸圈,在另一块蛋糕周围放上一个橡皮圈,然后启发幼儿观察、思考:“哪块蛋糕蚂蚁去得多,哪块蛋糕蚂蚁去得少?”“为什么蚂蚁不爱吃橡皮圈内的蛋糕?”。在我们的启发下,幼儿发现蚂蚁不愿吃橡皮圈内的蛋糕的原因是它们讨厌橡皮圈的气味。

对大班幼儿,教师的主要任务是丰富他们的知识,让他们在实验中比较。同样一种植物,其种植的方法可以是多种多样的。如植物可以水植、土植、沙植等。又如种子发芽的实验可以用土植、水植来比较生长,还可以用蛋壳发芽、清水发芽比较,水浸泡过的和未浸泡过的比较,向阳的和背阳的比较等。这些比较实验可以引导幼儿去观察发现,还可以让幼儿懂得多方面的科学道理。

陪奶奶看戏

□ 市汪曾祺学校九(12)班 徐才璐

奶奶一向爱看戏。老家每年都会请来两三次戏班,奶奶总是过节一般,盘上平时散着的银丝,换掉从早穿到晚的围裙,郑重其事地带上路,搬个小凳,早早地坐在第一排。我享受这时刻,倒不是被戏吸引,只为了奶奶哄我安静听戏的那些零食。我听不懂戏文,只是看着台上水袖舞起,粉墨胭脂,声音悠扬绵长,实在能满足我的好奇心,听久了,也累了,小小的人儿蜷缩在奶奶膝上,着实安心。

我上初中后,连奶奶的面都很少见到,更别说陪她看戏了。去年中秋,我去看望奶奶。她似乎老了不少,背又驼了一些。我忙于与发小寒暄,只草草应付她两句。那天恰逢庄上有人家搭台唱戏,奶奶已换上干净衣服,梳起头发,拄着拐杖,三步并作两步地赶来,“今儿唱戏,去看么?”“我……我要不下次陪你去?”我的话

语如一盆凉水浇透了她炽热的心,“哦,好,好……”良久,听得她一声叹息,“现在的孩子,都不看戏了……”奶奶转身

拄着拐杖,一步一步走在萧瑟的秋风中,连身边的景色都黯淡了几分。

望着奶奶落寞的身影,我心里一紧,赶忙追上去,“奶奶,我可以陪你看一会儿。”奶奶愣了一下,高兴地说:“好,好!”

像小时候一样,奶奶捧着一手的糖果,坐在第一排。我如儿时那般黏在奶奶身上,吃着糖听着戏,奶奶眉眼儿里满含着笑意。台下都是老年观众,只有奶奶身旁有小辈,他们眼里的羡慕都要溢出来。戏一开场,周边都噤了声,只听着曲调悠扬婉转,很是动听。我望着台上演员一步一生花,一指一刹那,唱人间冷暖,世态炎凉,心里陡生出一份敬意。

指导老师 龙振

你我都是守护者

□ 市汪曾祺小学三(6)班 吴明泽

说起“国宝”,大家异口同声地说道,大熊猫,它们的家乡在四川成都。那么,在我们的家乡高邮,有没有“国宝”呢?有!那就是国家一级保护动物、俗称“鸟类大熊猫”的东方白鹳。今年暑假,我有幸参加了“电力小记者”暑期实践活动,志愿者哥哥就给我们讲述了东方白鹳的故事。

东方白鹳体型较大,翅膀展开时,两翅距离足足有一米长。它长着雪白的羽毛,尖尖的嘴,朱红色的长腿,羽翼的末梢像点染了墨色。栖息时,它喜欢单脚站立,像一个亭亭玉立的少女;飞翔时,它喜欢展开翅膀盘旋着上升,似天鹅却比天鹅更有力量。

东方白鹳喜欢吃鱼,素有“鱼米之乡”称号的高邮便成了它最好的选择。闲暇时,它喜欢在高邮湖边散步;孵化时,则喜欢在高高的铁塔上做窝,它筑的窝很大,

可以住进去一个三四岁的小孩儿。

说到东方白鹳在铁塔上筑窝,这可愁坏电力工人了。

因为铁塔上有电线,东方白鹳衔回来的树枝会造成线路短路,同时它的粪便还有很强的腐蚀性,落到线路上总是引起线路放电跳闸。一边要护线,一边要护鸟,这可怎么办呢?电力工人们想了很多办法,终于想到在鸟巢下面安装挡板来挡住树枝和鸟粪,于是,东方白鹳便可以开开心心地在铁塔上享受天伦之乐了。

随着高邮的生态环境越来越好,在这里生活的东方白鹳已经从原来的几只变成了数百只,当地野生动物保护站和供电公司保护“国宝”的责任也越来越大了。

小朋友们,让我们携起手来,一起做东方白鹳的“守护者”吧!

指导老师 董仲春

书里书外的汪曾祺

□ 南京市九中高一(10)班 陆梦涵

“新沏清茶饭后烟,自搔短发负晴暄。枝头残菊开还好,留得秋光过小年。”这是汪曾祺的一首随画诗。散文里没有画,只有字,可合上书眼前就有一枝小菊。

我沉思着,想起几年前在汪曾祺纪念馆,院内有一张桌子,几条小凳,觉得汪老就坐在凳上,守着夕阳,无言似有声。

书里书外形象能契合如一的作家,在我心中,唯有汪曾祺。他的美食留在书上读得到,在生活中也吃得到,于人生更是如此。

先从书外说起。汪老的家乡亦是我父亲的故乡。读书前我已对汪曾祺老人了解甚多,从父亲口中,从家中长辈的笔下。由此对这位作家产生的亲切感,使得我更渴望读他的作品,也曾以为名家之作必“高大上”,读名著只为应试,想着读他的书可以多得点分,所以就买下阅读。

事实却并非如此,最初看《口味》《人间草木》,没有“高大上”的文字,一概与生活相关,读来轻松惬意。我的同学不知《口味》是什么书,我解释是“写吃的书”。

后来读汪曾祺的书多了,见这位亲切的老人从葵

百元大钞“流浪”记

□ 市实验小学西校区四(5)班 方睿

大家好!我是钞票中的老大——“100元”,今天我经历了钞票生涯中最痛苦的“流浪”。下面就让我为你们好好讲一讲吧!

早晨,小主人带着我来学校交学费,原本这只是一次普通的旅行,没想到竟让我成为了万众瞩目的焦点。下课时,小主人随手把我放在课桌上,就去图书角看书了。我安静地躺着,都要睡着了。忽然,一只陌生的、怀坏意的小手把我拿了起来,一下子将我揉成一团,放进了一个伸手不见五指角落里。我的“流浪”就这样开始了。

在那阴森的角落里,我抚摸着身上的伤口,隐约听见了小主人的声音:“我的100元钱去哪儿了?”接着,四周还传来了其他小朋友的声音:“你再好好找找,是不是掉地上了?”我真想大声