



一个人刚走上新的工作岗位,能得到经验丰富的师傅指导,无疑是打着灯笼难找的好事。

我师范毕业后分配到川青中学教初中语文。学校搞师徒结对,我的师傅是初中语文教研组长高原老师。她五十多岁,齐耳短发,面容黑瘦,鼻梁上架着眼镜,颧骨高高凸起,脸上沟壑纵横,看上去比实际年龄更显苍老。她待人真诚直率,说话轻言细语,一口高邮味很浓的普通话。

签过师徒结对协议后,高老师用征询的口气对我说:“小陈老师,你看这样行不行,你以前就做过老师,备课是轻车熟路,你将写好的教案每周五送给我,星期天晚自习时来取,行不行?”我一听是每周打一次包,求之不得,爽快答道,“行!”

一周六节课的教案我如期送去了,星期天第二节晚自习课我去取教案。推开教师办公室的门,偌大的办公室里只有高老师一个人坐在那里。我轻手轻脚地走了过去,噢,她正神情专注地审阅我的教案,一会儿沉思,一会儿用红笔勾画。一抬头,发现了我,“小陈老师,打个招呼,还有一页看完就给你。”我赶忙说:“不急,不急。”正说着,停电了,办公室一片黑暗。高老师划了一根火柴,点燃香烟站起身对我说:“你稍坐一会儿,我回家取煤油灯来。”

煤油灯下,高老师将修改后的教案还给我,“你的教案写得比较全面,下了不少功夫。我要提醒的是课堂教学必须紧扣教学目标突出重点,教学过程的设计要条理清晰,切不可搞成大杂烩。”一语中的,我打心里佩服高老师的眼力,我的教案参考了多本资料,的确有杂而全的毛病。

接过修改后的教案,我发现旁逸斜出的部分均已划去,缩水后的教案重点突出,思路清晰,教学过程一目了然。

用师傅把关后的教案上课,感觉轻松多了。开学后的第三周,校长推门听课,我教的是鲁迅先生的《一件小事》,由于切入角度巧妙,课堂气氛十分活跃,教学目标顺利达成。校长给予很高评价,“这课我听过十多位老师教过,你上的课令我耳目一新。”教师会上,校长又夸了一通,建议语文组老师多听我的课。师傅听了很开心,我的压力就大了,每堂课的教案斟酌了再斟酌才敢进课堂。

开学后第五周,我送的是文言文单元的教案,高老师看后指点道:“教案切合教和学的实际,指导学生使用工具书自己解决问题,这很好。文言文阅读能力的提高,离不开虚实词的积累,教学中要引导学生用滚雪球的方式进行总结。”经她指点后,我教的学生都学会了用图表式进行归纳总结,学生文言文阅读的兴趣大增。

盼望着,盼望着,一年一度的运动会终于到来了。微风吹拂,阳光笼罩着大地,操场上像沸腾的开水,热浪滚滚,到处充满了我们的欢笑声和呐喊声。

女子400米比赛就要开始了。我充满自信地走向检录处,只见已到达的运动员们正在做热身运动,甩甩胳膊,甩甩腿,有的神情严肃,有的跃跃欲试,一个个似乎都志在必得。

在无形的压力下,我的两条腿似乎抽搐般抖动了起来。在走向跑道的过程中,我感到双腿已经变成了枯树枝,摇摇欲坠。

我跳了几跳,缓解肌肉的抖动,随后,便在跑道上做一系列准备动作:一条腿向后伸出,脚尖蹬地,弓着腰,身子前倾,双手着地,全身放松,两眼注视前方。

只听“嘟”的一声,第一组运动员犹如脱缰的野马,猛冲向前,两只臂膀交叉行进,大力向前摆动。

太阳光愈来愈强烈,仿佛在为我们助威。不一会儿,就到我上场了。我不禁回眸,看到操场旁的班级,我的同学们,他们在为我呐喊,为我助威,为我加油!我不能让大家失望。

也许你想成为太阳,可你却是一颗星星;也许你想成为大树,可你却是一株小草;也许你想成为江河,可你却是一条小溪。于是,你很自卑。

看别人时,什么都好,看自己时,总是很糟。总以为命运对自己不公,天平上高高翘起的总是自己,而生活的果实却装进了别人的口袋。为了超越别人,你总是不断地奋斗、奋斗再奋斗,丝毫不敢停歇,直到筋疲力尽、伤痕累累,你依旧前进,可抬起头时,你发现别人高高的身影压得你喘不过气来。你是这样迷茫,认为命运总在捉弄自己。

其实,你大可不必如此,你和别人一样,也是一片风景,也有灿烂的阳光,也有清新的空气,也有寒来暑往,甚至有别人未曾见过的一株春草和別人未曾听过的一声长鸣……世界上找不到一个无

幸遇良师

□ 陈绍祥

最让我难忘的是一次教研组会议,推荐乡公开课人选,课题是《藤野先生》,“长课文短教”教改实验。高老师散了一圈烟后,要求大家先报名后说方案,比较后确定授课老师。冷场,令人尴尬的冷场。高老师弹了一下烟灰转过身来,“那我就点将了,小陈老师,这任务就交给你。”是信任,更是期待。我一愣,紧张地说:“我,能行吗?”高老师回了一个字:“行。”组上其他老师跟着附和:“肯定行。”

接受任务后,我将课文读了几十遍,查阅了大量资料,将教学建议中的四课时压缩为三课时。用了两晚时间写出了教案初稿。

高老师看后评价道,“教案设计有新意,四课时压缩成三课时,符合‘长课文短教’的要求,但力度不够大,不能用两课时教完,第三课时当堂作文,题目就选《我的老师》,再挑战一下,怎么样?”我一听有点犯难了,“这样一改,好是好,难度大了点。”那时教学条件简陋,老师靠一本书、一张嘴、一支粉笔、一面黑板授课。高老师支招了,“可不可以这样,课前布置学生带着思考题预习,可以节约课文朗读的时间。给你找一块小黑板,将相关字词及读音写在上面,又可以省几分钟时间。”说完后,她猛吸了一口烟,慢慢吐出。

第二个方案改成后,我如释重负。高老师看后又提出新的要求:第一,让学生唱主角,学生能解决的问题教师放手;第二,组织学习小组开展竞赛,调动学生参与的积极性。这建议是要颠覆传统课堂模式,风险太大了。我打退堂鼓了,“这改的力度太大了,恐怕……”

高老师看出我的心思,摘下眼镜轻轻擦了擦,露出淡定的微笑,目光中充满希冀,又给我打气,“不用担心,相信自己,相信你的学生。”

第三个方案改出来了,高老师建议,第三课时作文指导控制在五分钟以内,剩下的时间给学生当堂作文。

那天的公开课是从上午第二节课开始的,连上三节。由于课前准备充分,师生配合默契,学生成了主角,小组讨论气氛热烈,发言质量普遍较高,教学难点轻松突破,教学目标圆满达成。

听课老师这样评价:第一次连听三节课,让我们感受到了课堂改革的力度;第一次观摩“长课文短教”的实验课,给我们提供了成功的范例;第一次看到真正让学生唱主角,感受了不一样的课堂;第一次读到学生当堂完成的感情真挚、有血有肉的作文。

公开课后,我渐渐明白高老师一再为我提高挑战难度的良苦用心,她是希望年轻人能在语文教学改革中挑大梁。我的一步步成长离不开幕后高老师的悉心指导,是她毫无保留地将教学智慧奉献出来,心甘情愿地作了铺路石和人梯。

什么是个好

□ 市汪曾祺学校九(2)班 赵玥

那个速度,只是我变慢了而已。

我怎么可能就此认命呢?又铆足了劲向前冲。哈哈,又是第一!奇怪,她们为什么没有加速?我心有疑惑。

渐渐地,我的体力越来越吃不消,速度降了下来,想提又提不上去。慢慢地,那些对手都一一超过了我。她们不急不躁,匀速呼吸,速度依然不减,而我越来越吃力,速度直线下降,两条腿仿佛被抽去了骨头,软绵绵的,没有力气。嘴张得十分大,哪怕口鼻一起呼吸,也缓解不了我的缺氧情况。但是,我仍然没有放弃。30米,20米,10米,5米……最终,我最后一个抵达了终点。

什么是个好呢?我终于明白了,比赛时,要讲究策略,匀速前行才好。人生也是如此,凡事不能急于求成,要脚踏实地,讲究方法。

指导老师 郭连盛

也许你想成为太阳,可你却是一颗星星;也许你想成为大树,可你却是一株小草;也许你想成为江河,可你却是一条小溪。于是,你很自卑。

看别人时,什么都好,看自己时,总是很糟。总以为命运对自己不公,天平上高高翘起的总是自己,而生活的果实却装进了别人的口袋。为了超越别人,你总是不断地奋斗、奋斗再奋斗,丝毫不敢停歇,直到筋疲力尽、伤痕累累,你依旧前进,可抬起头时,你发现别人高高的身影压得你喘不过气来。你是这样迷茫,认为命运总在捉弄自己。

其实,你大可不必如此,你和别人一样,也是一片风景,也有灿烂的阳光,也有清新的空气,也有寒来暑往,甚至有别人未曾见过的一株春草和別人未曾听过的一声长鸣……世界上找不到一个无

庄严;别人美丽,我们一样健康。是的,或许别人有些方面比自己强,但我们同样有比別人更美好的地方。高山无言,自是一种巍峨;大地无语,自是一种广博;蓝天空荡,自是一种深邃;我们平凡,自是一种潇洒。不必只欣赏别人,也为自己喝彩一下吧!

做不了太阳,就做星辰,在自己的星座上发光发热;做不了大树,就做小草,用自己的绿色装点希望;做不了江河,就做小溪,让自己的流淌叮叮唱响;做不了伟人,就做实在的自我。

平凡并不可怕,关键是需要做最好的自己!为最好的自己喝彩吧!

指导老师 赵桂珠

最让我难忘的是一次教研组会议,推荐乡公开课人选,课题是《藤野先生》,“长课文短教”教改实验。高老师散了一圈烟后,要求大家先报名后说方案,比较后确定授课老师。冷场,令人尴尬的冷场。高老师弹了一下烟灰转过身来,“那我就点将了,小陈老师,这任务就交给你。”是信任,更是期待。我一愣,紧张地说:“我,能行吗?”高老师回了一个字:“行。”组上其他老师跟着附和:“肯定行。”

接受任务后,我将课文读了几十遍,查阅了大量资料,将教学建议中的四课时压缩为三课时。用了两晚时间写出了教案初稿。

高老师看后评价道,“教案设计有新意,四课时压缩成三课时,符合‘长课文短教’的要求,但力度不够大,不能用两课时教完,第三课时当堂作文,题目就选《我的老师》,再挑战一下,怎么样?”我一听有点犯难了,“这样一改,好是好,难度大了点。”那时教学条件简陋,老师靠一本书、一张嘴、一支粉笔、一面黑板授课。高老师支招了,“可不可以这样,课前布置学生带着思考题预习,可以节约课文朗读的时间。给你找一块小黑板,将相关字词及读音写在上面,又可以省几分钟时间。”说完后,她猛吸了一口烟,慢慢吐出。

第二个方案改成后,我如释重负。高老师看后又提出新的要求:第一,让学生唱主角,学生能解决的问题教师放手;第二,组织学习小组开展竞赛,调动学生参与的积极性。这建议是要颠覆传统课堂模式,风险太大了。我打退堂鼓了,“这改的力度太大了,恐怕……”

高老师看出我的心思,摘下眼镜轻轻擦了擦,露出淡定的微笑,目光中充满希冀,又给我打气,“不用担心,相信自己,相信你的学生。”

第三个方案改出来了,高老师建议,第三课时作文指导控制在五分钟以内,剩下的时间给学生当堂作文。

那天的公开课是从上午第二节课开始的,连上三节。由于课前准备充分,师生配合默契,学生成了主角,小组讨论气氛热烈,发言质量普遍较高,教学难点轻松突破,教学目标圆满达成。

听课老师这样评价:第一次连听三节课,让我们感受到了课堂改革的力度;第一次观摩“长课文短教”的实验课,给我们提供了成功的范例;第一次看到真正让学生唱主角,感受了不一样的课堂;第一次读到学生当堂完成的感情真挚、有血有肉的作文。

公开课后,我渐渐明白高老师一再为我提高挑战难度的良苦用心,她是希望年轻人能在语文教学改革中挑大梁。我的一步步成长离不开幕后高老师的悉心指导,是她毫无保留地将教学智慧奉献出来,心甘情愿地作了铺路石和人梯。

刚开始,我遥遥领先,比她们快多了。我窃喜,脑子里不断浮现出我第一个冲过终点的情景。

就在我白日做梦的时候,有两个对手已经超过了我。她们依旧是

张娇,是我的名字,是我在大千世界的一个代号。作为一位05年的“老阿姨”,我与大部分比我小一岁的同志们上着八年级,生日年年也是个不定数,一会儿按阳历,一会儿又想着阴历了。这也不奇怪,像我这样想着能每天都过生日的人也不少。

与我亲近的人都知道我人中有,有一块说大不大但还蛮让人注意的疤痕。那也是多年前引发我妈与我奶奶的一次争吵的导火线。当时,我那带娃还不算娴熟的老妈,带着我在家里乱晃,然后就随着我自己浪了,结果一磕磕到了床边,流血的伤口就变成了这样的疤。我那直性子的奶奶就说了我妈几句,然后骂了我一顿……

大家看我现在是不是有点婴儿肥,但谁能想到我刚生下来时才是个六斤六两的小baby诶!这时我由不得不提我生命中第二个重要的女人了,那就是我心灵手巧的奶奶。从幼儿园小班至三年级,都

一天,八八农场的一只母鸡在悠闲地散步,忽然被什么东西绊了一下,差点摔倒。母鸡捡起来一看,居然是武功秘笈《大鹏展翅》。母鸡饶有兴趣地看了

一看,上面画着一只鸟从起飞到降落的全过程。母鸡非常想飞,所以每天早上照着秘笈勤学苦练,风雨无阻。

一年之后,母鸡轻而易举地飞上了天空,想去哪里去哪里,多么自由,多么快活啊!八八农场的其他母鸡特别羡慕,有的问:“你是怎么学会飞的?”有的说:“教教我吧!”可是会飞的母鸡总是摇摇头,

给新入职语文教师的几点建议

□ 市临泽镇教育中心校 沈衡山

最近,随中心校领导到镇内几所学校听了几节新入职语文教师的课。总体感觉,新入职教师的专业知识水平比较高,能充分地驾驭课堂,注重培养学生的语文核心素养,特别是备课非常充分,能精心准备好课件辅助教学。但是,他们的课堂上也暴露出经验不足、缺乏教学技巧等问题。

作为一名在语文教学一线工作30年的教育老兵,也是扬州市小学语文学科带头人,这里我诚恳地向新入职语文教师提几点建议,其他学科新入职教师可以共勉。

一、培养学生的学习习惯

“播下一个行动,收获一种习惯;播下一种习惯,收获一种性格;播下一种性格,收获一种命运。”习惯决定着成败。我们一定要重视学生良好的学习习惯培养。

读书写字的习惯。语文课堂离不开读书、写字。早晨,学生到校后,应该主动拿出课本大声读课文;课堂上,要听到琅琅书声;自习课上学生要随时取出课外书籍来默读。写字,是一项重要的语文基本功。要从小让学生养成正确的写字姿势和良好的写字习惯。学生只要提起笔来,就要端端正正、一笔一画地写,写规范字,写工整字。

预习复习的习惯。课前预习是终生受益的好习惯。要求学生在学新课文前,必须先试读几遍课文,了解课文大意后,再学习课文就轻松多了。预习时学生可以边读边做标记,把不理解的地方做上记号,上课时就会听得更加认真了。温故而知新。让学生及时复习可能是语文教师最容易忽视的,也是学生极不重视的。如果学生放学回家完成作业后,再花十分分钟左右时间复习当天学习的知识,效果更佳。

勤查工具书的习惯。学生在预习时、课堂上有可能遇到生字不会读或字词不理解,或是句子读不懂等问题,如果学生会使用工具书,就可以解决其中的一部分问题了。教师在教学中,也可以有意地培养学生查工具书的习惯。

二、注重教师的言传身教

子曰:“其身正,不令而行;其身不正,虽令不从。”这句话充分肯定了教师的重要性。教师的美好品德和良好素质如一场春雨,滋润学生,达到润物细无声的效果。

教师要有亲和力。教师要摆正自

己的位置,弯下身子与学生交往。教师不要吝啬自己的微笑,微笑会让学生感受到莫大的安全感和信任感,会让学生主动亲近你,主动与你交流、谈心。

教师要率先垂范。教师要求学生做到的,自己首先要做到。指导学生读好课文,不妨自己先读给学生听一听。指导学生写好字,可以自己范写,让学生观察与学习。

教师要虚心学习。教师都希望自己的学生能够勤奋好学,取得好成绩,我们应该做个表率。学生读书时,我们也拿出一本书来读。学生练字时,我们也可一同练练。这样会对学生有潜移默化的教育。

三、关注学生的课堂表现

新入职教师课堂教学最大的不足,就是不能关注到学生的表现。一心只想完成本节课的教学任务,急于求成,忽视了学生的参与率和知识全面掌握情况。教师关注到课堂,就会发现学生存在这么几个情况:

学生精力不集中。小学生的精力难以持续集中,需要我们多种形式来调动他们,吸引他们参与到学习活动中来。如注重读书形式的多样化,有指名读、齐读、开火车读、分角色读、比赛读等。提出问题尽量不要让学生齐答,更不能自问自答,要指名答、抢答等。教师也不要总是站在讲台前上课,有时要走到课堂后面教学。发现个别开小差的同学,我们可以给一个眼神,可以走到他身边提高音量说话,还可以请他回答问题等。

学生发言不积极。教师的表扬很重要,掌声、竖大拇指、摸后脑勺、语言激励等都可以调动学生的学习积极性,激发学习兴趣。设计的问题要有针对性,符合学生实际,切不能过大、过泛,让学生“跳一跳,够得到”就行。

学生题目不会做。课堂上教师不要急功近利,应适当放慢教学速度,让更多的学生听得懂,听进去。教师要学会预设,找到学生的易错点在课堂上点拨,甚至可以说让学生自己说出易错点,这样更有效果。要加强对学生的个别指导,充分运用好板演、巡视点拨、面对面批改等手段提高做题的正确率。

新入职教师虽然是教学上的新兵,但是只要他们虚心求教,勇于实践,敢于创新,相信不会多久,就会给我们带来耳目一新的高效课堂。

小女子自传

□ 市汪曾祺学校八(10)班 张娇

是她负责管理我的衣食住行,每天用她的拿手好菜来“投喂”我,所以我才渐渐变得可爱到有点膨胀。

在我十五年的日子里,有一段时光至今记忆犹新,那时我最是苦不堪言,成了别人口中的“钢牙妹”。六年级的我“被迫”戴上了那可怖的矫正器,残酷无情的钢丝束缚着我过于放纵的牙齿。挨了一年的罪,牙套摘了,但又戴上了保持器,每天都得承受那该死的痛!可谁想到那牙套戴着戴着,脸型竟变了,实在怪哉!

小女子天性活泼好动,性格有点变幻莫测,上一秒还是晴天,或许下一秒就成多云转阴了。有时看了一篇情感跌宕的诗文,便哭得“死去活来”。我认为,真性情才是我可爱所在。

小女子不才,为自己略作小传,记录自己的成长,时时警醒自己用顶风迎雨的态度,过随遇而安的生活……

指导老师 聂芳韦

心想:我可不会告诉你们,这样我才是明星。

会飞的母鸡很骄傲,整天好吃懒做、得意洋洋的,它的身子越来越肥,体能越来越差。一

个月之后,森林展开了一场飞行大赛,会飞的母鸡想:我有武功秘笈,一定能夺冠。于是它大摇大摆地去报名了。

比赛开始了,母鸡扑腾着翅膀,可是不但飞不起来,还摔了几个大跟头。母鸡继续扑腾着翅膀,还是没飞起来,最后体力不支,坐在了地上。

指导老师 吴春香