



建国之初,全县先后只有高邮、三垛、临泽三所完中。1958年,经原扬州地区教育处批准,在八桥、送桥各设一所双轨三年制初中。接到录取通知书,我便去看新学校,跟用小木船送我们前去参加小升初考试见到的三垛中学相比,这是个什么样的学校啊!没有围墙、没有路道,满眼的水塘和杂草。一幢大房子四个教室,两幢五间小屋,一作食堂、保管室、会计室,一作校长室、老师宿舍。两个未用的教室,用作老师办公室和学生宿舍,后来住宿生又借住在周边民房,直到第三年,才住进校内师生自己动手脱砖坯、烧砖头新砌成的宿舍。条件虽很简陋,我们这些农家子弟却还是觉得十分庆幸赶上了好时光,感激这样的学校改变了我们的人生。学校开办第一年,只分来两位大学生新老师,一是金坛人,数学老师李贤良;一是泰州人,教动物、植物、地理的女老师黄文英。其他缺员则从小学老师中选调、借用,直到第二年、第三年,才陆续配齐了一至三年级各主要学科的高等师范专科毕业教师。

初中三年的学习生活,适逢困难时期,印象深刻,一是劳动多、活动多,二是学习苦、生活差。

劳动多。开学两周,全天劳动,平整校园,筑路、填水塘,学生自己动手铺砖路、铺走廊;后来是半天上课、半天劳动,一段一段挑挖护校沟;沟成,又组织我们去砖瓦厂脱砖坯(学校离厂仅300米),直到第一学期结束;第二学期,改为每周四节劳动课,主要在学校试验田劳动;夏收、秋收,军事化行动,集中下乡到生产队支援“双抢”“四夏”“三秋”。平时还有突击性的劳动——打砖坯、运砖头、下生产队帮助准备现场会;突击性的活动——全民除“四害”时,下午放学后去野外挖洞捕鼠,冬日晚上,带了电筒、鱼叉、布袋,分了组,由一老师带着,一行十多里去捉麻雀。

老照片上的外公一下子吸引了我。那照片虽已发黄发旧,仍能看清外公年轻时的模样。

照片上的外公正值青年时期,乌黑浓密的头发,挺拔高挑的身材,精致的五官,可如今,外公已年近八旬,他的头发已经花白,背也开始微微弯曲,古铜色的皮肤,饱经风霜的面庞,与当年的他已经判若两人。

外公是他们那个年代少有的大学生,写得一手好字。小时候外公常教我写字,我的小手握住钢笔,他的大手握住我的小手,带动我在纸上写下一个个工整的字。外公的笔法刚劲有力,横平竖直,写出来的字仿佛就是字帖上的一样。外公一直秉持“活到老,学到老”的信念,除了每天练字以外,常常能看见他戴着老花镜,坐在沙发上,捧起当天的报纸,慢慢阅读。不过可能年纪大了,有时读着读着就睡着了。我和外婆看见,便会把他叫醒。看他眨巴眨巴眼睛继续读报的样子,既感觉有些好笑又有点心疼。随着年纪越来越大,外公打瞌睡的次数也越来越多,有时看见了,便不舍得将他叫醒。

外公还是一位“工匠”,各种废物利用,什

风光旖旎,云雾缥缈,天色正好,红日冉冉升起。于在江南古巷里,一切都充满了诗情画意。

江南的河是神奇的。下雨时,它是灰蓝色的,如同一双忧郁的眼睛,充满了泪水,马上就要流下来了,它就这样,深深地注视着这座城市。雨水滴在水面上,荡漾起阵阵涟漪,雨水打在柳树上,让那修长的叶片婆娑着落下,顺着河流,流向远方……在傍晚时,它是深红的,火红火红的落日含着余晖,携着漫天的虹霓慢慢消散,鱼儿时常跳出水面,河面波光粼粼,映着游人风尘仆仆的身影,不禁让人感慨万千。在黑夜时,它是青黛色的,夜很黑,很黑,但它不怕,月亮好似一艘小船,飘荡在夜空长河之中,点点繁星缀满天空,整个江南,都是闪烁着的。这,就是江南。

江南的雨亦是奇妙的。古巷忧郁,一帘秋雨。高兴时,是毛毛细雨,不会沾湿衣衫,亦不会让人伤心。在这时,你可以撑上一把

我的初中

姜善海

学习苦。没有电,晚自修点汽灯,后来四人一张煤油罩子灯,再后来是各人自备,用小墨水瓶做成“油老鼠”灯。劳动多、活动多,势必影响教和学的任务,所以常开“夜车”赶进度:晚上上课,自修延长。冬日凌晨,我们被催摸黑起床,来到校内操场上跑步做操、早锻炼,虽苦,却使我养成了一辈子不怕起早的习惯。现在想来,条件差、生活苦,却能考验人、磨练人、成就人。

生活差。为了保证青少年长身体,将我们的户口拨到粮站,与大、小队脱钩,实行每月29斤大米的临时定销供应。煤炭供应不足,那年冬天,学校组织我们去绿洋湖割湖草,记得在一个风雨雪天里,我们沿淤溪河、张叶沟河拉纤,将所割湖草一船船运回学校。

三年初中的学习生活又是多姿多彩的。

从初二起,每年召开学校春季体育运动会,秋季,组队参加县中学生体育运动会;平时还组织篮球队训练,派队前往兄弟学校交流、比赛。公社为开三级干部大会,在街上建有一座竹架屋顶、芦席为墙的大会堂。每年,我们在这里有一次文娱演出,我也代表班级参演过独幕小剧、相声、乐器小合奏之类的小节目。回想当初初登舞台,哪里是什么才艺表演,那真是胆量与勇气的锻炼和考验。

毕业前,我们步行去县城参加“招飞”体检;后来有10多个同学体检合格应征入伍去了陆军、海军部队。参加中考,第一届有10人被三垛高中录取。

学生主要来自八桥、伯勤、卸甲三公社(后来还曾兼及车逻、汉留、沙埕、汤庄),其中有人提前回去当了会计、电工、大队团支部书记、妇女主任。毕业生们几乎全都派上了用场,有当耕读教师的,有当文化站长的,有从工从商的,不少人成了地方经济、文化发展或乡村管理的佼佼者、领军人。

外公

市汪曾祺学校九(6)班 张嘉瑶

其间,于是他便把这东西叫做手机支架。他每次看手机的时候,都把手机架在上面。虽说笨重了一点,但用得还挺方便,他自己也乐在其中。家里坏了的电器也常让他来修,十有八九都能“妙手回春”。

外公还是个多才多艺的老头。作为老年大学歌唱班的班长,唱歌自然不在话下。歌唱时饱满的气息离不开强健的身体,外公还热爱运动,柔力球、羽毛球、网球都游刃有余。

然而,再强健的身体在时间面前也不堪一击。渐渐地,从前那个充满精气神的老头一去不复返。外公没有抱怨岁月的流逝,只觉得身子有些乏了,耳朵有些听不清了,思维不是那么灵敏了。每每见他安静地坐在桌前发呆,一坐就是好久,心中就有种说不出的滋味。有时和他说话,他也听不太清,一句话要重复好几遍。一家人坐一桌吃饭,他也是安静地坐在餐桌前,面带笑容地听我们聊天,即使不知道我们在聊什么。外公的眼神总是那么温柔,都是对子女满满的爱。

指导老师 孙朝霞

油纸伞,在古老的江南小巷,感受着它的奇妙。雨下在脸上,轻轻的,轻轻地,像在述说着什么事情一般温柔。雨滴落在油纸伞上,声音清脆悦耳,如同弹奏着仙乐一样动听,让人感觉十分轻松。远处,雾气弥漫,好一幅烟雨江南画图。伤心时,会来得猝不及防,一瞬间便下起了瓢泼大雨,天空不再是那么的碧蓝,而是被乌云遮住了全部,空气中弥漫着一股泥土的腥味。让人的心情十分糟糕,莫名地烦躁起来。

江南到处皆是美景。小桥流水人家,无数座精美的小桥横跨过水面,画出了一道江南独特的魅力。碧色的水面映着天空,白云、小桥,给所有在此驻足的游人奉上了视觉上的享受。水面波光粼粼,古老的房屋立在水边。傍晚时分,乳白色的雾霭静静地笼罩着这座城市,给它蒙上了一层神秘的面纱。

“江南好,风景旧曾谙。”这,就是真正江南!

指导老师 陈一帆

指导老师 陈万华

教育园地

1976年,我走上教学岗位,做了名代课教师,教小学三年级语文、音乐、体育等课。1978年,校领导派我到离家十多里路的管家学校教

语文、音乐、生物等课。从此,就一直留在初中学校任教,语文课是我的“保留节目”,教了几十年的初中语文,教材也积攒了几套,其中一套是人民教育出版社几经修订后于1987年正式使用本。这套初中教材,计6册,共收课文240篇。翻开这套老教材,许多课文已经久违了,但再读课文,看到自己在课文中的圈点勾画等痕迹,心中感慨良多。

第一册第一篇课文是《一件珍贵的衬衫》,几十年后的今天,我又重新阅读它,不仅唤回了刚教它的那份情愫,还读出了新意。工人刘秀新骑自行车不留神插进了快行线,被一辆“红旗”轿车擦了一下,衬衫破了,后背蹭破了点皮,周总理却以亲切的目光注视着“我”,目光中充满关切,充满爱护,还用另一辆轿车送“我”上医院检查。之后,周总理又打来电话询问情况,又让工作人员送来新衬衫。一位普通工人,骑车大意造成的过失,情况也不严重,却让总理牵挂,让工作人员送来新衬衫。这一切不仅当事人刘秀新、总理身边的工作人员,就是广大的读者、教学中的师生都情不能禁,大爱让人铭记终生。现在的一些官二代、三代又如何呢?飙车撞了人,与之理论,他反而对受害人恐吓有加,“我爸是李刚!”就是一个臭名昭著的例子。两相一比较,我才真正感到什么是伟大,什么是渺小!

《挖荠菜》是张洁写的一篇散文,笔者曾教过多遍。记得初次教这篇课时,正好有位男生将只吃

了一口的馒头扔进垃圾桶,被我发现了,我跟他“忆苦思甜”。其实那时,一个十来岁的孩子已无苦可忆,生在甜水里或许他仍然感受不到生

活的甜美。我说,让你饿一天肚子,哪怕只饿一顿,对待食品的感觉就不一样了。设身处地地想一想课文作者小时候的饥饿感,或许就不会这样肆意地处置你的食物了。他先是不以为然,后也为之动容。现在的生活条件更好了,农家孩子生活上的浪费更惊人了。重读这篇老课文,笔者觉得受益多多,一是提醒我们这些上了一定岁数的人,继续保持朴素的观念,要厉行节约,过俭朴生活;二是有利于多向孩子们讲讲小时候缺吃少穿的故事,让他们知道现在还有个“世界粮食日”,要珍惜粮食,爱惜农民的劳动成果。

《一件小事》是鲁迅先生的一个短篇小说,是礼赞普通劳动者的。人力车夫奔跑时,一个破衣烂衫的老女人“从马路上突然向车夫横截过来;车夫已经让开道,但伊的破棉背心,没有上扣,微风吹着,向外展开,所以终于兜着车把”。老女人慢慢地倒地了,估计并没有怎样受伤。但车夫扶那女人慢慢起来,一步一步走向巡警分驻所,接受处理。在老妇人的过失面前,人力车夫仍然勇于担当责任,可亲、可敬,值得赞颂。现实生活中也不乏这些凡人小事,普通百姓中有最美中学生、最美教师、最美司机、最美妈妈、最美乘客……

说不尽道不完那许多老课文……老课文品性不老,文质兼美。当你闲暇时,也可以读读或者回忆回忆学过的、教过的老课文,相信会有更多收获。

秦一义

能上台讲故事,特别是胆怯的幼儿敢于上台讲故事都应予以肯定和鼓励,这种方式不仅能提高幼儿的社会交往能力,而且能帮助幼儿树立自信心……所有这些都给幼儿提供了一个表现自己、表达自己想法和意见的机会。对于能力实在较弱的幼儿实行强弱搭配制,培养幼儿关心周围生活的良好品质,增强其自信心。

三、调整成人对孩子的期望值

让孩子学会放手,让孩子学会独立完成任务。幼儿的发展是离不开活动的,要多为幼儿提供方方面面的机会和活动,并根据孩子的能力,从易到难,增加难度,帮助孩子逐步完善自助服务和为集体服务的能力。这不仅可以促进孩子各种能力的发展,而且能使之产生对环境的控制感并获得成功的快乐,从而增强自信。

四、增强幼儿的耐挫力

在教育过程中正确地分析孩子的情况,特别是当孩子遇到困难和挫折时,应该努力去了解孩子,帮助孩子正视自己的不足和失败,让孩子懂得做任何事情都不可能一直顺顺利利的,但只要努力,就一定能克服困难,只有克服困难的人才能进步。

五、家园共同配合教育

如果只有幼儿园教师的鼓励、表扬,而家长却时常随意贬斥、否定幼儿,是无法实现培养和建立幼儿自信心的。因此,教师要充分发挥家长这“幼儿第一位教师”的作用,及时向家长宣传幼儿自信心培养的重要性及正确的教育原则和方法。同时,经常与缺乏自信幼儿的家长保持联系,了解家长的教养态度以及幼儿在家情况等,并针对家庭教育中存在的问题对家长进行指导,而且对一些好的教养方法可以在其他家长中予以宣传,和家长朋友们共同探讨。

在我的抽屉深处,珍藏着一枚黑色的发卡。每当我拿起这枚颜色已经斑驳的发卡时,一件往事便浮现在我的眼前。

那是一个夏天的傍晚,我陪妈妈逛商场。妈妈一眼看中了柜台里摆放着的一枚红发卡,上面还点缀着一个小动物,便停下来对我说:“这枚发卡不错,买这个吧!”我的目光却落在了旁边的一个黑发卡上。我对妈妈说:“我想要那个黑色的。”妈妈听了我的话后吃了一惊,抬眼望了望我,说:“女孩子戴红发卡才有精神呀!”

我小时候的每一件饰品都是妈妈精心挑选的。它们都有一个共同的特征:明亮的红色,边角总有一些花朵、小动物什么的点缀着。随着年龄的增长,我不再是昔日那个幼稚、天真的顽童,也不再把红色看成是唯一适合女孩子的颜色。我发现了黑色的沉稳,紫色的庄重,蓝色的深邃。望着镜中自己幼稚的打扮,我要一个式样朴素的黑发卡的愿望更加强烈了。

“我们还是买红的吧!”妈妈的声音打断了我的思绪,她近乎乞求。接着,她又满怀希

望地盯着我,期待着我的决定。我左右为难,一边是妈妈的期待,另一边是黑发卡的诱惑,更确切地说是成长的诱惑。当时,我也不知哪来的勇气,固执地摇了摇头,依然说:“不,我喜欢黑色的。”说完,我分明看到妈妈脸上的希望之光黯淡下去了。终于,她叹了一口气,垂下眼帘,作出了让步:“好,听你的,买黑的。”她的语调中分明流露出失望和无奈。

走离柜台,妈妈把发卡轻轻地别在了我的头上。就在这一瞬间,我第一次看清了妈妈的眼角纹,第一次发现了妈妈原本乌黑的秀发中刺眼的银丝,第一次发觉了妈妈明亮的眼睛已显浑浊。我忽然为刚才的固执而汗颜,心存内疚。“妈,我们还是买红色的吧。”可是,这句话终于没有说出口。我和妈妈默默地走出了商场。我清楚,就算我今天没有选择黑色,但明天,后天……总有一天,我会选择,因为小女孩总要长大的。

许多日子过去了,每当我见到这枚黑发卡,心中总会默念:妈,女儿已经长大。

指导老师 陈万华

在老课文里徜徉

秦一义

能上台讲故事,特别是胆怯的幼儿敢于上台讲故事都应予以肯定和鼓励,这种方式不仅能提高幼儿的社会交往能力,而且能帮助幼儿树立自信心……所有这些都给幼儿提供了一个表现自己、表达自己想法和意见的机会。对于能力实在较弱的幼儿实行强弱搭配制,培养幼儿关心周围生活的良好品质,增强其自信心。

三、调整成人对孩子的期望值

让孩子学会放手,让孩子学会独立完成任务。幼儿的发展是离不开活动的,要多为幼儿提供方方面面的机会和活动,并根据孩子的能力,从易到难,增加难度,帮助孩子逐步完善自助服务和为集体服务的能力。这不仅可以促进孩子各种能力的发展,而且能使之产生对环境的控制感并获得成功的快乐,从而增强自信。

四、增强幼儿的耐挫力

在教育过程中正确地分析孩子的情况,特别是当孩子遇到困难和挫折时,应该努力去了解孩子,帮助孩子正视自己的不足和失败,让孩子懂得做任何事情都不可能一直顺顺利利的,但只要努力,就一定能克服困难,只有克服困难的人才能进步。

五、家园共同配合教育

如果只有幼儿园教师的鼓励、表扬,而家长却时常随意贬斥、否定幼儿,是无法实现培养和建立幼儿自信心的。因此,教师要充分发挥家长这“幼儿第一位教师”的作用,及时向家长宣传幼儿自信心培养的重要性及正确的教育原则和方法。同时,经常与缺乏自信幼儿的家长保持联系,了解家长的教养态度以及幼儿在家情况等,并针对家庭教育中存在的问题对家长进行指导,而且对一些好的教养方法可以在其他家长中予以宣传,和家长朋友们共同探讨。

陈佩娟

在我的抽屉深处,珍藏着一枚黑色的发卡。每当我拿起这枚颜色已经斑驳的发卡时,一件往事便浮现在我的眼前。

那是一个夏天的傍晚,我陪妈妈逛商场。妈妈一眼看中了柜台里摆放着的一枚红发卡,上面还点缀着一个小动物,便停下来对我说:“这枚发卡不错,买这个吧!”我的目光却落在了旁边的一个黑发卡上。我对妈妈说:“我想要那个黑色的。”妈妈听了我的话后吃了一惊,抬眼望了望我,说:“女孩子戴红发卡才有精神呀!”

我小时候的每一件饰品都是妈妈精心挑选的。它们都有一个共同的特征:明亮的红色,边角总有一些花朵、小动物什么的点缀着。随着年龄的增长,我不再是昔日那个幼稚、天真的顽童,也不再把红色看成是唯一适合女孩子的颜色。我发现了黑色的沉稳,紫色的庄重,蓝色的深邃。望着镜中自己幼稚的打扮,我要一个式样朴素的黑发卡的愿望更加强烈了。

“我们还是买红的吧!”妈妈的声音打断了我的思绪,她近乎乞求。接着,她又满怀希

望地盯着我,期待着我的决定。我左右为难,一边是妈妈的期待,另一边是黑发卡的诱惑,更确切地说是成长的诱惑。当时,我也不知哪来的勇气,固执地摇了摇头,依然说:“不,我喜欢黑色的。”说完,我分明看到妈妈脸上的希望之光黯淡下去了。终于,她叹了一口气,垂下眼帘,作出了让步:“好,听你的,买黑的。”她的语调中分明流露出失望和无奈。

走离柜台,妈妈把发卡轻轻地别在了我的头上。就在这一瞬间,我第一次看清了妈妈的眼角纹,第一次发现了妈妈原本乌黑的秀发中刺眼的银丝,第一次发觉了妈妈明亮的眼睛已显浑浊。我忽然为刚才的固执而汗颜,心存内疚。“妈,我们还是买红色的吧。”可是,这句话终于没有说出口。我和妈妈默默地走出了商场。我清楚,就算我今天没有选择黑色,但明天,后天……总有一天,我会选择,因为小女孩总要长大的。

许多日子过去了,每当我见到这枚黑发卡,心中总会默念:妈,女儿已经长大。

指导老师 陈万华

指导老师 陈万华