高郵日報

2020年8月28日 星期五
庚子年七月初十

责任编辑:居永贵
版　　式:张　勇

孟城驿

在线投稿:http://tg.gytoday.cn　新闻热线:84683100　刊头题字:周同

详情请浏览“今日高邮”网站 http://www.gytoday.cn

一次非同寻常的接站

□ 王鸿

2003年8月28日,市委市政府决定举办第二届中国邮文化节,这将是相隔6年之后,全国集邮界在我市的又一次盛会。

此次盛会活动内容丰富,精彩纷呈:开幕式上中华全国集邮联合会领导将对我市荣获“中国集邮之乡”称号进行授牌,举行个性化邮票小版张发行式、第二十三届全国最佳邮票评选颁奖、邮品精品展览会、邮品交易会、商机说明会暨招商引资项目签约仪式、大型文艺晚会等。届时,中华全国集邮联合会、国家邮政局多位领导和省(市)、自治区集邮协会嘉宾,以及全国各地的集邮爱好者,将云集高邮参加盛会。对此,中华全国集邮联合会明确要求,领导和嘉宾8月27日抵达南京禄口机场、火车站、汽车站时,由我市派出考斯特面包车分别接送到高邮。

这样的接站任务在我市尚属首次,近百人又分在3处。顺利完成接站,意义非同寻常,责任重大,事关第二届邮文化节的成败,对我市的接待水平和能力也是一次考验。时任市委主要领导非常重视,亲自过问。8月25日上午,在市政府第一招待所会议室召集时任市委办公室副主任的我和政府办分管副主任,在听取此次盛会后勤接待工作汇报后,明确由我带队前往南京负责此次接站,要求做到热情周到细致,一个不少,全部安全接送到我市。

准备工作只有2天时间,紧张而忙碌。首先,请市政府接待处会同市邮政局通过电话传真,联系中华全国集邮联合会、国家邮政局及省(市)、自治区邮协,准确告知参加邮文化节的领导、嘉宾抵达南京禄口机场、火车站、汽车站的时间、人数。当时虽有手机却不能发信息、微信,工作量之大可想而知;其次,根据抵达人数,除在市内调拨3辆小面包车外,请市客运公司分管副经理蒋潮清与南京有关旅游公司联系,调拨4辆考斯特面包车于27日上午8点,分别前往南京禄口机场、火车站、汽车站广场等候。那时全市接待水平有限,还没有一辆考斯特面包车;再次,请市邮政礼仪公司选派6名邮政礼仪小姐,作为邮文化节形象大使,与我们一同前往南京;最后,经请示同意后,抽调市委组织部陈玉祥、机关工委袁红星、市委办公室李文明、吴玉海4位科长,与我组成一个小团队,共同完成这次接站任务。

8月27日凌晨4点钟,我和陈玉祥等4位科长、6名邮文化节形象大使准时在市政府大门口集中,备足矿泉水,分乘3辆小面包车前往南京目的地。事先已对人员进行了分工:陈玉祥负责汽车站,袁红星、吴玉海负责火车站,我和李文明负责机场,并就接站人数和时间、接送车辆、形象大使任务、领导和嘉宾临时休息和用餐场所、注意事项等一一作了具体交待,要求大家手机开通保持联系,及时通报领导、嘉宾到达情况。市客运公司蒋潮清提前一天到达南京,将调拨的4辆考斯特面包车,于上午8点分别开到规定地点等候,并贴有第二届邮文化节接待用车标志,也告知了车牌号和师傅姓名、手机号码。

因为到达南京禄口机场的领导、嘉宾最多,我这一组到达机场后,迅速确定了机场宾馆作为休息和用餐的场所,并与2辆考斯特师傅进行了对接。当2名身穿邮政绿裙装、头戴船形帽、身着佩带、青春靓丽的邮文化节形象大使,手拿指示牌进入机场迎宾大厅时,立刻吸引了众多旅客的目光,成了机场当天一道耀眼的风景线。

正是有了市接待处提供的准确信息,参加邮文化节的领导、嘉宾陆续到达机场、火车站、汽车站。在中午安排简餐后,将火车站、汽车站全部和机场部分领导、嘉宾顺利接送到我市一招、二招。下午,我们留有1辆考斯特和自带的面包车,顾不上休息,继续在机场耐心等候。对下午先后到达的领导、嘉宾安排好休息用餐,对晚10点以后到达的领导、嘉宾则准备了干粮、矿泉水。最后一批领导、嘉宾到达我市时,已是28日凌晨2点多钟。我尽管很累很困,但悬着的心终于放下了。

如今,有了扬泰机场和即将通车的连淮扬镇高铁,我市举办大型节庆活动前往南京接站的历史,或许将成为一段佳话。

探访避风港

□ 王俊坤

国家为了保护长江流域的自然生态,明令长江流域十年禁捕。高邮湖流域贯通长江,也参照执行。这样,高邮的许多渔民将全部失业或转业。其成本也是相当可观的。

我突然想起了高邮湖的避风港。

据说,高邮共有四个大的避风港。一个在界首,一个在湖西。两个在高邮城区,一是镇国寺西南侧的“石工头避风港”,一是运河二桥北侧的“万家塘避风港”。

何为“避风港”?就是渔船或其它船只规避台风等自然灾害的港湾。高邮湖面积达647平方公里,气候多变,常会形成强对流天气,并有“龙吸水”现象,破坏力极大,对渔船和其它过往船只构成威胁。历史上船毁人亡的事件时有发生。避风港是避害的方式之一。一般来说,在湖面上作业的渔船只要及时驶入避风港,基本上是安全的。港湾外的高邮湖白浪滔天,风大雨急,港内却是一片安稳和平静。

一个夏日的下午,我骑车去探访石工头避风港。沿老淮江公路骑行,凉风习习。虽然骄阳似火,公路两侧却大树繁茂,林荫可人。汇金大公馆北面的运河下,野泳的人颇多。我骑过二桥向南,现在是西堤文化公园,风景尤美。西堤景区西侧是高邮湖,东边是运河故道,高邮人自豪地定义为“一湖二河三堤”。自然遗产和文化遗产为高邮的旅游发展预留了空间。西堤景区现在是芳草萋萋,鲜花万丛,芦苇迎风,荷花弄姿。还有一条木栈道南延直达平津堰。不远处便是镇国寺了。镇国寺的塔和寺都有厚重的历史和传说。

从镇国寺向南折西是“石工头避风港”。迎面而来的是一个大石碑,上书“石工头避风港”,落款是江苏省海洋与渔业管理局和高邮市人民政府。一条宽阔的水泥路向西南蜿蜒。所谓石工头,就是用石头砌成的人工湖堤,把辽阔的高邮湖和内港隔开。在高邮湖的东侧和大运河的西侧之间形成一个内湖,面积也不小,能够停泊几百条渔船。其南端有一出口,可通高邮湖。出口处停靠着“中国渔政”的两条执法管理船。

“石工头避风港”由省渔管局和高邮市政府共建,投资数千万元,分二期建成。整个封闭大堤均是用石头砌成,气势非凡。避风港是高邮渔民的安全港湾和幸福港湾。这是党和政府对渔民关心的重要举措。放眼南望,数百条渔船依次排开,红旗飘拂,井然有序。通湖出口处有大运河运西船闸,一南一北屹立着两座高高的灯塔。在港湾北岸有渔船改建的饭店,上书“高邮鲜”和“高邮湖大闸蟹”。禁捕令即将实施,对渔民的影响是巨大的。有的渔民头脑活,立即干起了旅游观光服务,用小汽艇载客去高邮湖观景兜风。现在,数百条渔船停泊在港内,等待它们的命运似乎是收购和拆解。为了保护生态,国家的投入是巨大的,渔民的损失也是巨大的。我有点不舍地扭头北去,炽热的阳光照在我的脸上。

从运河二桥沿湖向北便是“万家塘避风港”。途经杨家坞。杨家坞曾是湖边最早的鱼市之一,现已不存。不远处就是明清运河故道世界文化遗产纪念碑。从这里眺望高邮湖,美不胜收。蓝天白云,水天一色,船帆片片,杨柳依依。万家塘也是一个内河塘,据说明清时就存在。这里曾是轮船码头。河塘有一出口和湖相通。整个避风港呈长条状,长约三四百米,亦可停靠近百条渔船。此避风港有些年头,由于长期有渔民在此生活,环境不够理想。

随着高邮湖水产禁捕的实施,避风港即将成为历史。一方面既要妥善处置好渔民的生活,另一方面也要留住高邮湖的历史记忆,这无疑需要智慧和眼光。似乎还不能一关一拆了之。最好的安排是将避风港融入高邮湖旅游圈,使之转化为高邮西堤景区的一个单元,一个历史文化的记忆符号。如果可行,岂不善哉。

房东印瑞生及其祖屋

□ 陈其昌

从我记事时起,我家的房东就是印瑞生,人称印大先生,文文雅雅,一袭长衫,颇有气度。他有四男二女,除夭折外,个个成才。他家在司徒、马棚等处有田头二百亩。家中有三十多间房屋,大小三个天井。房屋有天花板、地板、护板,极有气势,唯下堂屋为九架梁,还有盆景、葡萄架,架下还养着一对鸳鸯,这在焦、百二巷也是少有的。

印家设有私塾。私塾设在花厅或昌厅,教印家的孩子,因我祖父拜托,我及表兄蒋宏春得以“带锅”。我虚六岁开始在印家私塾接受启蒙教育。教私塾的是许培元先生,我们背后叫他“许大瘤”(他嘴旁有一瘤)。印先生知道后,把我们教训了一顿,从此不敢如此称呼。平时许先生教“人、手、足、刀、尺”,习字是描红。1945年7月,我祖父病亡,我向许先生说一声,不知印先生怎么知道,他说:“孝顺重要,你办丧事去吧!”我在印家私塾只上了一年多,虽识字不多,但那幽雅的环境,还是让人高兴的。

后来,新四军住过印家,也住过我家。我记得印瑞生没有逃亡,仍留家中,大概他没有恶名劣迹,我没有见过他站“望乡台”(即地主站在桌子擦桌子上揆斗),也没有见到过印家被“吃大户”(即大批农民到地主家吃喝)。当时各户按成分情况,分别列入红榜、黄榜、白榜,加以公布。近邻烧茶炉、卖烧饼油条的王福贵列为红榜,我家因祖父曾在伪政权“写串”就列为黄榜,印瑞生等人则为白榜。

高邮第一次解放不久,正值年根岁晚,我从一片急紧的锣声和人们的呼救声中惊醒了。那年我虚七岁,被一个人抱着,不知天南地北发生何事,只见天上飞的“火鸽子”(已着火的飞溅物)。事后才知道我家屋后近邻师家因床头蜡烛烧着了帐子,引起了一场大火,是新四军战士将我抱进印家的花厅,父亲牵着已怀孕的母亲也赶到印家。事后有人说给我听,印先生并未着慌,稳住大家的心,招呼:“救火要紧,先救人,不先忙拿财物!”我的祖母、几个姑母全部赶到印家,找到了临时的避难所。不幸中之大幸,师家烧成了废墟,却未殃及四邻,亦未伤人。要不是新四军战士和百姓合作及时灭火,后果不堪设想。事后,我父亲与近邻高冠常、印瑞生商谈,总要向新四军表示一下谢意,高、印两位先生颇有同感,就建议我父亲写谢帖。父亲不知如何下笔,高先生说:“你就用红纸,裁成长条,上书:‘感谢新四军,不忘为人民。’”结果如愿进行。

多少年过去了,我听印先生的外孙汪泰说,大概是1954年左右,其外公就仙逝了,房子由他人住着。我在统战部,当助理秘书,得知对台工作需要,印家的祖屋得以发还。如今,我走过东后街50号,发现老屋年久失修,从贴有对联“花溅春光谱,化雨润新春”(纸色已经发白)的大门缝里朝里望,只见杂树丛生,荒草萋萋,交织着,已遮蔽了祖屋的全貌,一种破败的样子。然而,我心里还是挺温馨,那是印家的房屋,是我的出生地和读书的起点。

“醉”在贵州

□ 薛丰

顺着贵阳的母亲河——南明河,一路前行,巨幅广告牌“攻坚脱贫,培训先行”,替代了以前的“要致富先修路”的口号,足见时代的变迁。三个小时后到达茅台镇,它位于赤水河畔,属贵州省仁怀市的一个下辖镇。茅台镇是毛主席四渡赤水用兵如神的第三渡口,也是他人生当中最为得意的一笔。这里雨水少,日照丰饶,特殊的紫色砂岩地质结构,使大量的微生物生成和繁衍,加上纯洁清甜、含有丰富矿物质的赤水河水,酿造出独一无二的玉液琼浆——茅台酒,赤水河因此被称为中国的“酒核”。从汉朝开始,此地酿酒的工艺就已经初步形成。到清乾隆年间,茅台镇成为川盐入黔的重要口岸,正是“川盐走贵州,秦商聚茅台”的写照。

首先来到河滨路国酒文化城,大量生动的群雕、浮雕、照片、资料、实物和解说,展现了酒与历史、经济、政治、文化、军事和外交等方面源远流长的关系。鸿门宴“刀光剑影”,勾践“箪醪劳师”,以酒为载体,上演了一场场政治博弈与战争谋略;秦穆公“送酒盗马人”,以德报怨,收买人心,终获胜利;卓文君“当垆卖酒”,勇于追求幸福的精神,深得人们喜爱;酿酒始祖杜康的传奇故事流传至今;王羲之“醉书兰亭帖”,无酒不成诗的李白对天发问:“天若不爱酒,酒星不在天”,对地豪言:“地若不爱酒,地应无酒泉”;苏东坡半卧半微醺的雕塑,正徜徉在自己创作的过程中。据说东坡每次喝酒只饮三杯,因此,后人称喝三杯酒为“东坡之节”。在感受美酒构建的诗画世界里,酒除了散发自身的香醇,又多了一分灵气与柔美。今人的一副通俗楹联“春夏秋冬酿酒,东南西北醉人”,横批“守道”,则与现世崇德相呼应,且有一丝禅意。

展馆内,一面“酉”字墙将我深深吸引,它应该是涵盖了中国所有“酉”字偏旁的钢铸字,涉及与酒有关的酿造技艺、器皿、食品、视觉、味道、哲学态度等等。我这个平常不怎么喝酒,但胃口好、喜欢吃的人,一下子与“酥酪”对上了眼,且情有独钟,它们将我勾回在内蒙古用餐的一段往事。原本“配”好像不跟“酉”搭界,但是喝酒要配菜,就名正言顺了。还有“醍醐”也很有意思,似乎在提醒喝酒的人保持清醒,是多么强人所难。“酩酊醉”像三个喝大了的兄弟互相推搡,洋相百出,自带喜感。“酤酒”最亲民。“醼酫”就显得很庄重很严肃,也只有中国人才有的一种仪式。还有许多生僻的字,值得把玩。

出了博物馆去饭馆,道路两旁全是各种字体的酒旗飘展,成为这个镇鲜艳的名片。贵州的同仁把我们带到一个不大的饭店,虽不豪华,仍可见东道主的悉心安排,很有地缘特色。时值清明,良苗怀新,正是当地人食野菜的时机。桌上有一道凉拌野菜,叫佛耳草又名香芹娘,看上去像茼蒿,比茼蒿叶子粗,是蘸佐料吃的。无火锅不贵州,酸汤鱼火锅的鱼不像我们家乡的鱼肉嫩,它比较柴,又没有鸡鸭那么柴,主要是因为山上的雨水经常对鱼儿冲击,使得它们形体健硕,吃到嘴里饱满有劲。牛腩,羊肉火锅里面添加各类菌菇、竹荪,鲜美无比。有种酸藏在香辣中,它们是辣子鸡、糟辣鱼、酸鲊肉。主食是一大盆用中药材配肉末的鲜粥、外焦里嫩的糍粑、各种野菜饼。服务员表情淳朴,像是在家里招待多年未见的亲戚,脸上还难掩害羞之色。

夜幕下,赤水河上的吊桥,铁索栏杆上面点缀着大大小小的红色五角星,格外夺目,远远望去,桥身宛若凌空升起的彩虹。桥下,高11.7米的茅台渡口纪念碑临河而立,寄托着人民对红军无比崇敬和无限怀念的深情。散步的老百姓,摆地摊的小商贩,还有卖酒的,随处可见。看到散装酒很亲切,小时候爷爷酿酒卖过。很奇怪,一个年轻酒贩对我说:“姐,尝一下我们的酒吧!”而不是说,“买点酒回去吧!”难道我看上去会喝酒,还是这里的女人喝酒是常态?蓦然,沉醉不知归路。

让座与文明

□ 葛国顺

在创建文明城市过程中,文明乘车、公交让座问题,一直受到社会各层面广泛关注。

近几年,政府照顾老年人,只要一到古稀之年,就可免费乘坐公交车,古稀老人获得了满满的幸福感,尽情地体味着社会主义制度的优越性。古稀老人乘车不仅不必买票,还会有人给他们让座。我有时在邮城办事,或去扬州参加笔会、读书会等,在公交车上每当上车刷卡时,刷卡器里报出“幸福卡”“老年卡”的提示音后,不管车上多么拥挤,总会有人主动起立让座,甚至有时好几个人同时站起来。

在尊老爱幼蔚然成风的今天,文明乘车过程中,有时我也看到与之不和谐的地方。有一次我去扬州办事,在公交车驾驶室后面找了个座位坐下。这时上来一个中年妇女,抱着一个大约三四岁的小孩。我旁边一位老年朋友把手提包放在了小孩专座上,那中年妇女示意他把包拿开,让小孩坐。这本无可非议,可是她竟要那位老同志也起身,让她坐。小孩坐是应当的,你年纪轻轻的,站着又何妨?这简直让我感到不可思议!

大力宣扬和普及文明和谐理念,营造关爱他人、服务社会的良好风尚,增强广大市民主动让座的公德意识,当文明乘客,主动为老、弱、病、残、孕、抱婴者让座,努力使让座成为一种时尚,一种人们自觉的活动,这是时代文明和社会进步的体现。让座,让出的是车厢文明,让出的是人间温暖,让出的是社会和谐。通过文明让座小小之举,把小小的车厢变成文明、和谐的流动载体,让礼让精神感染着我们每一个人。把礼貌让座的文明之风吹进每一个人的心里,让这朵承载着爱与和谐的文明之花开遍城市每一个角落。